

ज्ञानपीठ लोकोदय ग्रन्थमाला सम्पादक श्रीर नियामक  
श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन

---

प्रकाशक

मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ  
दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी

प्रथम संस्करण  
१९५९  
मूल्य छह रुपये

मुद्रक

बाबूलाल जैन फागुल्ल  
सन्मति मुद्रणालय, वाराणसी

काव्य एवं रसके  
समाराधकोंके चरणोंमें  
निवेदित



**'सुमन'**



## विषय-तालिका

१.	विषय-तालिका	...	...	....	५
२.	मेरी बात	....	....	....	११
३.	कृतज्ञताज्ञापन	....	....	....	१३

## जीवन-भाग

१.	मीर : जीवन-पूवाह	....	....	....	१६ से ७०
----	------------------	------	------	------	----------

[ मीरकी वंश-परम्परा, पिताका नाम; पिता और उनके द्वारा प्रदत्त सस्कार, प्रेमके पागल अमानुल्ला, चचा एव पिताका निधन, चचाके बाद पिता भी, पिताके निधनके बाद, उनकी उम्रके सम्बन्धमें मतभेद; क्या यह असम्भव है ? दिल्लीको प्रयाण, दिल्लीको दूसरी यात्रा, परस्पर-विरोधी विवरण; अन्य गुरुजन, परिवर्तनोकी आँधीके बीच चलते हुए, लखनऊ-आगमन; लखनऊ-निवास, दिल्लीका जादू इनपरसे कभी न उतरा, इस आकर्षणका कारण; जन्म-मृत्यु, अन्तिम दिन ]

२.	मीर : चरित्र-पक्ष	....	....	....	७१ से ६२
----	-------------------	------	------	------	----------

[ वचनका वातावरण; पिता और चचासे प्राप्त पूँजी, मुसीबतोंकी आँधीमें; बेखुदी देरोहरमसे ऊपर; अहकी प्रतिक्रियाएँ, अहकार एव स्वाभिमान; फारसी-



वारसी कह लिया कीजिए, कविता दिल जलानेका काम है, अजदरनामा, पौने तीन गायर, “मजमून गुलामकी जेवमे नही है” ; “मुतवज्ज हों तो पढ़ें !” ; मुझे कव तहम्मूल है ? ; “देखो, तुम्हारे आका क्या फर्मते है ?” , यह अकड ! ; “मै भी बादशाह हूँ !” ; सखुनको जाया करनेसे क्या हासिल ? दरियामे डाल दो, “देखकर चल राह बेखवर—”, मानसके अतलमे; काव्य केवल चमत्कार नही, विरहका रस, जिन्दगी और वन्दगी साथ-साथ है ]

३. मीरके जीवन एवं काव्यकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि .... ६३ से १२४  
 [ डाँवाडोल उत्तर भारत, लुटेरोका आकर्षण केन्द्र दिल्ली, नादिरगाही लूट; मधुपात्रोमे डूबा मुहम्मद-गाह, ईरानी-तूरानी सघर्ष; अब्दालीको निमंत्रण; अहमदगाहका शासन; युगकी मकडीके जाले; आस्तीनका साँप; जाटोकी लूट; जाट-मराठा सघर्ष, बादशाहकी बेवसी, बूढेकी विलासिता, दिल्लीकी लाचारी, भाऊकी तुनुक-मिजाजी; बार-बार लुटी दिल्ली; सूरजमलका अन्त, गुलामकादिरके अकल्पनीय अत्याचार, मीरके काव्य-की विशेषता ]

## काव्य-समीक्षा-भाग

४. मीर-काव्यकी मानसिक पृष्ठभूमि .... १२७ से १४६  
 [ उसमे समष्टिकी सवेदनाएँ जाँकती है, अबोला यौवन जब बोल उठा, सनातन विधवा-सी दिल्ली-

की तड़प; काव्यके लिए शिष्ट मनोभूमि अनिवार्य है; प्यास है पर गिरावट नहीं; इस्ककी व्याप्ति; आकाशका प्रेम जमीनके चाँदपर; धार्मिक क्षुद्रता-ओसे परे; जौककी आप-बीती; यह सलग्नता !; प्रेमकी वेदना ही उनका संबल है; साधना एवं सिद्धि; मानवकी श्रेष्ठताके कवि; विशेषताएँ; जीवनका महत् दृश्य ]

५. मीरकाव्य : कलापक्ष ..... १४७ से १८०

[ प्रसादगुण; कहनेका ढंग; विलक्षणता; व्यथातुरता; चित्रकारी; अनुभूतियोंका साधारणीकरण; शिष्टता और मानवता, शब्द और अर्थका सन्तुलन; गागरमें सागर, रचनाकी क्रमबद्धता; मुहाविरोका प्रयोग; व्यंग्य, उपमाएँ और रूपक; सगीतात्मकता, फारसी उक्तियोंका उपयोग; भारतीय वातावरण और देशज शब्दोका प्रयोग; काव्य-दृष्टि, तसव्वुफ़का रग; तत्त्वज्ञान और जीवन-दृष्टि; विविध विशेषताएँ ]

६. मीर : काव्यके सिद्धान्त एवं विषय ..... १८१ से १८७

[ काव्य-रचना शिष्ट एव सस्कारी व्यक्तियोंका कार्य है; बौद्धिक योग्यताकी आवश्यकता, भाषा, वैलक्षण्य; फ़ारसी तरकीबोकी सीमा, ऐहामके प्रति अरुचि; घृणाकी भावनाका त्याग, मुहाविरोका उचित प्रयोग, भावार्द्रता; गुलो-बुलबुलकी सीमा तोड़ो; काव्य-विषय ]

७. मीर काव्य : कुछ विशेषताएँ ..... १८८ से २१८

[ भाषाकी जादूगरी; भावानुभूतिकी गहराइयोसे

उठनेवाली आवाज, युग वेदना और आत्मवेदनाका मिलन, प्रेमकी सौ-सौ भगिमाओकी चित्रकारी, दिलका यह दर्द, यह क्या बात है मीरजी ?; जवाब देते हैं; कलेजा थाम लेता हूँ, यह दर्द जो समझानेसे बढ़ता है, मिलनमे वाणीका मौन, वयानकी शोखी और रूपके चित्र; मीरका सौन्दर्य-वर्णन, ये आँखे या वह दिल, सुवह करते हैं रात करते हैं; शरीर-यष्टिका सौन्दर्य, आँख और ओठ, मुखकी बनावट, कपोल, बाल, कानके मोती; चाल, बिखरे हुए मोती, आँखे क्यों चुराते हैं ?, कब देखते हो मेरी ओर, जरा बैठो, हम भी चलते हैं, यह दर्द जिन्दगीको उभारता है ]

८. मीर : जीवन और काव्य—ज्ञातव्य बातें .... २१६ से २४३

[ मीर काव्यकी सक्षिप्त समीक्षा, अन्य कवियोंसे तुलना ( मीर और सौदा, मीर और खाजा मीर-दर्द, मीर और अनीस, मीर, जुरअत और सौदा ); मीरके कवि मित्र, मीरके शिष्य; मीरके कुछ विरोधी, मीरकालिक काव्य-गोष्ठियाँ, मीर द्वारा किये गये सशोधन ]

९. मीरकी रचनाएँ .... २४४ से २५६

[ १ पद्य-रचनाएँ . (क) गजल, (ख) कसीदा, (ग) मस्नवी—गोलए शौक, दरियाए इश्क—(घ) रुबाइयाँ, (च) मर्सिये, (छ) वासोख्त, (ज) फारसी काव्य ।

२ गद्य रचनाएँ नकातुश्शुअरा, फैजे मीर, जिक्के-मीर, दरियाए इश्क ]

व्याख्या-भाग

१०. कुछ शेर : व्याख्या-सहित ..... २६१ से ३०३

काव्य-भाग

११. गजलें ..... ३०६-३७७  
 १२. विविध काव्य ..... ३७९-३९५

उपसंहार-भाग

१३. उर्दू पिंगलकी कुछ बाते ..... ३९९-४०२  
 १४. उर्दू काव्यमें आनेवाले व्यक्ति ..... ४०३-४०४  
 १५. काव्यके महत्त्वपूर्ण शब्द-प्रतीक ..... ४०५-४०६  
 १६. मीर काव्यके कुछ विशिष्ट शब्द ..... ४०७-४१०





## मेरी बात :

आजसे ३३ वर्ष पूर्व मैंने हिन्दी पाठकोको उर्दू काव्यका परिचय देनेका निश्चय किया था। तब हिन्दीमें उर्दू काव्यकी आवभगत न थी, जैसी आज है। 'मीर', और 'जिगर' ( जो उन दिनों उठ रहे थे ) पर दो पुस्तकें लिखी। वे छपी। उनका आदर हुआ। फिर राजनीतिके झझावातसे मेरा जीवन अस्थिर हो गया। इस प्रान्तसे उस प्रान्त, उम प्रान्तसे इस प्रान्त, कभी यहाँ कभी वहाँ, कभी जेल कभी बाहर फिरता रहा। वह निश्चय दब गया। वह क्रम टूट गया, यद्यपि अध्ययन—विशेष कवियोका—चलता रहा।

और आज तक टूटा रहा। इधर उर्दू कवियोंपर, उर्दू शायरीपर कई किताबे देखनेमें आईं। पर कोई ऐसा ग्रन्थ न देखा जिसे पढ़कर एक विशेष कवि या कालका सम्पूर्ण वैभव हमारे सामने आ जाय, जिसे पढ़कर उस विषयपर उर्दूमें पढ़नेको न रह जाय, जिसमें अवतकके शोधकार्यका सम्पूर्ण सार आ गया हो; जिसमें कविकी मर्मभावनामें पैठकर उसके हृदयको, उसकी भावराशिको हमारे हृदयसे जोड़ दिया गया हो, सम्बद्ध कर दिया गया हो। कमसे कम मेरी प्यास नहीं बुझी। मैं प्यासा ही रहा। स्वभावतः मैं समझता हूँ कि और भी लोग, मेरी तरह, प्यासे होंगे।

मेरे एक पुराने मित्र मिल गये। यूँही बातें चल पड़ीं। उन्होंने मेरे उर्दू कवियों-सम्बन्धी उन दो पुरानी पुस्तकोकी चर्चा की और यह भी बताया कि स्व० ओड़छा नरेश उनपर मुग्ध थे और सदा अपने गयन-कक्षमें तकियेके नीचे रखते। उन्होंने कहा कि महाराजने कई बार उनका

जिक्र किया; कहा कि यह है जो कविका कलेजा कागजपर निकालकर रख देता है। उससे मिलाओ, मैं कहूँगा कि ऐसा ही कुछ और लिखे।

इसमे प्रकारान्तरसे मेरी प्रशंसा है पर मैंने अपनी प्रशंसाकी दृष्टिसे इसे नहीं लिखा। प्रसंगवश लिखा है। इसलिए लिखा है कि महाराज जैसे और भी है जो कविके अन्तरमे पैठनेवाली कलमको देखने-पानेके अभिलाषी है। इस चर्चासे मेरा निश्चय दृढ हो गया। ३३ वर्ष पूर्व 'मीर' पर जो कुछ लिखा था वह इस विशेषताके साथ भी अधूरा है। इस बीच उर्दूमे उनपर काफी काम भी हुआ है। इसलिए मैं सबसे पहले यह 'मीर' हिन्दी जगत्मे रख रहा हूँ। मीर उर्दू शायरीके खुदा कहे गये हैं। उर्दू गजलके प्राचीन कवियोमे वह बेजोड है। कोई उनतक नहीं पहुँचा। गालिब, जौक, सौदा सब स्वीकार करते हैं। इसलिए पहिले उन्हे ही लिया। इसमे उनके सम्बन्धमे अद्यतन शोधका तत्त्व भी है और वह सब भी है जिसपर महाराज मुग्ध थे।

इमके बाद मेरा विचार 'गालिब' पर लिखनेका है जिसका अध्ययन मैं वर्षोंसे करता रहा हूँ, और जिनपर कई पुस्तके निकलनेके बाद भी मेरे निश्चयके चरण दृढ होते गये हैं; मैं अब भी उसकी उतनी ही आवश्यकता अनुभव करता हूँ। दिल एव दिमागकी मजबूरियाँ हैं।

पुस्तक लिखनेमे मैंने अनेक ग्रन्थोसे सहायता ली है। इनका तथा इनके प्रणेताओका जिक्र अन्यत्र किया गया है। मैं उनका कृतज्ञ हूँ। डा० फारूकी, मौलवी 'आसी' तथा डा० अब्दुलहकका विशेष आभार मानता हूँ। उर्दूमे डा० फारूकीका शोध ग्रन्थ, अपनी कुछ खामियोके साथ भी, काफी प्रामाणिक है और मैंने उससे पर्याप्त प्रेरणा एव सहायता ली है। स्व० डा० रामबाबू सक्सेनाकी कृपासे मीरकी हस्तलिपिका चित्र दे सका हूँ।

और अगली मुलाकात तक बस।

लखनऊ }  
३१९।५९ }

—श्री रामनाथ 'सुमन'

## कृतज्ञता-ज्ञापन

पुस्तक लिखनेमें निम्नलिखित ग्रन्थों एवं रचनाओंसे विशेष सहायता ली गयी है :—

१. कुल्लियाते 'मीर' : संपादक मौलवी अब्दुल बारी 'आसी' ( नवलकिशोर प्रेस )
२. इन्तिखाबे कलामे 'मीर' : संपादक मौलवी अब्दुलहक ( अंजुमन तरक्किए उर्दू )
३. 'आबेहयात' : लेखक मौ० मुहम्मद हुसेन आजाद ( लाहौर-की अष्टम आवृत्ति )
४. मीर तक़ी 'मीर' : लेखक डा० ख्वाजा अहमद फ़ारूकी ( अंजुमन त० उर्दू )
५. कविरत्न 'मीर' : लेखक श्री रामनाथ 'सुमन' ( पुस्तक भंडार, लहेरिया सराय )
६. तजकिरा शुअराय उर्दू . लेखक मीरहसन देहलवी ( अजुमन त० उर्दू )
७. तजकिरा रेख़्तागोयान : लेखक फतेह अली ( अजुमन त० उर्दू )
८. नकातुश्शुअरा : संपादक मौलवी अब्दुलहक ( अजुमन त० उर्दू )
९. जिक़रे मीर : संपादक मौलवी अब्दुल हक ( अंजुमन त० उर्दू )
१०. उर्दू ग़ज़ल : लेखक डाक्टर यूसुफ हुसेन ( मक़तबा जामिया )

निम्नलिखित पुस्तकों एवं रचनाओंसे भी सहायता ली गयी है :—

११. उर्दूकी इश्किया शायरी : लेखक 'फिराक' गोरखपुरी ( इलाहाबाद )



१२. तजकिरा गुलगने वेखार : लेखक नवाब मुस्तफा खाँ 'शेफता'  
( नवलकिगोर प्रेस )
१३. तजकिरा शाअरात उर्दू ( क़ौमी कुतुबखाना, बरेली )
१४. तारीख़ फरिश्ता ( न० किशोर प्रेस )
१५. तारीख़ इवरत अफजा ( मुरादावाद )
१६. तारीख़ अवध ( न० किगोर प्रेस )
१७. इनफ्लुएंस आफ़ इस्लाम आन इण्डियन कल्चर . लेखक डा०  
ताराचन्द ।
१८. दरियाए लताफत : लेखक इशा ( अजु० त० उर्दू )
१९. फ़ैजे 'मीर' : सम्पा० सै० मसऊद हसन रिजवी
२०. मजा 'मीर' : लेखक नवाब जाफ़रअली ( किताबी दुनिया,  
देहली )
२१. मरासी मीर : सपा० सैयद मसीहुज्जमाँ ( सरफराज कौमी  
प्रेस, लखनऊ )
२२. मस्नवियाने मीर . सपा० सर शाह सुलेमान ( निजामी प्रेस,  
बदायूँ )

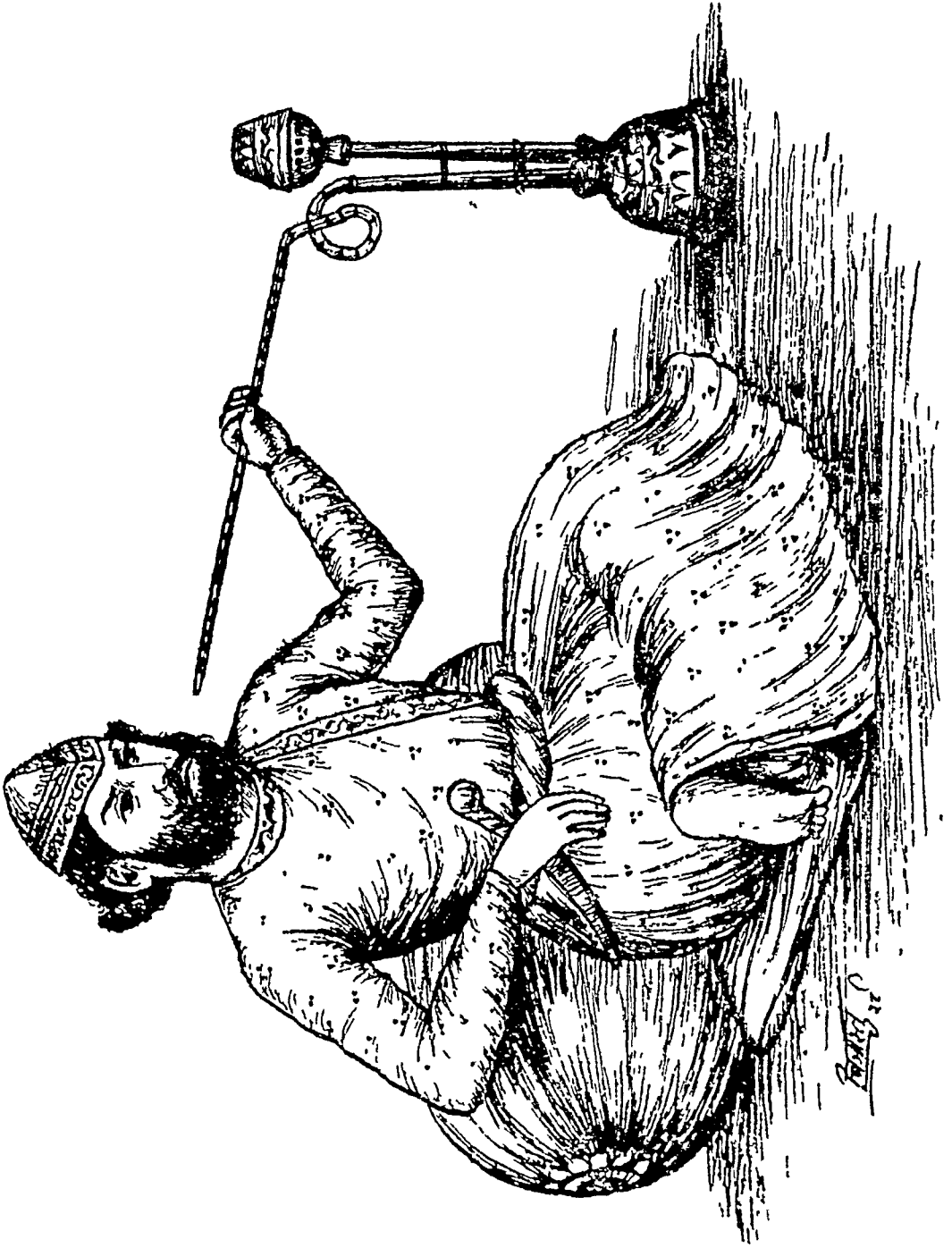
इसके अतिरिक्त अनेक पत्र-पत्रिकाओ तथा उर्दू, हिन्दी, सस्कृत, फारसी कवियोंकी रचनाओसे भी सहायता ली गयी है । डा० फारूकीकी पुस्तक काफी अच्छी है, उससे मैंने पर्याप्त सहायता ली है । उनका कृतज्ञ हूँ, यद्यपि पुस्तकमे सन् सवत्की अनेक भूले रह गयी है । लेखको एवं सम्पादको सबके प्रति हार्दिक कृतज्ञना-ज्ञापन ।

—श्री रामनाथ 'सुमन'

मौर







1. ...  
 2. ...  
 3. ...  
 4. ...  
 5. ...  
 6. ...  
 7. ...  
 8. ...  
 9. ...  
 10. ...  
 11. ...  
 12. ...  
 13. ...  
 14. ...  
 15. ...  
 16. ...  
 17. ...  
 18. ...  
 19. ...  
 20. ...  
 21. ...  
 22. ...  
 23. ...  
 24. ...  
 25. ...  
 26. ...  
 27. ...  
 28. ...  
 29. ...  
 30. ...  
 31. ...  
 32. ...  
 33. ...  
 34. ...  
 35. ...  
 36. ...  
 37. ...  
 38. ...  
 39. ...  
 40. ...  
 41. ...  
 42. ...  
 43. ...  
 44. ...  
 45. ...  
 46. ...  
 47. ...  
 48. ...  
 49. ...  
 50. ...  
 51. ...  
 52. ...  
 53. ...  
 54. ...  
 55. ...  
 56. ...  
 57. ...  
 58. ...  
 59. ...  
 60. ...  
 61. ...  
 62. ...  
 63. ...  
 64. ...  
 65. ...  
 66. ...  
 67. ...  
 68. ...  
 69. ...  
 70. ...  
 71. ...  
 72. ...  
 73. ...  
 74. ...  
 75. ...  
 76. ...  
 77. ...  
 78. ...  
 79. ...  
 80. ...  
 81. ...  
 82. ...  
 83. ...  
 84. ...  
 85. ...  
 86. ...  
 87. ...  
 88. ...  
 89. ...  
 90. ...  
 91. ...  
 92. ...  
 93. ...  
 94. ...  
 95. ...  
 96. ...  
 97. ...  
 98. ...  
 99. ...  
 100. ...

# जीवन-भाग



## ‘मीर’ : जीवन-प्रवाह



इनका पूरा नाम था ‘मीर तकी’; ‘मीर’ इनका तखल्लुस (उपनाम) था। इनके पूर्वजो एव पिताके विषयमे जो बाते इधर-उधर मिलती है, उनमे परस्पर अन्तर हैं। परन्तु हमारे सौभाग्यसे मीर-द्वारा फारसी गद्यमे लिखित आत्मचरित ‘जिक्रे मीर’<sup>१</sup> प्राप्त है। उनकी एक दूसरी फारसी पुस्तक ‘नकातुश्शुअरा’ भी है जिसमे बहुत-सी बाते मिल जाती है। ‘जिक्रे मीर’ के अनुसार इनके पूर्वज हेजाजके रहनेवाले थे। जमानेकी कठिनाइयोसे तग आकर वे लोग, अपने कबीलेके साथ, भारतके दक्षिण प्रदेशमे आये। वहाँसे वे अहमदाबाद ( गुजरात ) पहुँचे। कुछ वही रह गये और कुछ जीविकाकी खोजमे आगे बढ़े और अकबरावाद ( आगरा ) आये तथा वही बस गये। इनके परदादा भी इसी प्रकार आगरा आये। पर वहाँ की जलवायु उनके अनुकूल न हुई, बीमार पड़ गये और बीमारीमे ही इस ससारसे विदा हो गये। वह एक पुत्र छोड़ गये थे। यही मीरके दादा थे। बड़ी-बड़ी कठिनाइयाँ उठाकर दादाने अकबरावाद ( आगरा ) की फौजदारी प्राप्त की। अब आरामेसे कटने लगी। पर लगभग ५० वर्ष की आयुमे वह भी बीमार पड़े। पूर्णतः नीरोग होनेके पूर्व ही उन्हे खालियर जाना पडा और वही, कुछ दिनो बाद, उन्होने देह त्याग दी। दादाका नाम रशीद था।

दादाके दो बेटे थे। बड़े विक्षिप्त थे और भरी जवानीमे मर गये। छोटेने दो शादियाँ की जिनसे कई सन्ताने हुई पर बादमे उन्होने फकीरी ले

---

१. ‘जिक्रे मीर’—अब यह पुस्तक ‘अजुमन तरक्किए उर्दू’ द्वारा प्रकाशित कर दी गयी है।



ली और ससारमे रहकर भी ससारका त्याग कर दिया। यही 'मीर' के पिता थे।

समकालिक एवं परवर्ती लेखकोमे 'मीर' के पिताके नामको लेकर बड़ा मतभेद है। कुछने उनका नाम मीर अब्दुल्ला<sup>१</sup>, कुछने मोहम्मद मोतक्की,<sup>२</sup> और कुछने मीर मोहम्मदअली<sup>३</sup> माना है। पर सब बातों पर विचार करनेसे अन्तिम नाम मीर मोहम्मदअली ही ठीक जान पड़ता है। सन्तोपी एव साधु स्वभाव होनेके कारण ही लोग उन्हें 'मोतक्की' कहने लगे थे।

पिताका नाम  
क्या था ?

मीरके पिता साधु पुरुष थे। उनकी दो नादियाँ हुई थी। पहली पत्नी फारसी भाषाके लब्धप्रतिष्ठ लेखक और प्रकाण्ड पण्डित सिराजुद्दीन अलीखाँ 'आरजू' की बहिन थी, दूसरीके नाम-धामका पता नहीं चलता पर मीर दूसरी पत्नी की सन्तान थे। इस प्रकार 'आरजू' इनके मामा लगते थे। पिता ईश्वरके ध्यानमे सदा लीन रहते थे। वह प्रेमी और भक्त थे। उन्होने ग़ाह कलीमुल्ला अकबरावादी

पिता और  
उनके द्वारा प्रदत्त  
संस्कार

१. सआदत खाँ 'नासिर'ने अपने ग्रंथ 'तजकिरा खुगमार्का जेवा' मे, हकीम अब्दुल हईने 'साहिबे गुलेराना'-मे, मुहम्मद हुसेन आजादने 'आवे-हयात' मे और ब्लूमहार्टने अपनी इण्डिया आफिसकी सूचीमे मीर अब्दुल्ला नाम ही दिया है। १९२६ मे जब मेरी पुस्तक कविरत्न 'मीर' प्रकाशित हुई तो मैंने भी यही नाम दिया था। श्री अब्दुलवारी 'आसी' का कहना है कि अली मोतक्की गुरु-प्रदत्त उपनाम था।

२ वीलने अपनी 'ओरियटल वायाग्राफिकल डिक्शनरी'मे तथा डा० अब्दुल हकने 'मुकद्दमा जिक्रे मीर' मे यही नाम माना है।

३ 'जिक्रे मीर' ( पृ० ६२ ) मे मीर वासितके पूछने पर कि किसके लडके हो मीर स्वयं जवाब देते हैं—“अज मीर मोहम्मद अली अस्त।”

( मृत्यु० १६९७ ई० ) से ज्ञान प्राप्त किया था । उन्हीके पथ-दर्शनमें बड़ी-बड़ी साधनाएँ की । मीरने लिखा है कि वह सदा यादे इलाही<sup>१</sup> में मसरूफ<sup>२</sup> रहते थे । जब उनकी तबीयत शगुफ्ता<sup>३</sup> होती तो फरमाते कि "बेटा ! इश्क<sup>४</sup> इख्तियार<sup>५</sup> करो कि इश्क ही इस कारखाना<sup>६</sup> पर मुसल्लत<sup>७</sup> है । अगर इश्क न होता तो यह तमाम निजाम<sup>८</sup> दरहम-बरहम<sup>९</sup> हो जाता । बेइश्कके जिन्दगानी ववाल है और इश्कमे दिल खोना असले कमाल<sup>१०</sup> है । इश्क ही बनाता है और इश्क ही बिगाड़ता है ।"

पिता जब कभी प्रेम-विह्वल या भावाविष्ट होते तो कहते कि "आलम<sup>११</sup> मे जो कुछ है इश्कका जहूर है । आग सोजे इश्क<sup>१२</sup> है, पानी रफ्तारे-इश्क<sup>१३</sup> है, खाक करारे-इश्क<sup>१४</sup> है, हवा इजतरारे-इश्क है<sup>१५</sup> है ! मौत इश्ककी मरती है, हयात इश्ककी होशयारी है, रात इश्कका ख्वाब<sup>१६</sup> है, दिन इश्ककी बेदारी<sup>१७</sup> है । तवक्का<sup>१८</sup> कुर्वे इश्क<sup>१९</sup> है, गुनाह बआदे इश्क<sup>२०</sup> है, बिहिश्त<sup>२१</sup> इश्कका शौक<sup>२२</sup> है, ..और मुकामे इश्क तो अबूदियत, असरफियत, जाहिदियत, सदीकियत, खुलूसियत, मुश्ताकियत और हबीबियत<sup>२३</sup> से बुलन्द<sup>२४</sup> और बरतर<sup>२५</sup> है ।"

बादके दिनोमे तो इनकी हालत सन्त या सूफीकी-सी हो गयी थी । जमीनपर पड़े-पड़े न जाने क्या सोचते । "दिनमे खोये-खोयेसे रहते और रातको उपासनामे तल्लीन हो जाते ।"<sup>२६</sup> उपासनाकी निद्रा जब टूटती, कुछ

- 
१. भगवत्-स्मरण, २ तल्लीन, ३ प्रफुल्ल, ४. प्रेम, ५. ग्रहण, ६. जगत्से अभिप्राय है, ७. आच्छादित, ८. व्यवस्था, ९ छिन्न-भिन्न, १०. साधनातत्व, ११. ससार, १२. प्रेमकी जलन, १३. प्रेमकी गति, १४ प्रेमकी स्थिरता, १५ प्रेमकी बेचैनी, १६. स्वप्न, १७ जागरण, १८. निस्पृहता, सन्तोष, १९. प्रेमका सानिध्य, २०. प्रेमका उल्लघन, २१. स्वर्ग, २२. प्रेमकी आकाक्षा, २२. ईश्वर-साधनाकी विभिन्न अवस्थाएँ, २४. उच्च, २५ श्रेष्ठ, २६ "रोज हैरांकार, शव जिन्दादार, अक्सर रुये नियाज वर खाक ।"

होशमे आते तो फमति—“बेटा ! आलम<sup>१</sup>की हकीकत<sup>२</sup> एक हगामामे ज्यादा नही है । इससे दिल न लगाना । डग्के-डलाही<sup>३</sup> इस्तियार करो और खुदासे लौ लगाओ । आखिरत<sup>४</sup> की फिक्र लाजिम<sup>५</sup> है । यह दुनिया गुजरनेवाली है और जिन्दगी वहम<sup>६</sup> है । वहमके पीछे दीडना अवस<sup>७</sup> है । चलचलाव लगा है । इसलिए जादेराह<sup>८</sup> की फिक्र करो वना इस मजिल तक पहुँचना मुमकिन नही । उससे रुजूअ<sup>९</sup> करो आलम जिसका आइना है और इस्तियार<sup>१०</sup> उसको सौपो जिसको हम अपनेमे ढूँढते हैं ।”

‘मीर’ ने लिखा है कि मेरे पिता कामिल फकीर थे और बड़ी दर्दनाक तबीयत रखते थे । जब मुझे गले लगाते तो शफक्कत<sup>११</sup> से कहते कि “ऐ सरमायए-जान<sup>१२</sup> ! यह कैसी आग है जो तेरे दिलमे छुपी हे, और यह कैसा सोज<sup>१३</sup> है जो तेरी जानके साथ लगा है ।” इस पर मैं हँस देता और वह रोने लगते । एक रोज नमाजके बाद मेरी तरफ तवज्जुह फरमाई<sup>१४</sup> और मुझे खेलता देख कर कहने लगे—“बेटा ! जमाना सय्याल<sup>१५</sup> है यानी बहुत कम फुर्सत । अपनी तर्वियत<sup>१६</sup> से गाफिल<sup>१७</sup> न रहो । रस्तेमे बहुत नगेवोफराज<sup>१८</sup> है, देख कर चलो । ऐसे फूलका बुलबुल बनो जो सदावहार है । फुर्सतको गनीमत समझो और अपने तई पहचाननेकी कोशिश करो ।”

पिताके चेहरे पर नूर वरसता था । मुख पर पवित्रताकी छाया थी । भीडभाडसे दूर रहते थे । प्रियतमके ध्यानमे प्राय डूबे रहते, प्राय आँखे भीगी, हाल वेहाल<sup>१९</sup> । कभी-कभी तो फूट कर मागूकके लिए इस तरह रोते कि हिचकी बँध जाती ।

---

१ दुनिया, २ तत्व, सत्य, ३ प्रभु-प्रेम, ४ अन्तकाल, ५ आव-  
ज्यक, ६ भ्रम, माया, ७ निस्सार, निरर्थक, ८ मार्गका सबल, पाथेय,  
९ प्रेम, आसक्ति, १० प्रभुत्व, अधिकार, ११ कृपा, १२ प्राण-धन,  
१३ जलन, १४ ध्यान दिया, १५ प्रवहमान, परिवर्तनशील, १६ प्रशि-  
क्षण, १७ असावधान, १८ नीच-ऊँच, १९. “मिजगाँ नम, हाल  
दरहम”—जिक्र मीर पृष्ठ ९ ।

जो लोग भी उनके सम्पर्कमें आते, प्रभावित हुए बिना रह न सकते थे। उनके सम्बन्धमें अनेक घटनाएँ बताई जाती हैं। आगरा (अकबराबाद) में वह शहरसे बाहर ईदगाहके पास रहते थे। एक बारकी बात है कि घर में आये और खाना पकानेवाली बुढियासे कहा कि कुछ खानेकी चीज घरमें हो तो लाओ। वह बोली कि घरमें तो कोई सामान नहीं है, बाजार जाती हूँ, वहाँसे सौदा-सुलुफ लाऊँ तो कुछ पकाऊँ। बुढिया कुछ आटा-दाल वगैरह लेकर पलटी तो उन्होंने खाना तैयार करनेके लिए जल्दी मचायी। बुढिया बिगड कर बोली कि साहब ! फ़कीर हो तो फ़कीरीके अन्दाज सीखो, सब्र करो; दरवेशी कोई बच्चोका खेल नहीं है। बुढियाका कहना तीरका काम कर गया। उससे तो कुछ न कहा लेकिन उठे, आँसुओसे भीगा हुआ रूमाल उठाया और चलने लगे। बुढिया डर गयी, दौड़ कर उनसे लिपट गयी और पूछा—कहाँ चले, बैठो। उन्होंने जवाब दिया—कुछ हर्ज नहीं, तुम मेरे लिए खाना पकाओ, मैं जरा लाहौरमें एक दरवेशसे मिल आऊँ। अभी वापिस आता हूँ। बुढियाने बहुत समझाया-बुझाया किन्तु वदत हाथसे निकल चुका था; अब क्या हो सकता था ? विवश चुप बैठ रही। और यह है कि उसी धुनमें, चल खड़े हुए। एक बेचैनीकी हालत थी, एक नशा उन पर सवार था। न पासमें कोई सामान, न मार्गके लिए कोई खाद्य-सामग्री, न रुपया-पैसा। आखिर लाहौर पहुँचे। जिस दरवेशसे मिलनेकी उत्कण्ठा थी, उससे रावीके तट पर भेट हुई। वहाँसे देहली लौटे और मीर क्रमरुद्दीनके पास ठहरे, पर उनके यहाँ चेला-चाटियोकी भीड लगी रहती थी जो इनके स्वभावके प्रतिकूल थी। एक दिन आधी रातको चुपकेसे चल पड़े, लोग ढूँढते ही रह गये। दो-तीन दिनकी यात्राके बाद बयाना पहुँचे। यहाँ एक नवयुवक सय्यदजादे पर उनकी जादूभरी निगाहोंने ऐसा असर डाला कि वह भूता-विष्टकी भाँति बेहोश होकर गिर पड़ा। लोगोंने यह हालत देखी तो इनसे अनुनय-विनय की कि इसपर कृपा कीजिए। इन्हें भी कुछ रहम आ गया।

थोडा-सा पानी लिया, उसे अभिमन्त्रित किया। उसका कुछ अंग पिला दिया, कुछ मुँह पर छिड़का। युवक होगमे आकर उठ बैठा और घुटने टेंक कर सामने बैठ गया और प्रार्थना की कि कुछ दिन गरीबखाने पर कयाम फर्माइए। उन्होंने यह कह कर मजूर कर लिया कि, खैर पर मैं यात्रामे हूँ। लोगोने कहा जिस समय आपकी जो आज्ञा होगी उस पर अमल किया जायगा। फिर कहा कि हमारा क्या, कभी किसीसे खुश है, कभी नाखुश। पर लोगोके बहुत प्रार्थना करने पर उसके यहाँ गये।

सयोग उसी दिन उस युवककी गादी थी। लोगोंने इनसे भी गादीमे शामिल होनेकी प्रार्थना की। इन्होंने कहा—फकीरको इन झगडोसे क्या मतलब? उस नवजवानसे कुछ वाते की। उधर वारात गयी, डधर यह वहाँसे चल पडे और अकवरावाद (आगरा) आ पहुँचे। उधर वारात जब वापस आयी, दूल्हाको इनके चले जानेका हाल मालूम हुआ। न जाने क्या बात हुई कि दिल उचट गया, सुप्त ईश्वर-प्रेम जग पडा। परिणाम यह हुआ कि वेचारेने घर पर पानी भी न पिया, नई-नवेली दूल्हनको छोड-छाड उनकी तलागमे निकल खडा हुआ, कई दिनो तक जगलोमे खाक छानता फिरा, जो मिलता उसीसे फकीरका पता पूछता पर किसीको क्या मालूम कि किस फकीरको पूछ रहा है। कुछ पता न चला। एक दिन एक साधु पुरुष मिल गये। उन्होंने इसे त्रस्त देख दयार्द्र हो पूछा—किसे ढूँढता है? उसने रङ्ग-रूप बता कर अस्त-व्यस्त भापामे अपना प्रयोजन कह सुनाया। उन्होंने कहा—जा, सीधा अकवरावाद चला जा, अली मोतक्की वही है, ढूँढ ले। यह सुन कर गरीब पूछता-पाछता अकवरावाद आया और किसी तरह अपने गन्तव्य-स्थल पर पहुँच गया।\* मीर मोहम्मद अली उर्फ मीर मोतक्कीने तसल्ली देकर वही ठहरा लिया। धीरे-धीरे वह उनका

---

\* अब्दुल वारी 'आसी', कुल्लियातमे मुकद्दमा। पृ० १०  
( न० कि० प्रेस )

ऐसा भक्त और प्रिय बन गया कि मीर मोहम्मद अली उसे अपना छोटा भाई मानने लगे। इस युवकका नाम सय्यद अमानुल्ला था। मोहम्मद अलीने उसे साधनाका मर्म बताया और धीरे-धीरे वह बहुत उच्च साधक बन गया।

उस समय मीर साहब बच्चे ही थे; सिर्फ ७ सालकी उम्र थी। पर पिताके सस्कारोका तथा जो बुजुर्ग उनके पास आया करते थे उनकी बातोका प्रभाव उन पर अन्दर ही अन्दर पड़ने लगा था। सय्यद अमानुल्लाके आने पर मीर साहब उनकी देख-रेखमे पढने लगे। मीर, बापके बाद, उनकी सबसे ज्यादा इज्जत करते थे। दोनोके बीच दिली मोहब्बत थी। वह अमानुल्लाके साथ और भी बड़े लोगोके पास जाते और उनकी बातें ध्यानसे सुना करते थे। तीन साल तक बर्राँवर उनके पास पढते रहे। जब १० सालके हुए अमानुल्लाकी अचानक मृत्यु हो गयी। उस छोटी अवस्थामे भी, यद्यपि इनकी शिक्षा पूर्ण नहीं हुई थी, बहुत कुछ समझने लगे थे। मीरके जीवन पर पिता एव अमानुल्लाका अत्यधिक प्रभाव पड़ा। अमानुल्लाकी मृत्युकी चोट तो इनको ऐसी लगी कि अक्सर रोया करते। मीरने स्वय ही लिखा है कि मैं उनकी मृत्युसे बहुत दुखी रहता था। मुझे दुखी देख कर मेरे पिता मुझे समझाया करते कि तुम बच्चे नहीं हो, दस सालके हो, दरवेशके लड़के हो। तुम्हे दिल मजबूत रखना चाहिए।<sup>१</sup>

अमानुल्लाकी मृत्यु पर 'मीर' का दुखी होना स्वाभाविक था। पिता तो सदा ईश्वरोपासना एव ध्यानमे मग्न रहते थे, मीर ज्यादातर अमानुल्ला के पास ही रहते थे। वह उन्हें चचा कहते थे। अमानुल्ला भी 'मीर' को

---

१. "कि ऐ पेसर मन तुरा विसियार मी ख्वाहम। अम्मा अजी गम मी काहम कि मन नीज वर सरे राहम। गाह मी गुफ्त कि माह मन न तित्फ़हाल :। अलहमदुल्ला कि दह साल :। च व काहिग उप्तदये आखिर दरवेशजादह, दिलकवीदार।"

वेटेकी तरह मानते थे, एक क्षणको अपनी आँखोसे दूर नही करते थे और कुरान गरीफ पढाते थे<sup>१</sup> ।

अमानुल्ला अपने गुरुकी प्रेमोपासनामे रँग गये । मानवरूपमे भी इन्हे ईश्वरका चमत्कार दिखायी देता था । 'मीर' ने इसकी प्रेमलता और

प्रेमके पागल  
अमानुल्ला

विदग्धताके सम्बन्धमे एक विचित्र घटना लिखी है । एक वारकी बात है कि अमानुल्ला जुमाके बाजारकी सैरको गये । वहाँ उनकी दृष्टि एक

तैल-विक्रेता लडके पर पडी । देखते ही दिल कावूसे बाहर हो गया । उस मुहव्वतके गममे ऐसी दुर्बलता हो गयी कि जमीन पर पाँव नही उतार सकते थे । एक नौकरके कन्धे पर हाथ रखकर तब खडे होते थे । जब हालत खराब हो गयी तो गुरुकी सेवामे उपस्थित हुए कि कोई विधि निकाले । जब वहाँ पहुँचे तो हाल यह था कि आँखोमे आँसू थे और लवो पर ठण्डी आहे । सच्चे वियोगी की अवस्था थी । उपस्थित लोगोने इनको देखते ही जगह कर दी किन्तु गुरुने इन्हे अपने पास बैठाया और पूछा—“अरे भाई, कहाँ थे ?” अमानुल्ला बोले—“जुमेकी बाजारकी सैरको गया था ।” फरमाया—“क्या तुमने नही सुना—

‘दीदने तिफलां तहे बाज़ार रुसवा मी कुनद ।’

फिर फरमाया—“जाओ ! आठ दिन तक अपने वियोग-कक्षसे बाहर न निकलो और खबरदार, किसीके सामने यह दास्तान मत बयान करना । ईश्वर दयालु है, क्या आश्चर्य उसकी कृपा तुम्हारी दगा पर हो जाय ।”

१ मीर स्वयं लिखते हैं —“मन दरा अय्याम हफ्तसाला बूदम । बाखुदम मानूस साख्त व दर गरेवानम अन्दाख्त यानी मा मादर व पेदरम न गु जाव्त व वफ़रजन्दी खवीशम वर्दाव्त । लमहये अज खुद जुदायम नमी कर्द व वनाज व नअम मी परवर्द । चुनाचे रोजो शब वा ओ मी मादम व कुरान गरीफ वखिदमत ओ मी खादम ।”

“अभी एक सप्ताह भी न बीता था कि वह चाँद स्वयं बेकरार हो गया और भागा हुआ आकर उस पवित्र स्थानपर उपस्थित हुआ जो शहर पनाह के बाहर ईदगाहके निकट स्थित था। मीर मोहम्मद अलीने एक सेवकको इशारा किया और कहा—“जाओ, बिरादर अजीज<sup>१</sup>को बुला लाओ। उससे कहो कि तुम्हारा अभीष्ट तुम्हे ढूँढता है।” अमानुल्ला नगे पाँव भागे हुए आये और गुरुके चरणोंसे लिपट गये। उसके बाद उस किशोरको गले लगाया। उस लडकेने कहा—“मैंने बहुत तकलीफ उठाई, लेकिन खैर, खजाना पा लिया। अब इस आस्ताना<sup>२</sup> की जारूबकशो<sup>३</sup>को अपनी सआदत<sup>४</sup> समझता हूँ।” धीरे-धीरे अपनी साधनाके कारण उसने मोहम्मदअलीके शिष्योमे काफी प्रतिष्ठा प्राप्त की।

अपने ‘चचा’ सय्यद अमानुल्लाके बारेमे ‘मीर’ने अनेक घटनाएँ लिखी है। “उन्हे दरवेशो, फकीरो, सन्तोसे मिलनेकी सदा उत्कण्ठा रहती थी। एक दिनकी बात है कि वह एहसानउल्ला, नामके एक दरवेशके पास गये। मैं भी उनके साथ था। इस फकीरका यह कायदा था कि जब कोई दरवाजे पर आवाज देता तो वह कह देता कि अहसानउल्ला घरमे नहीं है। उस दिन भी उसने ऐसा ही किया। मेरे ‘चचा’ने कहा—‘अगर एहसानउल्ला नहीं है तो अमानउल्ला है।’ वह हँसा और उसने फौरन दरवाजे के किवाड खोल दिये। एक जवान शख्स<sup>५</sup> नजर आया। “उसके चेहरे पर अन्त ज्योति फूट रही थी। थोड़ी देर बाद वह बुजुर्ग मेरी तरफ आकृष्ट हुए और पूछा यह लडका किसका है। चचाने फरमाया—‘अली मोतक्कीका फर्जन्द<sup>६</sup> और मुझ गुनहगार<sup>७</sup> का परवर्दा<sup>८</sup> हैं। दरवेशने फरमाया कि यह अभी बच्चा है। अगर इसकी बखूबी तर्बियत<sup>९</sup> हुई तो

---

१. प्रिय भ्राता, लघु भ्राता, २. ( पवित्र ) स्थान, ३. झाड़ू देना, सफाई, ४ कल्याण, सौभाग्य, ५ व्यक्ति, ६. पुत्र, ७ पापी, ८. पालित, ९. प्रशिक्षण।



एक ही परवाज<sup>१</sup>में आसमानके उस पार पहुँच जायगा। उसके बाद दरवेशने रोटीका एक सूखा टुकड़ा पानीमें तर करके खानेको दिया। “उसमें मुझे वह लज्जत<sup>२</sup> मिली जो आज तक किसी खानेमें नहीं मिली और उसका जायका अब तक याद है।”

इसी प्रकार एक दिन मालूम हुआ कि एक दरवेश वायजीद नामके, सराय गीलानीके पास, जो बाढ़से तबाह और बर्बाद हो गयी थी, ठहरे हुए है। चचा तुरन्त मिलनेके लिए गये। देखा, एक जवान विदग्धहृदय, प्रशस्तात्मा, प्रेमविह्वल बडी बेकरारीकी हालतमें पडा है और प्रभुके चिन्तन एव स्मरणमें लीन है। न खाने-पीनेकी सुध है, न पहनने-ओढनेकी। यह दरवेश मेरे चचासे मिलकर बहुत खुश हुए और जबाने मुबारकसे बहुत नसीहत<sup>३</sup> की। इन नसीहतोंमेंसे एक नसीहत यह भी थी कि मन्दिर-मस्जिदकी कैदसे आजाद हो जाओ और अगर मकसूद<sup>४</sup> तक पहुँचना चाहते हो तो किसी दिलमें राह पैदा करो।\*

दूसरी भेटके समय वायजीदका ध्यान ‘मीर’की ओर गया। उन्होंने अमानुल्लासे पूछा—यह कौन है? उन्होंने कहा—“अली मोतक्कीके बेटे है।” दरवेशने कहा—“हाँ, वह तो बड़े वुजुर्ग है—दानाय इसरार<sup>५</sup>, खुरशीदे आस्मा<sup>६</sup>। यह इसी दरियाका<sup>७</sup> मोती है? हम फ़कीर तो उनके मुकाविलेपर<sup>८</sup> बिल्कुल तिहीदस्त<sup>९</sup> हे।”

एक दिन मीर अमानुल्ला ‘मीर’को लेकर फिर वायजीदके पास पहुँचे।

---

\* “जिनहार कि दिलशिकनी कसे न कुनी व सग सितम बर शीशए न जनी।  
दिल रा कि अर्श मी गोंयन्द अमी राह अस्त कि मजिलखासआँ माह अस्त—  
नियाजारम जखुद हर्गिज दिले रा  
कि मी तर्सम दरो जाये तू वाशद।

१ उडान, २ स्वाद, ३ उपदेश, ४ लक्ष्य, इष्ट, ५ रहस्यजाता, ६ आकाशके सूर्य, ७ समुद्र, ८ तुलनामें, ९ नगण्य, दरिद्र, ।

यह तीसरी और आखिरी मुलाकात थी । उन्होने देखा कि बायजीद बीमार और मलिन है और एक पहलूसे लेटे हुए आह-आह कर रहे हैं । सय्यद अमानुल्लाको देखकर एक ठण्डी साँस ली और 'शफाई' का यह शेर पढा—

परिस्तारे नदारम बरसरे बालीन बीमारे

मगर आहम् अज़ी पहलू बआँ पहलू ब गरदानद ।

चचाके पूछनेपर कि क्या हाल है, फर्माया—“ऐ अजीज ! मेरा सीना ऐसे जल रहा है गोया अन्दर आग सुलग रही है । हर नाला<sup>१</sup> आतिश<sup>२</sup> है और हर आह एक शोलए-सरकश<sup>३</sup> । अगर मौत मेरी फरियादको पहुँच जाय तो मैं अपनेको खुशकिस्मत समझूँगा । न दिनको चैन है, न रातको करार । हवा जो चलती है इस आगको भडका देती है । पानी जो पीता हूँ इस आगपर तेलका काम करता है । काश, कोई मेरे सीनेको चीर डाले और दिल व जिगरको बाहर निकाल फेके ।”

“सूर्यास्त तक यही हाल रहा । शामकी नमाज पढी और प्राण निकल गये । रातको चचाने उन्हे सपनेमे देखा । बहुत खुश थे और कह रहे थे—“देखा तुमने । एक इश्कने मेरे अन्दर कैसी आग लगा दी थी । इसका इलाज सिवाय मरणके और कुछ न था ।‡ जब मेरे प्रियतमने मेरी बेताबी देखी तो मुझे रहमत<sup>४</sup>के समुन्दरमे डाल दिया और मुझे गौहरे मकसूद<sup>५</sup> से हमकिनार<sup>६</sup> किया ।”

‘मीर’ के निर्माणमे इन बुजुर्गोंका बहुत बड़ा हिस्सा है । उनके जीवन और काव्य दोनोपर इन दिशाओ एव संस्कारोके चिह्न दिखायी पड़ते हैं । काव्यकी समीक्षा करते समय हम विस्तारसे इसकी चर्चा करेंगे । यहाँ

---

‡ “दीदी कि इश्क च आतिशे दरमनजद व चुनानम सोख्त चारये कार जुज मर्ग न बूद ।”

१. आर्तनाद, चीत्कार, २. आग, ३. प्रचण्ड लपट, ४. कृपा, ५. वाञ्छित मुक्ता, ६. सम्बन्ध कराना, मिलन कराना ।

इतना लिख देना चाहते हैं कि पिता ( मीर मोहम्मदअली ), चचा ( मीर अमानुल्ला ) तथा इन दरवेशोकी जीवन-प्रणाली और व्यक्तित्वका 'मीर' के हृदयपर सदैव गहरा असर रहा । बचपनमे जो कुछ उन्होंने देखा, मुना उसे ही कैशोर एव यौवनमे ग्रहण किया । उन्होंने निस्पृहता, स्वाभिमान और एकान्तप्रियता अपने पितासे सीखी, प्रेमकी विह्वलता, दर्द, जलन और आवेश 'चचा' अमानुल्लासे ग्रहण किया, तथा पूजाके मिथ्याचारोके प्रति उपेक्षा एव धार्मिक उदारताका भाव दरवेशोसे प्राप्त किया ।

मैं ऊपर लिख चुका हूँ कि जब यह दस सालके थे, सय्यद अमानुल्ला का देहावसान हुआ । 'मीर' के दिलपर गहरी चोट लगी । पर उसके

चचा एवं पिता कुछ ही दिनों बाद पिता भी चल बसे । और 'मीर' इस ससारमे अकेले रह गये । उन्होंने अपने पिताकी मृत्युके सम्बन्धमे एक घटनाका

जिक्र किया है जिससे पता चलता है कि सबको पहलेसे ही मालूम हो गया था कि अब अन्त आ गया है । 'मीर' लिखते हैं कि "मेरे वालिद<sup>१</sup> ने सय्यद अमानुल्लासे फर्माया—“ऐ विरादर अजीज ! जोफ<sup>२</sup> बढ़ता जाता है । अगर कुर्रा हिफ्ज<sup>३</sup> कर लो तो क्या अच्छा हो ।” अर्ज<sup>४</sup> किया कि बहुत खूब । एक दिन दोनो बैठे पाठ कर रहे थे कि एक दरवेश असदउल्ला नाम, नीले कपड़े पहिने और नमदी कुलाह<sup>५</sup> ओढ़े विशेष परिच्छद् पहिने आया । ज्यों ही मेरे वालिदके सामने आया, उन्होंने फर्माया—“भाई, इतने दूर-दराजका सफर तूने क्यो अख्तियार किया और इतनी जहमत<sup>६</sup> और मशक्कत<sup>७</sup> क्यो उठायी ?” दरवेश दौडके कदमो पर गिर पडा । वालिद उससे वगलगीर हुए<sup>८</sup> । और उसे अपने पास जगह दी । चचाजान यह घनिष्टता देख हैरान हुए और पूछा, यह कौन बुजुर्ग है ? कहा—मेरे पुराने

१ पिता, २ दुर्बलता, ३ जवानी याद करना, ४ निवेदन, ५ टोप, ६ विपत्ति, ७ श्रम, ८ भेटे ।

परिचित है। वह और अधिक चकित हुए, इसलिए कि उनको इसके पहिले न कभी देखा था, न उनकी चर्चा ही कभी सुनी थी। उनको चकित देख पिताने कहा—हम दोनों एक ही आश्रम—धर्मस्थान—के सेवक हैं। पहिले सालमे एक बार जरूर उनकी सेवामे उपस्थित होता था। एक बार मैंने गुरुदेवसे निवेदन किया कि कितना अच्छा हो अगर मरनेसे पहिले मुझे इसकी सूचना मिल जाय ताकि मैं अपना ध्यान अन्य वस्तुओसे हटा लूँ। आदेश हुआ कि जब तुम इस विशेष परिच्छदको दोबारा देखो तब समझ लेना कि दूसरे साल तक जीवित न रहोगे, उम्र बहुत थोड़ी बाकी है। चचा यह सुन कर बड़े दुखी हुए और कहा—भगवत्कृपासे मैं इस घटनाको अपनी आँखोंसे न देखूँगा और इसके पूर्व ही इस ससारसे विदा हो जाऊँगा।

“जब उस दरवेशसे बाते हुई तो उसने कहा कि कुछ दिनोसे मेरी दुकान बिल्कुल नहीं चलती थी और इसके कारण बहुत ही परीशान था। एक दिन मैंने गुरुदेवको स्वप्नमे देखा कि वह सिरहाने खड़े हैं और फर्मा रहे हैं कि ‘ऐ असदउल्ला, यद्यपि यात्रामे कठिनाइयाँ बहुत हैं और रास्ता भी दूरका है लेकिन एक बार तुम अली मोतक्कीके पास जरूर जाओ। मेरे और उनके बीच एक सङ्केत है जिसको वह तुम्हारे जानेसे समझ जायेंगे। इसलिए जल्दी जाओ और कठिनाइयोसे परीशान न हो। वहाँसे लौटने पर तुम्हारी दुकान खूब चलेगी। बस, मैंने दुकान एक शिष्यके सुपुर्द की और सीधा अकबरावादके लिए चल खड़ा हुआ।

“ईदका दिन था। चचाजानने कपडे बदले और नमाज पढी। इसके बाद उनके सीनेमे ऐसा दर्द शुरू हुआ कि किसी करवट चैन नहीं आया। चेहरेका रंग बदल गया और सबकी ताकत जाती रही। वालिदसे बुला कर कहा—मालूम होता है कि यह दर्द जानके साथ जायगा। दम घुटा जाता है और सब है कि किसी तरह नहीं होता। शाम तक यह दर्द सारे जिस्ममे फैल गया और उनकी तकलीफसे देखनेवालोके दिल हिलने लगे।

प्रात कालीन नमाजके समय वह चले गये ।” इस प्रकार अपने गुरूकी मृत्यु अपनी आँखो न देखनेके अपने वचनका निर्वाह किया । मीरने उस दु खका वर्णन किया है जो इस घटनासे उनके पिताको ओर उन्हे हुआ । वह कहते हैं कि चचाकी मृत्युसे मेरे पिताको बड़ी चोट लगी और वह अपने आपको ‘अजीज मुर्दा’ कहने लगे । मेरे ऊपर तो कयामत<sup>१</sup> ही गुजर गयी । हर वक्त उनके साथ रहता था और अपनी जरूरतको उन्हीसे कहता था । अब दिन और रात सिवा उनकी यादके और कुछ गगल<sup>२</sup> नही था । वालिद बहुतेरी दिलजोई<sup>३</sup> करते लेकिन गमगलत<sup>४</sup> न होता । कभी फर्माते कि मुझे तेरा बडा ख्याल है लेकिन मैं खुद वरसरे राह<sup>५</sup> हूँ । कभी कहते, खुदाका शुक्र है कि दस वरसके हो । उस पर नजर रखो और अपने दिलको मजबूत करो ।

“एक रोज अपने भाजे मोहम्मदके पास आलमगज तक पैदल धूपमे जाना पडा । दिन भर वहाँ रहे. शामको लौटे । अपनी मस्जिदमे नमाज

चचाके बाद  
पिता भी

पढी । फिर मुझेसे फर्माने लगे कि मुझे लूका असर हुआ मालूम पडता है । सिरमे दर्द है और मालूम पडता है कि बुखार हो जायगा ।

इस वक्त कुछ नही खाऊँगा । सो गये । सुबह बुखार और तेज हो गया । उनके पुराने चिकित्सक हकीम अब्दुलफतहने बहुतेरा इलाज किया मगर कुछ फायदा न हुआ । बुखार ठहर गया और रोज शामको तेज होने लगा । एक महीने चिकित्साके बाद भी जब कुछ लाभ न हुआ तो लोग समझ गये कि बुखार हड्डियोमे असर कर गया । धीरे-धीरे क्षय हो गया । भोजन बिल्कुल छूट गया । सिर्फ नर्गिसके फूल सूँघ लेते थे । बादमे दवा भी छोड दी । एक दिन मुझे और बडे भाई हाफिज मोहम्मद हसनको बुलाया और फर्माया कि मैं एक फकीर हूँ । मेरे पास न रुपया, न पैसा,

१ प्रलय, २ काम, ३ दिल वहलाव, ४ दु ख-निवृत्ति, ५ पथके बीच, मतलब है कि चलने ही वाला हूँ ।

न सामान, न जायदाद । अलबत्ता तीन सौ जिल्दें किताबोंकी है, लाओ उन्हीको तुम दोनोमे बाँट दूँ । बड़े भाईने कहा कि 'आपको मालूम है, मैं विद्यार्थी हूँ और किताबे सिर्फ मेरे काम आ सकती हैं । मोहम्मद तकीको इससे क्या वास्ता, सिवा इसके कि इनकी पतग बनाकर उड़ाये या फाड़ डालें ।' वालिदको बात बुरी लगी । वह समझ गये और फर्माया—“अगर्चे तूने फ़कीरी इख्तियार की है लेकिन तेरे मनसे बुराई नही गयी । इन किताबोको तूही ले ले लेकिन याद रख कि अल्ला गयूर<sup>१</sup> है और गयूरको दोस्त रखता है । मोहम्मद तकी तुम्हारा दस्तेनिगर कभी न होगा । ज्यादा सताओगे तो उसकी सजा पाओगे । समझ लो कि उसके सामने तुम्हारा चिराग हर्गिज हर्गिज जल नही सकता ।” उसके बाद मुझे फर्माया—“मुझपर तीन सौ रुपये बाजारके कर्ज है, जबतक उन्हे चुका न देना, मेरा मृतक कर्म न करना ।” मैंने निवेदन किया—“घरकी सम्पत्ति तो यही किताबें थी जो भाईजानके अधिकारमे आ गयी; अब मैं कर्ज चुकानेका क्या उपाय करूँगा ।” उन्होने कहा—“घबराओ मत । खुदा कारसाज है । हुण्डी रास्तेमे है । पहुँचना ही चाहती है । जी चाहता है कि मेरे सामने ही आजाय किन्तु मौत करीबतर<sup>२</sup> है और फुर्सत कम, लिहाजा<sup>३</sup> खुदा हाफिज<sup>४</sup> ।” इसके बाद प्राण त्याग दिये ।

बापके मरनेके बाद इस बालकपर क्या बीती होगी, इसकी कल्पना-मात्रसे मन करुणार्द्र हो जाता है । लावारिस गरीब बच्चा, ऋणदाताओका तकाजा, घोर ऐकान्तिकता, भाईकी निष्ठुरता, मतलब विपत्तियोंका पहाड़ ही टूट पड़ा । पर उसने पिताकी आज्ञाका पालन किया, प्रभुमे विश्वास रखा और किसीके आगे हाथ नही फैलाये ।<sup>५</sup> बड़े भाईने बाह्य

पिताके  
निधनके बाद

१. स्वाभिमानी, २. निकटतर, ३. अत., ४. ईश्वर रक्षक है, ५. “खुदाये करीम मरा शर्मिन्दए एहसान कसे न कर्द । दोस्त निगर बिरादर कि सर वसर मन दाश्त न साख्त । नक़ल मातम दरवेश किस्मत साख्तम । कारे रा बलुत्फे-खुदावन्द अन्दाख्तम ।”

शिष्टाचारसे भी मुँह मोड़ा और यह सोचकर कि बाप निर्वन मरा है, ऋणदाता तग करेगे, अलग बैठ रहे और कहने लगे कि जिनको उन्होंने दुलारसे पाला है वह जाने, उनका काम जाने। मैं तो किसी काममें न पहिले था, न अब हूँ। ऐसे समय केवल ईश्वरका ही सहारा था। बाज़ार के बनिये दो सौ रुपये लेकर आये पर 'मीर' ने स्वीकार न किये। इतनेमें इनके पिताके शिष्य मुकम्मलखाँ पाँच सौ रुपयेकी हुण्डी लेकर आये। 'मीर' ने पहिले तीन सौ रुपये ऋणदाताओंको चुकाये और सौ रुपये पिताके अन्तिम कृत्यमें व्यय किये। गुरुकी कब्रके पास दफन किया।

जिक्र मीरसे स्पष्ट ज्ञात होता है कि पिताकी मृत्युके समय इनकी उम्र ग्यारह वर्षके लगभग थी। पर इस सम्बन्धमें उर्दू विद्वानोंमें मतभेद है। सर शाह सुलेमानका कथन है कि 'मीर' ने अपनी उम्रका ठीक अन्दाज नहीं किया। श्री अब्दुलबारी 'आसी' ने भी अपने 'कुल्लियाते मीर' की भूमिकामें लिखा है कि मीर साहबसे उनके स्वर्गीय पिताकी वाते और उपदेश, ऋणदाताओंके प्रति कर्तव्य-पालन, पिताके प्रति अन्तिम कृत्य-सम्पादन, सब बातोंका निवटारा और अपने छोटे भाईको घर सौंपकर जीविकाकी तलाशमें उनका बाहर निकलना<sup>१</sup>, किसीसे कुछ मदद मांगे बिना जीविकोपार्जनके लिए दूरका सफर, और पिता तथा अमानुल्लाके जीते जी भी दरवेशोंका सत्संग वगैरा ऐसी वाते नहीं हैं कि दस-बारह सालके बच्चेके करने योग्य मानी जायँ। फिर आगराके आस-पास कुछ दिन भटकनेके बाद 'मीर' दिल्लीका रुख करते हैं। दिल्ली पहुँचते हैं।

१. मीर लिखते हैं.—“दमे खुदरा व विरादर खुर्द सुपुर्दः बतलाशे रोजगार दर इतराफ़े शह्र उस्तख्वाँ शिकस्तम लेकिन तर्फे न बुस्तम यानी चारयेकार दर बतन नयाफ्तम। नाचार वगुर्वत शताफ्तम। रजे राह वरखुद हमवार कर्दम। शदायदे सफर इख्तियार कर्दम व शाहजहानाबाद देहली रगीदम।”

इस पर 'आसी' लिखते हैं—” दिरायत<sup>१</sup> व कयास<sup>२</sup> कभी इस अमर मुहाल<sup>३</sup> के तस्लीम<sup>४</sup> करनेको तैयार नहीं है कि एक दस-ग्यारह बरसका बच्चा अकबराबादसे देहली तकका उस जमानेमें सफर करे कि काफिले लुटते थे, रास्ते महफूज<sup>५</sup> न थे, कदम-कदम पर खून बहाये जाते थे । फिर यह सब कुछ भी हो तो उस वक्त उनके ऐजाए-करीब<sup>६</sup> ने क्योंकि उनको इस दूर दराज मुसाफत<sup>७</sup> तय करनेकी इजाजत दी ।”

दो-एक और साहबोंने भी इसी प्रकारके सन्देह प्रकट किये हैं । पर ये सब कोरी कल्पनाकी बातें हैं । जब बातचीतमें कई बार उनके पिता भी

क्या यह  
असम्भव है ?

उनकी दस सालकी उम्रका जिक्र करते हैं तब उसमें सन्देह करनेका कोई कारण नहीं । कभी झूठी बात बोलनेकी कल्पना भी वैसे पवित्र

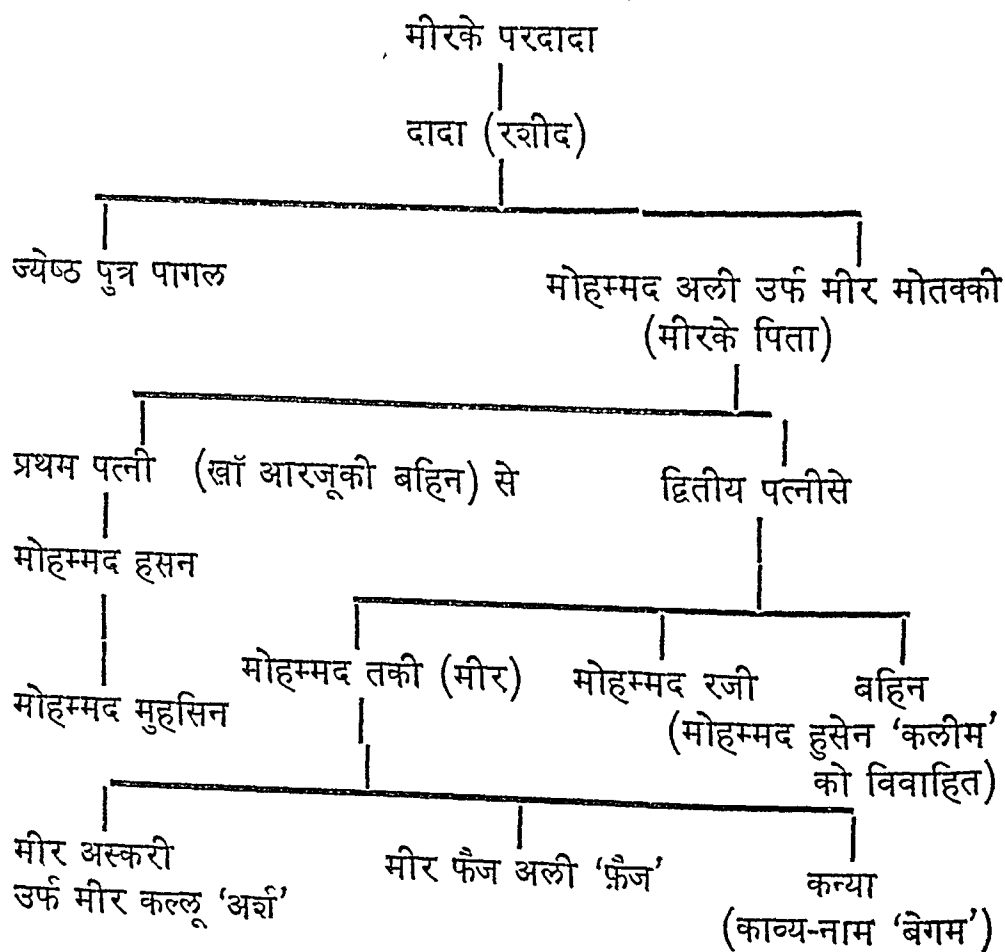
व्यक्तिके सम्बन्धमें नहीं की जा सकती । फिर पिताके आखिरी वक्तमें मीरके बड़े भाईका यह व्यंग कि 'यह तो किताबोको फाड़ डालेगा या पतङ्ग बनाकर उड़ायेगा' भी यही सिद्ध करना है कि मीर बच्चे थे । और जो कुछ मीरने छोटी उम्रमें किया वह कोई असम्भव बात नहीं । १२ सालकी उम्रमें ही बाबर अपने कबीलेका सरदार चुना गया था । तेरह सालकी उम्रमें अकबरने गद्दी संभाली थी । बात यह थी कि बचपनसे ही मीर अपने पिताके असाधारण तपोमय जीवनकी छायामें पले, उनके यहाँ एकसे एक ऊँचे आदमी आते थे । वह स्वयं भी चचाके साथ अनेक फकीरोके पास जाते थे । उनके प्रशिक्षणका भी पिता और चचा बड़ा ध्यान रखते थे । इसलिए स्वभावतः बचपनमें ही उन्हें उच्च सस्कार पड गये और सामान्यतः १५-१६ सालके लडकेसे जिस बातकी अपेक्षा की जा सकती है वह ११

१. प्रज्ञा । २. अनुमान, कल्पना । ३. असम्भव कार्य । ४. मान्य । ५. सुरक्षित । ६. निकटके, प्रिय, स्वजन । ७. फासला, अन्तर । देखिए कुल्लियाते मीरमें श्री अब्दुल बारी 'आसी' का मुकद्दमावाला अग्न पृष्ठ १३ कुल्लियाते मीर ( न० कि० प्रे० )



वर्षकी अवस्थामे 'मीर' करने लगे थे । आज भी ऐसी बातें हमारे आपके ही कुटुम्बोमे मिल सकती हैं और अब तो वैज्ञानिक तथा मनोवैज्ञानिक अनुसन्धानोने भी सिद्ध कर दिया है कि मनुष्यकी वीद्धक आयु एव शारीरिक आयुमे कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है । ८ वर्षका बच्चा १२ वर्षके बच्चेकी वुद्धि रख सकता है । इसलिए मुझे जरा भी शुबहा नहीं कि मीरने अपना जो हाल लिखा है वह ठीक है ।

पिताकी मृत्युके बाद 'मीर' विल्कुल अकेले पड गये । इनके वशवृक्षको, जो नीचे दिया जा रहा है, देखनेसे जान पडता है कि बडी माँसे उत्पन्न बडे भाईके अलावा इनकी माँसे उत्पन्न एक छोटा भाई था, और एक बहिन भी थी—



इन्होंने छोटे भाई मोहम्मद रजीको अपने स्थान पर रखा और स्वयं जीविकाकी खोजमें बाहर निकले। कुछ समय आगराके आस-पास फिरते रहे पर कोई साधन जीविकोपार्जनका न मिला तो जन्मभूमिको प्रणाम किया और दिल्लीकी ओर चल पड़े। बड़ी दिक्कतोसे वहाँ पहुँचे। वहाँ जाकर कहाँ ठहरे, इसका कोई पता नहीं लगता। पर एक दिन घूमते-फिरते अमीरलउमरा समसाम-उद्दौलाके भतीजे मोहम्मद बासितसे भेट हो गयी। अमीरलउमरा इनके पिताके भक्तोमें थे। मोहम्मद बासित इन्हे अपने चचाके पास ले गये। उन्होंने पूछा—‘यह किसका लडका है?’ बासितने जबाब दिया—‘मीर मोहम्मदअली का।’ फर्मानि लगे—‘इसके यहाँ आनेसे तो जाहिर<sup>१</sup> होता है कि वह राहिए अदम<sup>२</sup> हुए।’ बड़ा दुःख प्रकट किया। उसके बाद कहने लगे—‘उस शख्स<sup>३</sup> के मुझपर बहुतसे हुकू<sup>४</sup> है। इस लडकेको एक रुपया रोज हमारी सरकारसे दिया जाय।’ इस पर ‘मीर’ ने निवेदन किया कि जब नवाब साहबने इतनी कृपा की है तो मेरे प्रार्थना-पत्र पर लिखित आदेश देनेकी भी कृपा करे। यह कहकर जेबसे प्रार्थना-पत्र निकाला और पेश कर दिया। धनिक एव विलासी राज्याधिकारी टाल-मटोल वाले हुआ ही करते हैं। नवाबने कह दिया.—“वक्ते कलमदान नेस्त” अर्थात् “कलमदानका वक्त नहीं है।” मीर साहब लिखते हैं कि यह सुन कर मुझे जोरोकी हँसी आ गयी। नवाबने चकित होकर देखा और पूछा—“क्यो भई ! क्या है ? हँसे क्यो ?” मैंने झट कह दिया कि मैंने हुजूरके इस फिकरेका मतलब नहीं समझा। अगर आप यह फर्माते कि हस्ताक्षरका समय नहीं या कलमदान उठानेवाला नहीं तो खैर एक बात भी थी किन्तु यह कहना कि वक्तेकलमदान नहीं है, एक अजीब और नया मुहाविरा है। कलमदान कोई जानदार तो है नहीं, वह तो लकड़ीका है, उसके लिए कोई समय या असमय नहीं होता, जिससे कहिएगा उठा

१. प्रकट । २. मृत्युके पथिक । ३. व्यक्ति । ४. अधिकार ।

लायेगा ।' इस पर नवाब हँसने लगे और बोले—'ठीक कहते हो।' उसी वक्त कलमदान मँगवाकर अर्जी पर हस्ताक्षर कर दिये और मुझे बड़े स्नेह एवं कृपापूर्वक विदा किया ।”

इससे सिद्ध होता है कि वचपनमे ही उनको भापा पर कैसा अधिकार मिल गया था और उनकी मेधा कितनी तीव्र थी ।

इस प्रकार उनकी तुरन्तकी कठिनाई दूर हो गयी । 'मीर' को यह वृत्ति नादिरशाहके हमले—१७३९ ई०—तक मिलती रही । उस हमलेमे अमीरुलउमरा समसाम उद्दौला मारे गये और वृत्ति वन्द हो गयी । इस प्रकार एक डेढ साल बाद जीविकाका प्रश्न फिर उठ खड़ा हुआ । अब यह फिर बेकार और परीगान हो गये ।

ऐसा जान पडता है कि वापकी मृत्युके बाद जीविकाकी तलागमे दो-एक वरस यह आगराके आस-पास ही चक्कर काटते रहे । लगभग १३ सालकी अवस्थामे दिल्लीकी ओर खाना हुए । वहाँ भी तुरन्त ही तो इनकी भेट नवाब साहबसे हुई न होगी । एकाध साल गुजरनेके बाद यानी १४॥—१५ सालकी उम्रमे यह नवाबसे मिले होंगे । फिर लगभग १६॥—१७ सालकी उम्र तक उन्हे यह वृत्ति मिलती रही होगी ।

नादिरशाहके हगामेके बाद यह बतनको लौट गये । पर वहाँ लोगोकी दुनियादारीसे इनके भावुक हृदयको गहरी ठेस लगी । किशोरावस्थाकी

देहलीकी

दूसरी यात्रा

उभरती उमगे लोगोकी आँखोमे स्नेहकी दीप्ति  
ढूँढती है, जिन्दगी सौ-सौ बल खाती है, रोती,  
नाचती और खिलखिलाती है; मन किसीसे

बँवना चाहता है—किसीका होना चाहता है, किसीको अपना बनाना चाहता है । वहाँ कही इसकी गुजाइग न थी । लोगोके दिल समयके लौह दण्डसे कुट-पिट कर चौरस हो रहे थे । इनकी स्नेहकी प्यास वहाँ न बुझी, किसीने इनसे वह प्रेमल व्यवहार न किया जिसकी इनको आशा थी । वह लिखते हैं :—

“जो लोग दरवेश ( पिता ) की ज़िन्दगीमें मेरी खाके पा<sup>१</sup> को सुर्मा समझ कर आँखोंमें लगाते थे अब उन्होंने एकबारगी मुझसे आँखें चुरा लीं ।”\*

निराश हो कर यह पुनः दिल्ली लौटे और इस बार अपने सौतेले बड़े भाईके मामा सिराजुद्दीन अली खाँ ‘आरजू’के यहाँ ठहरे । खाँ आरजू उस समय दिल्लीके बौद्धिक एव साहित्यिक जगत्में बड़ी प्रतिष्ठा रखते थे और ‘इमामुल मुताखरीन’ कहे जाते थे । यह उनके पास रहते थे और कुछ लोगोंकी सहायतासे बराबर अपना अध्ययन भी जारी रखे हुए थे । ‘आरजू’ भी इनकी शिक्षा-दीक्षामें बड़ी दिलचस्पी लेते थे । पर वह पुराने ख्यालके वुजुर्ग थे । उधर दिल्लीसे आगरा लौटने पर, ऐसा जान पड़ता है कि ‘मीर’ किसी विधुवदनी पर मोहित हो गये थे । इस बातसे इनके सौतेले बड़े भाई और चिढ़ गये और उन्होंने अपने मामासे उनकी शिकायत लिखी कि वह धूर्त और उपद्रवी है । उसकी शिक्षा-दीक्षा पर परिश्रम न करें । § इससे मामा और चिढ़ गये और इनके साथ कठोरताका व्यवहार करने लगे । ¶

इससे मीरका मानसिक सन्तुलन दिन-दिन बिगड़ता गया । उस समय

१. पैरकी धूल ।

\* “कसाने कि पेश दरवेश खाके पाए मरा कहलबसरी साख्तन्द, एक बार अज नजरम अन्दाख्तन्द ।” पृष्ठ ६३ ।

§ “मीर मोहम्मद तकी फितनए-रोजगार अस्त । जीनहार व तर्वियत ओ न : वायद परदाख्त ।”

¶ “वह अजीज वाकई दुनियादार शख्स था । भाँजेके लिखनेसे मेरे दर पे हो गया । जब कभी मुलाकात होती तो बिला वजह वुरा-भला कहना शुरू कर देते और तरह-तरहसे तकलीफ पहुँचानेकी कोशिश करते । मेरे साथ उनका सलूक ऐसा था जैसे किसी दुश्मनसे होता है । अगर उनकी दुश्मनीकी तफ़्सील करूँ तो एक दफ़्तर हो जाय ।”

की उनकी मनोव्यथाकी कल्पना कीजिए । एक ऐसे पिताका लड़का जिसकी चरण-धूलि लेनेको न जाने कितने लोग उत्सुक रहा करते थे, ससारमे अनाथ, सब साधनोसे हीन, बेकार, परीगान, प्रेमकी असफलतासे निराग और दिल्ली जैसी महानगरीमें जिसके एक मात्र आश्रय मे था उससे भी प्रताडित । क्या स्थिति रही होगी, इनके मनकी । असीम मनोव्यथा के कारण यह लगभग पागल हो गये । किवाड बन्द कर लेते और दिन-दिन भर पडे रहते । चाँदकी ओर देखते रहते । उसमे एक मूरत नजर आती । 'जिक्रे मीर' तथा अपनी मस्नवी 'ख्वाबो खयाल'मे भी अपनी अवस्थाका दर्शन इन्होने किया है —

चला अकबराबादसे जिस घड़ी ।  
 दरो बाम<sup>१</sup> पर चश्मे हसरत<sup>२</sup> पड़ी ॥  
 पस<sup>३</sup> अज क़तअ रहँ लाये दिल्लीमें वरत<sup>४</sup> ।  
 बहुत खींचे यॉ मैंने आजार<sup>५</sup> सरत ॥  
 जिगर<sup>६</sup> जौरे गर्दू<sup>७</sup> से खूँ हो गया ।  
 मुझे रुकते-रुकते जुनूँ<sup>८</sup> हो गया ॥  
 हुआ खवतसे मुझको रवते तमाम<sup>९</sup> ।  
 लगी रहने वहशत<sup>१०</sup> मुझे सुबहो शाम ॥  
 य वहमे ग़लतकार<sup>११</sup> यॉ तक खिंचा ।  
 कि कारे जुनूँ<sup>१२</sup> आस्माँ तक खिंचा ॥

१ द्वार एव छत । २. लालसापूर्ण नयन । ३. अत. । ४. वह रास्ता छोड़कर । ५ भाग्य । ६. यातनाएँ । ७. हृदय (यकृत) । ८. जमानेके अत्याचार । ९. उन्माद । १०. आत्मीयताका विच्छेद । ११. पागलपन । १२. मिथ्या भ्रम । १३. उन्मादका प्रभाव ।

नज़र रातको चाँद पर गर पड़े ।  
तो गोया कि बिजली सी दिल पर पड़े ॥  
महे चारदह<sup>१</sup> कारे आतिश<sup>२</sup> करे ।  
डरूँ याँ तलक मैं कि जी ग़श<sup>३</sup> करे ॥  
नज़र आये इक शक्ल महताब<sup>४</sup> में ।  
कमी आये जिससे खूरो खाबमें ॥

जब हालत ज्यादा खराब हो गयी तब मित्रों एव प्रियजनोने चिकित्सा शुरू की । ऐसे समय फ़ख़रुद्दीन ख़ाँकी पत्नीने, जो इनकी निकट सम्बन्धिनी भी थी, इनकी बड़ी सेवा की । उन्होने इलाजके साथ मन्त्रोपचार भी कराया । धीरे-धीरे इनकी तबीयत ठीक हो गयी । पर ख़ाँ आरजूसे इनका दिल फट गया; वह अन्तर बढ़ता ही गया और अन्ततोगत्वा एक दिन यह वहाँसे हट गये ।

ख़ाँ आरजू और 'मीर' के पारस्परिक सम्बन्ध क्यों बिगड़े, इसका कोई स्पष्ट कारण, ज्ञात नहीं होता । भाजेकी शिकायतसे एक गम्भीर विद्वान्का

परस्पर-विरोधी इतना चिढ़ जाना कि दुश्मन-जैसा व्यवहा करने  
विवरण लगना, कुछ समझमे आनेवाली बात नहीं है ।  
उस समयके प्राप्त सभी विवरणोमे ख़ाँ आरजूकी

विद्वत्ता, गम्भीरता तथा सहृदयताकी प्रशंसा मिलती है । स्वयं मीरने अपने प्रथम ग्रन्थ 'नकातुश्शुअरा' मे उनकी बड़ी प्रशंसा की है और उन्हे अपना उस्ताद माना है । एक जगह तो लिखा है कि ऐसा फ़ाजिल<sup>५</sup> हिन्दुस्तानमे कोई नहीं बल्कि विदेशोमे भी सन्देह ही है कि कोई होगा । उधर अपनी वादकी किताब जिक्रे मीरमे, जिसका प्रणयन ख़ाँ आरजूकी मृत्युके एक साल बाद

१. चौदहवीका चाँद, पूर्णचन्द्र । २. आगका काम । ३. मूर्च्छा ।  
४. चन्द्र । ५. विद्वान् ।

आरम्भ हुआ, वह उनकी कठोरता एवं अन्यायकी बात लिखते हैं।\* तब क्या सत्य है? या तो ख़ाँ आरजूके जीवन-कालमें उन्होंने उनके विरुद्ध कुछ लिख कर और उत्तेजित करना और अपने मार्गकी कठिनाइयाँ बढ़ाना उचित नहीं समझा, या फिर वादमें छोटी-छोटी घटनाओको लेकर उन्हें बढ़ा-चढ़ा दिया है। 'नक़ातुग्गुअरा' एक साहित्यिक समीक्षा ग्रन्थ है; उसमें कवि-चर्चा है; काव्यका विवेचन है। सम्भव है, इसीलिए 'मीर' ने उसमें अपनी व्यक्तिगत बातों और निजी झगड़ोंकी चर्चा करना उचित न समझा हो 'किन्तु जिक्र मीर' में वह अपनी जीवन-घटनाएँ लिख रहे थे। इसका सम्बन्ध उनके निजी जीवन और अनुभवोंसे था, इसलिए सभव है, इसमें अपने मार्गमें आने वाली कठिनाइयोंके निदर्शनके लिए उन्हें लिखा हो।

वहरहाल, इतना तय है कि ख़ाँ आरजूसे मीरका सम्बन्ध वादमें कड़ुवा हो गया। गम्गुलउलमा मौलाना मुहम्मदहुसेन 'आज़ाद' ने अपने ग्रन्थ 'आवे हयात'में इस विगाड़का कारण यह बताया है कि ख़ाँ आरजू हुनफी थे और यह गिया इसीलिए किसी मस्ले पर बिगड़कर अलग हो गये। पहली बात तो यह कि इसका भी कोई निश्चित प्रमाण नहीं है कि मीर गिया-थे। उनके पूर्वज तो निश्चित रूपसे सुन्नी थे। हाँ, यह जरूर है कि उस समय न केवल राजनीतिक क्षेत्रमें वरं विद्या एवं साहित्यके क्षेत्रमें भी शिया प्रभाव फैलता जा रहा था। वस्तुतः मीर धर्मके वारेमें बड़े उदार थे; वह प्रेम-धर्मी थे। प्रेमधर्मी पितामें उच्च आध्यात्मिकताके कारण जो आत्म-नियन्त्रण था वह मीरमें न था। उन्हें इसका समय एवं अवसर ही नहीं मिला। फिर

---

\*यावचर्य तो यह है कि डा० अब्दुलहक जैसे विद्वान्ने इसी आधार पर नक़ातुग्गुअराके वादमें लिखे जानेकी कल्पना की है। जब दोनों ग्रन्थोंके प्रणयन कालके सम्बन्धमें निश्चित प्रमाण उपलब्ध है तब ऐसी कल्पना भ्रमात्मक है। एक नहीं, अनेक स्थानों पर बार-बार उस कालका उल्लेख है जिसमें ये दोनों ग्रन्थ लिखे गये।

किशोरावस्था; वह प्रेमी, सौन्दर्योपासक बन गये । किसीके प्रेममें बदहवास इधर-उधर फिरते थे । इससे कुछ बदनामी भी होने लगी थी । खाँ आरजूको यही बुरा लगा होगा । और एक बार जब आदमी पर एक छाप पड़ जाती है तो जल्द मिटती नहीं । जो भी बात हो, इतना तो मानना ही पड़ेगा कि मीरके जीवन और काव्य पर—और काव्य पर तो बहुत ज़्यादा—खाँ आरजूकी छाप पड़ी है । खाँ आरजूकी फ़ारसी तरकीबो एव शब्दोको, जो उनके कोशमे है, मीरने ख़ूब अपनाया है और उनका अच्छा निर्वाह किया है ।

उन्माद शान्त होने पर 'मीर' ने पुनः स्वाध्याय आरम्भ किया । एक दिन बजारमे एक किताबका कोई अंश लिये बैठे थे कि एक जवान मीर

अन्य गुरुजन

जाफर उधरसे गुजरा । यह लिखते है :—“मुझे देखा और बैठ गया । कहा, मालूम होता है तुम्हे

पढनेका शौक है । अगर मेरा अनुमान सत्य है तो मैं तुम्हे पढा सकता हूँ । मैं भी विद्याभ्यासी हूँ पर कोई समानधर्मा नहीं मिलता ।” मीरने कहा—“मैं आपकी कोई खिदमत तो कर नहीं सकता, अगर यों ही यह जहमत गवारा फर्मायें<sup>१</sup> तो इनायत<sup>२</sup> होगी ।” उन्होंने कहा—“मगर बगैर नाश्ताके मेरे लिए कही आना-जाना मुमकिन नहीं है ।” मीर बोले—“मेरे पास कुछ नहीं है पर खुदा यह मुश्किल भी आसान करेगा ।” तबसे मीर जाफर इन्हे पढाने लगे । मीरने लिखा कि वह बड़ी मेहनतसे मुझे पढाते और मुझसे भी जहाँ तक बन पडता उनकी खिदमत करता । यह क्रम कुछ दिनों तक चला । बादमे घरसे कोई जरूरी पत्र पाकर मीर जाफर अपने वतन (पटना) चले गये ।

कुछ दिनों बाद 'मीर' की भेट सय्यद सआदत अलीसे हो गयी । यह अमरोहाके रहनेवाले थे और रेखतामे शेर लिखते थे । अबतक 'मीर'

१. कष्ट स्वीकार करे । २. कृपा ।



फारसीमे कविता करने लगे थे पर रेखताका रिवाज बढ रहा था । सआदत अलीने इन्हे रेखतामे लिखनेको उत्साहित किया । मीरके हृदयमे पिता एव अमानुल्ला द्वारा दिये हुए गहरे प्रेम-सस्कार थे, हृदयमे वेदना थी, खाँ आरजूका रग था, यौवनकी अँगडार्ई और खुमारी थी, स्वाध्याय-अर्जित फारसी एव अरबीका ज्ञान था, वस इन्होंने रेखतामे काव्यका प्रणयन आरम्भ कर दिया और उसको पकडा तो ऐसा पकडा और ऐसा गहरा अभ्यास किया कि शीघ्र ही दिल्लीके प्रतिष्ठित शायरो<sup>१</sup> मे गिने जाने लगे । पर जो तुनुकमिजाजी इनमे आ गयी थी वह इनकी जिन्दगीसे कभी न गयी । एक दिन खाँ आरजूने अपने साथ खानेके लिए बुलाया । बातचीतमे खाँ आरजूके मुँहसे कोई ऐसी बात निकल गयी जिसे 'मीर' बर्दाश्त<sup>२</sup> न कर सके और बिना खाना खाये घरसे बाहर चले गये । जामा मस्जिदकी ओर चले किन्तु न जाने ध्यान कहाँ था कि रास्ता भूलकर हौजकाजी पर जा निकले । प्यास लगी थी, वहाँ रुककर पानी पीने लगे । उधरसे अलीमउल्ला नामका एक आदमी जा रहा था । उसने इन्हे देखा तो आगे बढकर इनसे पूछा—“क्या जनाव का नाम मीर मोहम्मदतकी 'मीर' है ?” इन्होंने पूछा—“आपने कैसे पहचाना ?” वह कहने लगा कि आपकी मजनुनाना हरकतोकी तो शहर भरमे धूम है । खैर, निवेदन यह है कि एतमाद उद्दौला कमरुद्दीन खाँके बहनोई\* रिआयत खाँ आपसे मिलनेको बड़े उत्सुक है । अगर मेरे साथ तशरीफ ले चले तो मेहरवानी होगी ।” इन्होंने स्वीकार कर लिया । अलीमउल्लाके साथ पहुँचे । रिआयत खाँने बड़े तपाकसे इनका स्वागत किया । वस, उस दिनसे मीर उनके यहाँ नौकर हो

१. कवियो । २ सहन ।

\*'आसीने इन्हे कमरुद्दीन खाँका दामाद लिखा है । और डा० अब्दुल-हकने दीहित्र । पता नही क्या गोरखधधा है । वस्तुतः यह अजामुल्ला खाँके पुत्र थे ।

गये । यह सन् १७४८ ई० की बात है । इस समय मीरकी उम्र २५-२६ सालकी रही होगी । उनके शैरोकी धूम थी और कविके रूपमे वह दूर-दूर तक प्रसिद्ध हो चुके थे । इसीके ३ साल बाद १७५१ ई० मे उन्होने 'नकातुश्शुअरा' लिखा जिससे प्रकट होता है कि लोग इनके शैरोकी बड़ी इज्जत करते थे ।

इस समय देशकी दशा बहुत बुरी थी । कब क्या होगा, कोई नहीं जानता था । मीर साहबने वह जमाना देखा था, जब पिताके पास लोगों की भीड़ लगी रहती थी । उनकी साधुता तथा चचाकी प्रेमोपासनाका उनपर गहरा असर पडा था । फिर वह एकदम अनाथ हो गये । स्नेहकी छाया उनपरसे उठ गयी । जिनसे उम्मीदे थी, उन्होंने कनाराकशीकी । बे-आस, बेसहारे यह ससारके अनजान मार्ग पर चल पडे । दुनियामे जो कुछ देख रहे थे, उससे सासारिक ऐश्वर्य परसे इनकी आस्था उठ गयी थी । जैसे हवाके झोके आते और चले जाते हैं वैसे ही वह उसे समझते थे । दरवेशों और ईश्वर-भक्तोकी सगतने इनके दिलमे प्रेमकी गरमी पहिलेसे ही पैदा कर दी थी; जीवनका जो रूप देखा उसने हृदयको और कोमल एव करुणार्द्र कर दिया । वह देख रहे थे कि अभी जिनके यहाँ महफिल लगी है, मुसाहब घेरे हुए है, सुख एव विलासके सब साधन प्रस्तुत हैं, थोड़ी देर बाद वही सूखी रोटीको मोहताज है, न कोई दोस्त है न पुरसाँ हाल । देहली जो किसी समय ऐश्वर्य एव शान्तिका केन्द्र थी, रोजकी लडाइयो, परिवर्तनो और रुधिर-पिपासाके बीच व्याध-बाणके सामने पड़ी मृगी की भाँति भयभीत थी । चारो ओर गुण्डो और उचक्कोका राज्य था । आज एक उठा, कल दूसरेने उसे कत्ल किया और इसके पहिलेके अधिकार उसके हाथमे आवे, खुद मार दिया गया :—

परिवर्तनोंकी  
आँधीके बीच  
चलते हुए

चोर उचक्रे सिख मरहठे शाहो गद्दा<sup>१</sup> सत्र ख्वाहाँ<sup>२</sup> हैं,  
चैनसे हैं जो कुछ नहीं रखते फुक<sup>३</sup> भी एक दौलत है यहाँ ।

मतलब हालत ऐसी थी कि शान्ति एव मुग्गकी बात तो दूर रही,  
लोगोको जिन्दगी और इज्जत वचानी मुश्किल हो गयी ।

‘मीर’ सुबह कुछ शाम कुछकी इस अवस्थाने बहुतोको गुजरता हुआ देख रहे थे और खुद भी गुजर रहे थे । रिआयत खाँके साथ रहते कुछ ही दिन बीते थे कि दुरानियोका हमला हुआ । रिआयत खाँके साथ इन्हे भी जाना पडा । मोहम्मद शाहका अन्त हुआ; अहमदशाहको तख्त पर बिठाया गया । इस समय ख्वाजासरा जावेद खाँकी तूती बोलती थी । उधर राजस्थानकी ओरसे मरहठे चले आ रहे थे । साँभरके समीप उनसे लडाई हुई जिसमे रिआयत खाँके साथ यह भी थे । वहीसे अजमेर ख़ाजा मुई-नुद्दीन चिस्तीकी दरगाहकी जियारत<sup>४</sup> को गये । देहली वापिस आये तो फिर बेकार हो गये । नवाव साहबके साथ रहे, कुछ चैन मिला । अरबीका अध्ययन शुरू किया कि फिर हवा बदल गयी । सफदर जगने घोकेसे नवाव बहादुरको मरवा डाला । फिर बेकारी आई पर अवतक वह काफी प्रसिद्ध हो चुके थे इसलिए इस बार ज्यादा कठिनाई न हुई । दीवान महानारायणने इन्हे बुलवा लिया । कुछ दिन चैनसे कटे कि वादशाह और वजीरमे युद्ध आरम्भ हो गया । छ. महीने तक यह सिलसिला चलता रहा । इसी ज़माने ( १७५३ ई० ) मे अपने उस्ताद और मामा खाँ आरजूका स्थान छोड़ कर स्वयं अमीर खाँ ‘अजाम’ की हवेलीमे रहने लगे । उधर सफदर जगका देहावसान हो गया, गुजाउद्दौला अवधके सूबेदार बनाये गये ।

‘मीर’ के काव्योत्कर्षका यह मध्यकाल था । अपनी गहराई और दर्दमन्दी, अपनी जवान और प्रसाद गुणके कारण यह दिल्ली पर छा गये थे । गजलोका यह हाल था कि लोग उन्हे तोहफे<sup>५</sup> की तरह दूर-दूर अपने

१. राजा-रक । २. इच्छुक । ३. फकीरी । ४. दर्शन । ५. उपहार ।

सम्बन्धियोंको भेजते थे। बड़े-बड़े लोग उनकी अच्छी भावनाओं और कविताओं पर जान देते थे। जिसे देखिये, इनसे मिलनेको उत्सुक रहता था। पर इनका जरा-जरा सी बात पर गर्म हो जानेका स्वभाव मतलब इनकी तुनुक-मिजाजी बढ़ती ही जा रही थी। एक दिन राजा जुगलकिशोरने\* इन्हे अपने मकान पर बुलाया। कुछ सुना-सुनाया और अपना कलाम<sup>१</sup> इस्लाह<sup>२</sup>के लिए पेश<sup>३</sup> किया। मीर साहब तिनक गये। मामूली शिष्टाचार और दुनिया-दारीका भी पालन न किया। क्रोधमे सारे कलाम पर छुरी फेर दी। भला ऐसे आदमीसे क्या सत्सग हो सकता था। परिणाम वही हुआ कि कष्ट और विपत्तिमे पड़े रहे; राजासे जो लाभ हो सकता था वह नहीं हुआ। फिर भी इतना जरूर हुआ कि राजा जुगलकिशोरने राजा नागरमलसे परिचय करा दिया। नागरमल उस समय खालसाके दीवान थे। उन्होंने भी मीरके काव्यकी बड़ी तारीफ़ की। राजाके लडकेने कुछ मासिक वृत्ति बाँध दी। यह वृत्ति एक साल तक इन्हे मिलती रही। फिर स्वयं राजाने भी एक सालकी तनखाह दिलवा दी। बीच-बीचमे भी मीरको उनसे कुछ न कुछ मिलता रहा।

इस बीच राजाकी उन्नति हुई। वह नायब वजीर हुए। उम्दतुल मुल्ककी उपाधि प्राप्त की किन्तु उससे मीरको कोई विशेष लाभ पहुँचनेके पूर्व ही अचानक दुर्रानीका दूसरा आक्रमण हो गया। राजा नागरमल अपने कुटुम्बियों और साथियोंको लेकर भरतपुरके राजा सूरजमलके किलेमे चले गये। मीर भी इन्हीके साथ थे। उधर वे गये; इधर दिल्लीमे वहशतकी एक आँधी आई। नालियोमे खून वहने लगा, लाशें सड़कोपर बिछ गयी।

\* यह कौमका भाट और पेशेसे मद्यविक्रेता था। मोहम्मद शाहके जमानेमे वगालका वकील हो गया। अपने बेटेकी शादी इस शानसे की कि ऐसी दूसरी न हुई।

१. काव्य-रचना। २. सशोधन। ३. प्रस्तुत।

कुछ गान्ति हुई तो मरहठोने फिर दिल्लीको दबोच लिया। उधर मीर साहब राजा नागरमलसे आज्ञा लेकर तरह-तरहकी विपत्ति झेलते हुए बरसाना पहुँचे। वहाँसे मुखेर गये। यहाँ सफदरजंगके खजांची राधाकृष्ण-के पुत्र बहादुरसिंहने इनका बडा आदर-सत्कार किया। जब मरहठो और दुर्रानियोका युद्ध समाप्त हो गया तो राजा नागरमल मुखेर पहुँचे। राजाके पुत्र राय विगनसिंहने मीर साहबको ठहरा लिया था और कुछ मासिक वृत्ति भी नियत कर दी थी। पर मीर साहबकी तो किसीसे पटती न थी। उन्होने राजासे कहा कि अबतक हुजूरका इन्तजार<sup>१</sup> था वर्ना मैं यहाँ रहनेवाला नहीं था; अब जानेकी आज्ञा दे। राजाने कहा—कुछ खबर है कि आप यह फर्मा क्या रहे हैं ? ऐसे खतरके वक्त मैं आपको जानेकी इजाजत नहीं दे सकता। इसके बाद तनख्वाह नियत कर दी और कुछ और भी उपहार दिया। इसलिए यह वही रह गये और काफी असें तक वहाँ रहे। जब मराठे हार गये और दुर्रानियोका पूर्ण अधिकार दिल्लीपर हो गया तब पुराने सरदारोको फर्मान<sup>२</sup> भेजकर बुलाया गया। राजा नागरमलके नाम भी सदेश पहुँचा। वह दिल्ली आये। मीर साहब भी उनके साथ ही आये। पर इस बीच दिल्लीपर जो तबाही गुजरी थी उसका वर्णन सम्भव नहीं है। “नक्शा ही बदल गया था; न वे गृह न वे गृही, न वे मुहल्ले, न वे वाजार, हर तरफ बहगत, हर तरफ वीरानी, न दोस्त न<sup>३</sup> आशना।” \* मीर साहबका दिल रो पडा। उनपर इस परिवर्तन एवं विनाशका गहरा असर पडा। उनका हृदय निम्नलिखित गेरोमे रो रहा है :—

दिल्लीमें आज भीक भी मिलती नहीं उन्हें,  
था कल तलक दिमाग जिन्हें तरुतो ताजकाँ ।

१. प्रतीक्षा। २. राजाजापत्र। ३. प्रेमी। \* आसी—‘कुल्लियाते मीर’ मे पृ० २६। ४. सिंहासन और मुकुट।

दिल्लीमें अबके आकर उन यारोंको न देखा  
कुछ वे गये शिताबी<sup>१</sup> कुछ हम ब-देर<sup>२</sup> आये ।

× × ×

मंज़िल न कर जहाँको<sup>३</sup>, कि हमने सफ़रसे आ,  
जिसका लिया सुराग<sup>४</sup>, सुना वे गुज़र गये ।

× × ×

शहाँ कि कह्ले जवाहर<sup>५</sup> थी खाके पा<sup>६</sup> उनकी  
उन्हींकी आँखोंमें फिरती सलाइयाँ देखीं ।

नागरमल जहाँ भी जाते, मीर साहबको साथ ले जाते थे । जब उन्हे  
शुजाउद्दौलाके पास सफाईके लिए भेजा गया तब भी मीर साथ थे;  
जब सूरजमलके बुलानेपर अकबराबाद ( आगरा ) गये तब भी मीर साथ  
थे । लगभग तीस सालके बाद वतनमे लौटे थे इसलिए अपने बुजुर्गोंकी  
मजारो पर प्रार्थना की, प्रियजनोसे मिले । अकबराबाद भी बहुत बदल गया  
था इसलिए जी न लगा । फिर भी चार महीने वहाँ रहे । बादमे राजाके  
साथ ही सूरजमलके किलेमे लौट गये । आगरामे इनके पास शायरोंकी  
भीड लगी रहती थी ।\* इससे ज्ञात होता है कि कविके रूपमे वह बड़े

१. शीघ्रतासे । २. देरसे, विलम्बसे । ३. ससार । ४. भेद ।  
५. रत्नाजन, श्रेष्ठ सुरमा । ६. पद-धूलि ।

\* 'मीर' खुद लिखते हैं :—“वहाँके शुअरा मुझे उस्तादे फन समझ  
मुझसे मिलने आते थे । मैं सुबह जाम दरियाके किनारे जा बैठता । “मेरी  
शेरगोई” की शोहरत आलममे फैल गयी थी चुनाँचे शर्मगी माशूक, खुश-  
तरकीव और जामाजेब हसीन और बहुतसे पाकीजा तीनत और मौजू-  
तबीयत मेरे गिर्द जमा रहते और मेरी इज्जत करते । दो-तीन बार शहर  
भी गया और वहाँके उल्मा, फुक्रा और शुअरासे मिला लेकिन कोई ऐसा

लोकप्रिय हो गये थे। उनकी विद्या और ज्ञानकी अपेक्षा लोग उनके काव्यके प्रेमी अधिक थे।

राजा नागरमलके साथ ही दूसरी बार भी आगरा गये। इस बार केवल १५ दिन रहनेका मौका मिला।

कुछ समयके बाद यह राजासे अलग होकर फिर देहली आये। कुटुम्बको अरब सरायमें छोड़कर फिर जीविकाकी खोजमें घूमने लगे। यह इनके जीवनका सबसे कठिन समय था। उम्र काफी हो चुकी थी। अब कठिनाइयाँ सहन करनेकी वह ताकत न थी। फिर भी एक-एकके सामने गये, प्रार्थना की पर किसीने इन पर ध्यान न दिया। बहुत दिनो तक तकलोफे झेलनेके बाद हिगामुद्दौलाके भाई वजीहउद्दीनखाने कुछ वृत्ति दी जिससे किसी प्रकार जीवन बीतने लगा।

इस कठिन समयमें काव्य ही इनके जीवनका एक मात्र सुख था। वही इन्हे कठिनाइयोके बीच भी आनन्द प्रदान करता था। यह मुशायरोमें जाते, दोस्तोंसे मिलते, हँसते, गप्पे लगाते। मतलब उनमें खूब स्फूर्ति थी। खाना मीर दर्द, मीर सज्जाद, मीर अलीनकी काफिर तथा मसहफी इत्यादिके यहाँ आना-जाना होता रहता था।

---

सुखातिव जिससे दिले बेतावको तसल्ली होती, नहीं मिला। मैंने दिलमें कहा—“सुमानअल्ला ! यह वह गहर है जिसकी हर गली, कूचेमें आरिफे कामिल, फाजिल, गायर, मुशी, दानिगमद, मुतकल्लिम, हकीम, सूफी “ दरवेश और खानकाह, मेहमासराएँ, मकान और बाग मिलते थे। आज वहाँ कोई ऐसी जगह नहीं मिलती कि कुछ देर खुशीसे बैठूँ और कोई आदमी ऐसा नहीं मिलता कि उससे बातें करके लुत्फ उठाऊँ। सारा शहर एक बीराना है जिससे एक वहगत टपकती है। मैं चार माह आगरामें रहा। चलने वक्त बड़ी हमरत हुई ...।”

मैं पहले लिख चुका हूँ कि 'मीर' आरम्भसे ही बड़े तुनुकमिजाज थे । जब उनका काव्योत्कर्ष हुआ वह दिल्ली पर छा गये तथा दूर-दूर तक उनकी प्रसिद्धि हो गयी । इससे उनके स्वाभिमानने अहकारका रूप धारण कर लिया । दूसरे शायरों पर फबतियाँ कसने लगे । इससे काफी नाराजी फैली । यहाँ तक कि धीरे-धीरे लोगोने इनसे मिलना-जुलना छोड दिया, बल्कि बहुतसे लोग इनके विरुद्ध हो गये । लोगोने इनके खिलाफ़ कहना और लिखना भी शुरू कर दिया । 'बका' का एक शेर देखिए, जिसमे इस विरोधकी झलक है :—

पगड़ी अपनी सँभालियेगा 'मीर'  
और बस्ती नहीं य दिल्ली है ।

दिल्लीकी बर्बादी, जीविका की कठिनाई, साथियोंकी कनाराकशी तथा शायरोमे बढ़ते हुए विरोधके कारण इनका दिल और टूट गया । बाहर निकलना छोड दिया । खुद लिखते है :—

“फकीर इन अय्याम<sup>१</sup>मे खानानशीन<sup>२</sup> था । बादशाह अक्सर तलब फर्माते<sup>३</sup> थे मगर मैं न गया । अबुलकासिम खाँ, सूबेदार कश्मीर मेरे साथ बहुत सलूक करता था । मैं कभी-कभी उसकी मुलाकातको जाता था, और बादशाह भी कभी-कभी कुछ भेज देते थे ।”

शेरोमे भी इस स्थितिकी झलक है :—

मीर साहबको देखिए जो बने,  
अब बहुत घरसे कम निकलते हैं ।

× × ×

क्या कहें मीर जी हम तुमसे मआश अपनी गरज़,  
ग़मको खाया करे है लोहू पिया करते हैं ।

१. दिनों । योमका बहुवचन । २. घरमे रहने वाला । ३. बुलाते



मनमे बार-बार दिल्ली छोडनेकी इच्छा भी होती थी पर साधन-हीन होनेसे विवग थे । फिर जाते तो कहाँ जाते ? अकबरावादकी वही हालत थी । दिल्लीका पतनकाल था । बार-बार उगकी इज्जत लुटती थी । कल क्या होगा, कोई जानता न था । दक्षिणकी ओर जानेमें लम्बा सफर था । ले देके रह गया था लखनऊ, कभी-कभी उधर ही ध्यान जाता था ।

सयोग कहिए या 'मीर' का भाग्य, वजीरुल्मुक्त नवाब आसफउद्दौला को एकाएक इनका ख्याल आया । उन्होने नवाब मालार जग और उनके छोटे भाई इसहाक खाँ नजीमुद्दौलासे मीरका जिक्र किया और फर्माया कि अगर मीर मोहम्मद तकी यहाँ आ जायँ तो अच्छा है । उन लोगोंने निवेदन कियाकि अगर नवाब साहब राह खर्चके लिए कुछ हुक्म कर दे तो मीर साहब यहाँ आ सकते है । राह खर्च मिल गया । और उन लोगोंने इन्हे लिख दिया कि श्रीमन् नवाब साहब याद करते है, जिस तरह हो सके आप यहाँ आ जाइए । दिल्लीकी लडाइयो, अगान्ति, अव्यवस्था, आर्थिक कष्टसे यह ऊबे हुए थे ही, खत मिलते ही लखनऊ जानेके लिए तैयार हो गये । यद्यपि दिल्ली उनके प्राणोमे बसी हुई थी और मरते दम तक बसी रही परन्तु चाह कर भी वहाँ रहनेका साधन न होनेसे इन्हे उसे छोडना ही पडा ।

आँसू भरे हुए और यह कहते हुए कि 'खुसत ऐ अहले वतन हम तो सफर करते है' दिल्लीसे खाना हुए । पहला वतन अकबरावाद बचपनमे ही

लखनऊ

आगमन

छूट गया था, अब बुढापे मे दूसरा वतन और प्यारा गहर दिल्ली भी छूट गया । उन्होने स्वयं लिखा है :—

“चूँकि खुदा का यही मगा था, मैं वे यार व मददगार बगैर काफले और रहवर<sup>१</sup>के फरूखावादके रास्तेसे गुजरा । वहाँके रईस मुजफ्फर जग थे । उन्होने हरखन्द<sup>२</sup> चाहा कि कुछ रोज वहाँ ठहर जाऊँ मगर मेरे दिलने

क्रबूल न किया। दो रोजके बाद खाना होकर मजिले मकसूद पर पहुँच गया।”

लखनऊमें पहिले सालार जगके यहाँ गये। उन्होंने बडी आव-भगत की और नवाबसे कहला भेजा। उन दिनो लखनऊमे मुर्गोकी लडाईका बडा जोर था; जहाँ देखो मुर्गोकी पालियाँ हो रही है। सयोगकी बात कि नवाब एक दिन मुर्गोकी लडाई देखने आये। मीर भी वहाँ मौजूद<sup>१</sup> थे। एकाएक नवाबकी नजर इन पर पड़ी। पूछा कि क्या आप मीर तकी मीर है। आसिफउद्दौला शिष्टाचार, सभ्यता और प्रेमकी मूर्ति थे। मालूम होते ही गले लगे और अपने बैठनेकी जगह ले गये। अपना कुछ कलाम<sup>२</sup> सुनाया; ‘मीर’ को अच्छा लगा, उन्होंने खुलकर प्रशंसा की। उन्होंने मीरसे भी कुछ सुनानेकी फर्माइश की। अपनी एक गजलके चद शेर इन्होंने सुनाये। जब चलने लगे तो नवाब सालार जगने कहा कि अब मीर साहब, आपके आदेश के अनुसार, हाजिर हो गये है। उन्हे कोई जगह दे दी जाय। वजीरुल्मुल्क आसिफुद्दौलाने कहा—मै कुछ नियत करके आपको इत्तिला<sup>३</sup> कर दूँगा। दो तीन दिन बाद याद फर्माया। हाजिर हुए और एक कसीदा पढा। उसी दिनसे वहाँ नौकर हो गये। तीन सौ रुपये मासिककी वृत्ति बाँध दी गयी और यह सम्मान और आरामकी जिन्दगी बिताने लगे।

उपर्युक्त विवरणसे मालूम होता है कि ‘मीर’ बड़े आदरपूर्वक लखनऊ क्या ‘आज़ाद’ का बुलाये गये थे, और जैसा ‘मीर’ ने खुद लिखा बयान ग़लत है? है कि आनेके बाद वह सालारजगके पास पहुँचे थे। पर मुहम्मद हुसेन ‘आजाद’ ने अपने ‘आबेहयात’ मे लिखा है :—

“ . . . इसलिए १७७६ ई०\* में दिल्ली छोडनी पडी । जब लखनऊ चले तो सारी गाडीका किराया भी पास न था । नाचार एक गख्मके साथ गरीक हो गये और दिल्लीको खुदा हाफिज कहा । थोडी दूर आगे चलकर उस गख्सने कुछ बात की । यह उमकी तरफसे मुँह फेरकर हो बैठे । कुछ देरके बाद फिर उसने बात की । मीर साहब चीवर्ची<sup>१</sup> होकर बोले कि माहब किवला<sup>२</sup> आपने केराया दिया है, बेगक गाडीमे बैठिये मगर बातसे क्या तअत्लुक<sup>३</sup> ?” उसने कहा—“हजरत ! क्या मुजायका<sup>४</sup> है, राहका शगल है, बातमे जरा जी बहलता है ।” मीर माहब विगटकर बोले—“आपका शगल है, मेरी जवान खराब होती है ।” §

\*‘गुलगने हिन्द’ और ‘गुलजारे इब्राहीमी’ दोनोमे इनके लखनऊ जानेका समय सन् १७८२ ई० दिया हुआ है । स्पष्ट लिखा है कि उस समय सौदाकी मृत्यु हो चुकी थी । सौदा १७८० ई०मे मरे थे । मीर हसनने भी अपने तजकिरेमे १७८० मे मीरके दिल्लीमे होनेकी बात लिखी है । इससे १७-८२का समय ही ठीक जान पड़ता है ।

§ सआदत अलीखाँ नासिरने अपने ग्रन्थ ‘तजकिरा खुश मार्कए जेवा’ मे भी, जरा परिवर्तित रूपमे इस घटनाका जिक्र किया है —

“जब मीर साहब अकबराबादसे पूरबको चले, हस्व इत्तफाक एक वनियेके साथ गाडीमे सवार हुए मगर वक्त सवार होनेके कुछ रात बाकी थी । जब रोज रोगन हुआ और सूरत उसकी देखी, मुँह अपना उधरसे फेर लिया और लखनऊ तक उसकी तरफ मुँह करके न बैठे । सुभान-अल्ला ! क्या आली दिमाग लोग थे कि जरूरतमे भी नागवारको गवारा न करते थे ।”

१ चिहना । २ बडोके प्रति सम्बोधनका ढग । ३ सम्बन्ध । ४ हर्ज ।

“लखनऊ पहुँचकर, जैसा मुसाफिरोका दस्तूर<sup>१</sup> है, एक सरायमे उतरे । मालूम हुआ, आज एक जगह मुशायरा है । रह न सके । उसी वक्त गजल लिखी और मुशायरेमे जाकर शामिल हुए । इनकी वजअ<sup>२</sup> क़दीमाना<sup>३</sup> खिड़की दार पगडी, पचास गजके घेरका पाजामा, एक पूरा थान पिस्तौलिए का कमरसे बँधा, एक रूमाल पटरीदार तह किया हुआ .....नागफनीकी अनीदार जूती जिसकी डेढ बालिशत<sup>४</sup> ऊँची नोक, कमरमे एक तरफ सैफ यानी सीधी तलवार दूसरी तरफ कटार—...गरज जब दाखिल महफिल<sup>५</sup> हुए तो वह शहर लखनऊ नये अन्दाज<sup>६</sup>, नयी तराशे<sup>७</sup> बाँके टेढे जवान जमा । इन्हे देखकर सब हँसने लगे । मीर साहब बेचारे गरीबुल वतन<sup>८</sup>, जमाने<sup>९</sup> के हाथ पहिले ही दिल शिकस्ता<sup>१०</sup>, और भी दिलतग<sup>११</sup> हुए और एक तरफ बैठ गये । शमअ<sup>१२</sup> इनके सामने आई तो फिर सबकी नजर पडी और बाज अशखासने<sup>१३</sup> पूछा कि हुजूरका वतन कहाँ है ?” मीरने तीव्र वेदना भरे स्वरमे पढा—

क्या बूदो बाश<sup>१४</sup> पूछो हो पूरबके साकिनो<sup>१५</sup> ।  
हमको गरीब जानके हँस-हँस पुकारके ॥  
दिल्ली जो एक शह था आलम<sup>१६</sup> में इन्तखाव<sup>१७</sup> ।  
रहते थे मुन्तखब<sup>१८</sup> ही जहाँ रोज़गार<sup>१९</sup> के ॥

---

१. ढग, नियम । २. रूपरग । ३. पुरातन । ४. वित्ता । ५. सभामे प्रविष्ट । ६. ढग । ७. काट । ८. जिसका वतन छूट गया हो । ९. युग । १०. भग्नहृदय । ११. खिन्न । १२. मोमबत्ती, दीपक । पुराने मुशायरोमे हर शायरके सामने शमअ लाई जाती थी, तब वह गजल पढता था । १३. कुछ व्यक्तियों । १४. रहन-सहन । १५. निवासियों । १६. ससार । १७. प्रसिद्ध । १८. चुने हुए । १९. युग ।

उसको फ़लकने लूटके वीरान कर दिया ।<sup>१</sup>  
हम रहनेवाले हैं उसी उजड़े दिवार<sup>२</sup> के ॥

सबको मालूम हुआ । लोगोने माफी माँगी । सुबह होते-होते मशहूर हो गया कि मीर साहब तशरीफ लाये है ।”\*

इस बयानमे और ‘मीर’ तथा दूसरोके बयानमे विरोध मालूम होता है । एकका कहना है कि राह खर्च भेजकर आसफउद्दौलाने मीरको बुलवाया और वह सालार जगके पास पहुँचे, दूसरा बयान ऊपर दिया गया है कि कैसी बुरी हालतमे लखनऊ आये । पर विचार करने पर मुझे दोनो विवरणोमे कोई विशेष विरोध नही जान पडता । दिल्लीमे मीर साहबकी आर्थिक स्थिति बहुत खराब हो गयी थी । ऐसे वक्त राह खर्चमेसे, बहुत मुमकिन है, कुछ हिस्सा दिल्लीमे ही खर्च हो गया हो, लोगोका हिसाब-किताब करनेमे । दूसरी बात यह कि बिल्कुल सभव है कि पहले वह सरायमे जाकर ठहरे हो और दूसरे दिन सफरकी थकान मिटाने और कपड़े वगैरह बदलनेके बाद सालार जगके यहाँ गये हो । हाँ, यह जरूर है कि ‘आजाद’ ने नमक मिर्च मिलाकर घटनाको रगीन बनानेकी कोशिश की है ।

लखनऊमे मीर साहबकी बडी इज्जत हुई । लोगोने उनको हाथो हाथ लिया । दरवारमे उनका बड़ा सम्मान था और नवाब वजीर उनको

लखनऊ निवास

इतना मानते थे कि यात्रामे भी साथ रखते थे ।

कई बार तराईकी ओर शिकारमे ले गये ।

आर्थिक दृष्टिसे भी लखनऊमे जो सुविधा इन्हे मिली, वह कभी नही मिली थी । यह इनका सौभाग्य है कि इन्हे तीन सौ रुपये मासिक मिलते थे, जब ‘गालिब’ तकको दिल्ली और रामपुरसे इतनी बडी रकम मयस्सर न हुई ।

१ आकाश ( उर्दू काव्यमे समस्त विपत्तियोका मूल आकाश है । )

२ गहर, देश ।\* आवेहयात पृष्ठ २०५-२०६ ।

‘जौक’ को तो आरम्भमे सिर्फ चार रुपये महीना वजीफा मिलता था, बादमे पाँच और सात रुपये हुए और अन्तमे सौ रुपये मिलने लगे थे। ‘मसहफी’ की हालत भी बहुत खराब थी।

लखनऊने हर तरह इनका सम्मान किया। आसफ उद्दौलाके बाद नवाब सआदत अलीखाने भी इनकी तनखाह जारी रखी। चारों तरफ

दिल्लीका जादू इन इनकी धूम थी; लोग इनकी इज्जत करते थे पर अपने अभिमानी स्वभावके कारण इनकी ज्यादा दिन किसीसे न बनी फिर गरीबीकी

मारसे यह लखनऊ आ तो गये थे पर दिल्लीका जादू इनके सिरसे कभी न उतरा। उस उजड़े दरवारमे एक विचित्र आकर्षण था जो मीरको बराबर खीचता था इसलिए रुपया-पैसा, सामान सब पाकर भी लखनऊमे यह कभी दिलसे खुश न रहे। लोगोकी तारीफको ‘असमझवार सराहियो’ समझते थे।\* उनके काव्यमे इस शिकायतकी झलक बार-बार मिलती है—

रही न गुफ़ता<sup>१</sup> मेरे दिलमें दास्ताँ मेरी।

न इस दरवारमें समझा कोई जबाँ मेरी ॥

× × ×

बहुत कुछ कहा है करो मीर बस।

कि अल्लाह बस और बाक़ी हवस ॥

जवाहर<sup>२</sup> तो क्या-क्या दिखाया गया।

खरीदार लेकिन न पाया गया ॥

× × ×

१. व्यक्त, कथन। २. रत्न।

\*मसहफीने लखनऊके एक मशायरेके बारेमे लिखा है—“वज़मे नाम-हरम व मर्दुम हमा बेगाना तमाम।

मुताए<sup>१</sup> हुनर फेर कर ले चलो ।  
बहुत लखनऊमें रहे घर चलो ॥

× × ×

दिल्लीकी प्रशंसा करते नहीं अघाते—

हफ्त अकलीमें<sup>२</sup> हर गली है कहीं ।  
दिल्लीसे भी दयार होते हैं ॥

× × ×

दिल्लीके न थे कूचे<sup>३</sup> औराके मुसव्विर<sup>४</sup> थे ।  
जो शक्त नज़र आई तस्वीर नज़र आई ॥

× × ×

दिल्ली थी तिलिस्मात कि हर जागह मीर ।  
इन आँखोंसे आह हमने क्या-क्या देखा ॥

× × ×

दिलो दिल्ली दोनों हैं गर्चे खराब,  
पै कुछ लुत्फ़ उस उजड़े नगरमें है ।

एक जगह अत्यन्त व्यथापूर्ण एव करुणार्द्र स्वरमें वायुको दूत बना  
दिल्लीवालोके पास सन्देश भेजते हैं.—

ऐ सर्वा<sup>५</sup> गर शहके लोगोंमें हो तेरा गुज़ार ।  
कहियो हम सहरानवदों<sup>६</sup> का तमामे हाले ज़ार<sup>७</sup> ।  
खाके देहलीसे जुर्दा<sup>८</sup> हमको किया एकबारगी ।  
आसमाँको थी कुदूरत<sup>९</sup> सो निकाला यों गुबार ।

१ पूँजी । २. सप्तदेश । ३ गलियाँ । ४ चित्रकारके पृष्ठ ।  
५ प्रभाती वायु । ६. मरुवासियो, वनवासियो । ७. बुरा हाल ।  
८ अलग । ९. मनोमालिन्य ।





२. मीर पुरानी तर्जके आदमी थे । जीवनमे गभीरताके अनुरागी, इसलिए लखनऊकी काट-छॉट और छैलापन उन्हे बिलकुल न भाता था । लखनऊकी सभ्यतामे रगीनी और रूप था पर दिलकी गर्मी न थी । आँखे उससे ठडी होती थी पर दिल नही । वह बाहरी चमक-दमक वाली सभ्यता थी ।
३. उजड़ी दिल्ली इनके मानसिक जगत्के अधिक अनुकूल थी । इनका टूटा, उजडा, लुटा दिल, इनकी सारी व्यथारजित जिन्दगी दिल्ली से मेल खाती थी क्योकि वह उस खिजाका प्रतीक थी जो इनकी जिन्दगी पर सदाके लिए छा गयी थी ।
४. वह लखनऊकी भीडके बीच भी अपनेको सदा अकेला अनुभव करते थे । वह उस पौधेकी भाँति थे जो एक प्रतिकूल जलवायुमे रोप दिया गया हो ।
५. जिस प्रेम और सौन्दर्यका वर्णन सुनकर लखनऊके दिलकी कली खिल उठती थी वह हलका, चूमाचाटी वाला प्रेम था, उसमे गहराई न थी । उसमे वह दर्द न था जो जिन्दगीकी घाटियोको हरा-भरा रखता है, उसमे वह आग न थी जिसमे जलकर आदमी नवयौवन प्राप्त करता है; उसमे वह सूक्ष्म दृष्टि न थी जो जगत् एव जीवनके प्रश्नोके भीतर प्रवेश करती है ।
६. लाख लोग तारीफ करते हो पर 'मीर' को सुनकर नही बल्कि जुर्रतको सुनकर लखनऊ वाले खिल उठते थे । मीर जिन मूल्योके लिए अमर है जुर्रत उनका विनाश-साधक था । 'मीर' के दिलकी व्यथाभरी पुकारे जुर्रतके चूमा-चाटीमे बदल जाती थी ।\*

---

\* 'तजकिरा करीमुद्दीन' ( पृष्ठ २०६-२०७ ) मे लिखा है .—

“मजलिसे गुअरा मिर्जा मोहम्मद तकी खाँ तरक्कीके घर मुनअकद हुई । जुर्रतकी बहुत तारीफ हुई । जुर्रत मीर तकी 'मीर'से दादखाह अपने

७. यौवन कालमें 'मीर' उन्मादके रोगी रह चुके थे। रोग अच्छा हो गया था पर अपना असर छोड़ गया था। उसने इनकी अकड़ और तुनुक मिजाजीको और बढ़ा दिया था। अपनी झुझलाहटमें बार २ उन्हे दिल्ली याद आती थी।

वस्तुतः मीरके जीवनकी सम्पूर्ण प्रेरणाएँ दिल्लीसे प्राप्त हुई थी। सभ्यताके उनके मानदण्ड, सांस्कृतिक मूल्यांकन, रग-ढग, रहन-सहन, शिष्टाचार, सब दिल्लीसे उन्हे प्राप्त हुए थे। इस उजड़े नगरका शताब्दियोंका अतीत आदमीको कुछ शिक्षा देता था। उसने न जाने कितने साम्राज्योंकी समाधि देखी थी; इस विनाश-परम्पराने जीवनकी जड़को अन्तःस्थ कर दिया था, वह ज्यादा गहराईमें चली गयी थी। इसलिए एक प्रकारकी आध्यात्मिक दृष्टि लोगोंमें थी। यहाँ लखनऊका हाल दूसरा था। यह नगरी उस रमणीके समान थी जो यौवनकी पहलौ अँगड़ाईमें हो और उसकी आँधी उसे उड़ाये लिये जा रही हो। डा० फारुकीने भी यही बात लिखी है—

“मीरके लिए लखनऊ जाना एक 'तहजीबी' सानहा<sup>१</sup> से कम न था। दिल्ली लाख उजड़ चुकी थी लेकिन वह एक अजीमुश्शान<sup>२</sup> तहजीबकी निशानी थी। सल्लनत मुगलियाके कमजोर हो जाने और दौलतमन्दीके मिट जानेसे लखनऊको तरक्की करनेका मौका मिला और दिल्लीकी सारी

अशआरका हुआ। मीरने दो-चार वार खातिरदारी की। जब देखा कि मगज उसका चल निकला है, कहा कि जब तुम बदी जद्दो कद पूछते हो, लाचार कहता हूँ—कैफियत इसकी यह है कि तुम शेर तो कहना नहीं जानते हो अपनी चूमाचाटी कह लिया करो।”

हकीम कुदरत उल्ला कासिमने जुर्रतको लखनऊके कवियोंका शिरमौर लिखा है और इस घटनाको भी उद्धृत किया है।

१. सांस्कृतिक, सभ्यतागत, दुर्घटना, २. ज्वलन्त, श्रेष्ठ।

रौनक<sup>१</sup> वही सिमट आई लेकिन अवधने बादशाहतके एलानके साथ तमद्दुन व मुआशरत<sup>३</sup> मे अपने मजाकके मुताबिक इस्लाहे<sup>४</sup> की और इस बातकी पूरी कोशिश की कि देहलीकी तहजीबी कयादत<sup>५</sup> से भी छुटकारा मिल जाय चुनाञ्चे लिबास<sup>६</sup>, वजअ कतअ<sup>७</sup>, तराश-खराश, नशस्त व बर्खास्त<sup>८</sup>, आदावो इस्लाक<sup>९</sup> और गेरो अदब<sup>१०</sup>मे तब्दीलियाँ<sup>११</sup> हुईं । मीर जिस जमानेमे लखनऊ गये है, दिल्ली सयासी<sup>१२</sup> और इकतसादी<sup>१३</sup> मुश्किलत मे घिरी हुई थी और आलम<sup>१४</sup> थह था कि—

हर रोज़ नया क्राफ़ला पूरब को रवाँ है ।

लखनऊमे एक नई विसात विछाई जा रही थी, नई रवायतें क्रायम हो रही थी ।... मीरकी जेहनी नशवोनुमा<sup>१५</sup> देहलीमे हुई थी और उसकी तहजीबी कदरे<sup>१६</sup> उनकी रूह<sup>१७</sup> मे दाखिल<sup>१८</sup> हो चुकी थी इसीलिए उनके यहाँ लखनवी माहौल<sup>१९</sup>के खिलाफ रूअमल भी सख्त है ।”

यह हाल कुछ मीरका ही न था । देहलीकी सास्कृतिक जलवायुमे पले जो भी शायर लखनऊ आये, सब कुछ ऐसा ही अनुभव करते थे । इस नये वातावरणमे उनका दम घुटता था; वे इसके अनुकूल अपनेको ढालनेमे असमर्थ थे । ‘मसहफी’ का भी अनुभव ‘मीर’ ही-जैसा था । उन्होने लिखा है —

यारव शहर अपना यों छुड़ाया तूने ।  
वीरानेमें मुझको ला बिठाया तूने ॥

१ गोभा, २ सस्कृति, ३. जीवन-प्रणाली, ४ सशोधन, ५. बन्धन, ६ वेगभूपा, ७ रग-ढग, ८ उठना-बैठना, ९. गिष्टाचार, १०. काव्य और साहित्य, ११ परिवर्तन, १२ राजनीतिक, १३. आर्थिक, १४. हालत, १५ वींदिधक निर्माण, १६ सास्कृतिक मूल्य, १७ आत्मा, १८. प्रविष्ट, १९ वातावरण ।

मैं और कहाँ यह लखनऊकी खिलक़र्त ।

ऐ वाय यह क्या किया खुदाया तूने ॥

दिल्लीवालोंको अपनी ज़बान पर अभिमान था । वे दिल्लीके बाहर-  
वालोंको इस मामलेमे नीचा समझते थे । 'मसहफ़ी' लिखते हैं :—

दिल्ली नहीं देखी है, ज़बाँदाँ य कहाँ हैं ?

पुनः लिखते हैं .—

सहराइयाने पूरब क्या जानते हैं इसको ।

ऐ मसहफ़ी जुदा है अन्दाज़ इस ज़बाँका ॥

मीरका अपनी भाषा पर अभिमान डेखिए—

अव्वल तो मैं सनद हूँ, फिर य' मेरी जुबाँ है ।

×

×

×

यह हमारी ज़बान है प्यारे ।

बकौल उनके लखनऊमे उनकी ज़बानको समझनेवाले न थे—

किस-किस अदासे रेखते मैंने कहे वले ।

समझा न कोई मेरी जुबाँ इस दयारमें ॥

'मीर' की जन्म-तिथिके सम्बन्धमे काफी मतभेद है । इतना तो निश्चित है कि पैदा अकबराबाद (आगरा) मे हुए थे । बादमे कठिनाइयोंके

जन्म-मृत्यु

कारण दिल्ली गये ।\* १७१४ से १७३२ तकके बीचमे कभी इनका जन्म हुआ होगा । इन्होंने

लम्बी उम्र पाई । कोई १००, कोई ९० लिखते हैं । पर मृत्यु-तिथिके प्रमाण निश्चित है । १२२५ हिजरी (१८१२ ई०) शोबानकी २० तारीख

१. जनता । २ प्रमाण ।\* नकातुश्शुअरामे 'मीर' ने स्वय लिखा है :—“वतन अकबराबाद अस्त । बसबब गर्दिशे लैलो निहार अजचन्दे दर शाहजहाँबाद अस्त ।” ( पृष्ठ १६३ ) ।

गुक्रवारको शामके वक्त इनकी मृत्यु लखनऊमे हुई । नासिखने जो तारीख कही १ है, उससे भी यही प्रमाणित होता है ।

बूढ़े हो गये थे । निराशा और अन्तर्वेदना तेजीसे उन्हें खा रही थी । आँखे कमजोर हो गयी थी, और भी छोटे-मोटे एकाध रोग लग गये थे पर

अन्तिम दिन ऐसे अशक्त न हुए थे कि किसी पर निर्भर करते हो या खाट पर पड़े हों । अपने सब काम अपने

हाथो करते थे । काव्य-गोष्ठियोमे भी बराबर शामिल होते थे । पर भाग्य ने पलटा खाया । एक पर एक चोट उनको लगती गयी । पहिले उनकी लड़कीकी मृत्यु हुई । दूसरे ही साल एक लड़का मरा और तीसरे साल उनकी पत्नी चल बसी । इन घटनाओंने उनका दम तोड़ दिया; भग्न हृदय हो गये । बुढापेमे कोई अपना न रहा । दुखसे पागल हो गये । ब्राहर निकलना छोड दिया; मशायरो तथा दूसरी रगीन मजलिसोमे जाना छोड़ दिया । दिल्लीकी जीवन-प्रणाली\* यो ही लखनऊमे बदल गयी थी, अब

१ तारीख कहना—उर्दू और फारसी साहित्यमे यह परम्परा है कि जब कोई प्रसिद्ध कवि, साहित्यकार वा महान् पुरुष परलोकवासी होता है तो उसका कोई विद्वान् या कवि भक्त कुछ ऐसे काव्यात्मक पदकी रचना करता है जिसमे एक ओर तो उसके गुणोका सूत्रवत् वर्णन रहता है और दूसरी ओर उन अक्षरोके मूल्य ( ध्यान रहे कि इनके यहाँ प्रत्येक अक्षरका सांख्यिक मूल्य नियत है ) का योग करने पर वह तिथि निकलतौ है जब मृत्यु-घटना घटी रहती है । 'नासिख' ने 'मीर' की जो तारीख कही, वह यो है —'वावेला मर्दे गहे गायराँ ।'

\* "नागाह दर मुहल्ला रसीदम कि दर आनजामी मान्दम । सोहवत मी दास्तम । गेर मीखान्दम । आशकाना मी जीस्तम । इश्क बाखुशकदों मी वाञ्छतम । ऐगान राबुलन्द मी अन्दाख्तम । वा सिलसिला मूयाँ मी बूदम । परस्तिग न कोयाँ मी नमूदम । अगर दमे वेऐशा मी नशस्तम तमन्ना वर तमन्ना मी गिकस्तम । वज्म मी आरास्तम । खूवॉरा मी ख्वास्तम । मेहमानी मी करदम । जिन्दगानी मी करदम ।"

निराशा और दुःखके कारण वह समाप्त-सी हो गयी। शैरो-शायरीका मजा भी जाता रहा; जीवन-प्रवाह शिथिल हो गया। वह स्वयं अनुभव करने और कहने लगे:—

लुफ़े सखुन<sup>१</sup> भी पीरी<sup>२</sup>में रहता नहीं है मीर,  
अब शेर हम पढ़े हैं तो वह शद्दोमद नहीं।

कुछ परलोककी भी फ़िक्र हुई। ख्याल आया, अब ऊंची बातोंकी ओर, पुण्य कार्योंकी ओर ध्यान देना चाहिए। लिखते हैं—

किसको दिमाग़ो शैरो सखुन ज़ोफ़<sup>३</sup>में कि मीर  
अपना रहे हैं अब तो हमें बेशतर ख्याल।

× × ×

बस बहुत वक्त किया शेर के फ़न में ज़ायॉ  
मीर अब पीर हुए तर्क ख्यालात करो।

एक ओर यह अन्तर्वेदना, दूसरी ओर धीरे-धीरे रोगोमे वृद्धि। यह बीमार पड़ गये। खाट पकड़ ली और छः मास तक बिस्तरपर पड़े रहे। जितने भी राजचिकित्सक और प्रसिद्ध हकीम थे, इनके दोस्तों और प्रशंसकोमे थे। अन्त्रशूल हो गया था और वह बढ़ता जाता था। सबकी राय हुई कि ऐसी दवा देनी चाहिए कि कब्ज न रहे। उन्हें एक रेचक दवा दी गयी। नियतिका खेल देखिए कि जिस दवाको चिकित्सकोने लाभके लिए दिया था वही उनके लिए घातक हो गयी। एक-एक दिनमे डेढ़-डेढ़ सौ दस्त आने लगे। रोग और मौतने साँठ-गाँठ की और एक सच्चा शायर सदाके लिए सो गया। महल्ला सिठिट्ठीमे यह रहते थे। अब यह महल्ला नहीं है पर उन दिनों काफ़ी आबाद था। इसी मुहल्लेमे

१. काव्यानन्द। २. बृद्धावस्था। ३. दुर्बलता। ४. नष्ट।

उर्दूके प्रसिद्ध कवि और बेजोड मसिया-लेखक मीर अनीसका भी मकान था। यह मुहल्ला गोमतीके दक्षिणी किनारेपर, आज जहाँ डालीगज है उसीके समीप, बसा हुआ था। इसमें इसी नामका एक बाजार भी था जहाँ सूतका क्रय-विक्रय होता था।

दूसरे रोज दोपहरको अखाडा भीम नामके एक प्रसिद्ध कब्रिस्तानमें दफनाये गये। लगभग ४०० आदमियोने इनके जनाजेकी नमाज पढी थी। यह कब्रिस्तान गोलागजमें रेलकी पटरीके बराबर दूर तक चला गया है। यहाँ टूटी-फूटी बहुतेरी कब्रे हैं; इन्हींमें कोई 'मीर' की भी होगी। शायद उन्हें भविष्यका आभास था, तभी तो उन्होंने खुद कहा है :—

मत तुर्बते<sup>१</sup> मीरको मिटाओ  
रहने दो गरीबका निगाँ तो ।

मृत्युके ठीक पहिले उन्होने यह शेर पढा—

साज्र पेच आमादा<sup>२</sup> है सब काफ़लेकी तैयारी है ।  
मजनुँ हमसे पहिले गया है अबके हमारी बारी है ॥

मीर साहबके तीन सन्ताने थी—दो बेटे, एक बेटी। तीनोंमें काव्य-रचनाकी प्रतिभा थी। बड़े बेटे मीर अस्करी उर्फ़ मीर कल्लू बडी मस्त तबीयतके आदमी थे और पहिले 'राज', फिर 'अर्श' उपनामसे कविता करते थे इनका एक दीवान भी है जो पहिले छपा था पर अब दुर्लभ है। यह अपने पिताके ही शिष्य थे और बहुत अच्छी कविता करते थे। कहीं-कहीं जबानकी सफाईमें अपने पितासे भी आगे है। "उम्र भर न किसी रईसकी दरवारदारी की, न किसीकी शानमें कसीदा लिखा। फुकू व फाका<sup>३</sup> में बसर कर दी<sup>४</sup>। बापकी तरह नाजुक थे।" \* काफी नाम कमाया।

१. कब्र, २. तैयार, ३. साधुता व उपवास, ४. बिता दी।

\*लाला श्रीराम (खुमखानए-जावेद)

१८६७ ई० मे मृत्यु हुई और लखनऊमे ही रकाबगज मुहल्लेमे दफन हुए । इनके शिष्य शेख मोहम्मदजानने इनके बारेमे लिखा है :—

“आप मोतवस्तुलकामत<sup>१</sup>. दोहरे जिस्मके थे । साँवला रंग, कुर्ते पहिने, कभी सिर पर पगड़ी और कभी टोपी, अफीम पीनेके आदी थे और हुक्का कभी हाथसे न छूटता; मुशायरो और महफिलोंमे भी साथ लाते । मुशायरोमे तरतीबे ख्वाँदगी के आदी न थे, जब जीमे आता, साहब खाना<sup>३</sup> की इजाजत लेकर अपनी गजल सुना देते और हुक्का उठाकर ख्वसत<sup>४</sup> हो जाते ।”

इनमे मीरके अनेक गुण थे । मीर इन्हे मानते भी बहुत थे । मीर जब ज्यादा वृद्ध और दुर्बल हुए तो एक रोज इन्हे बुलाकर कहने लगे—

“बेटा, हमारे पास माल व मुताए दुनियासे तो कोई चीज नही है जो आइन्दा तुम्हारे काम आये लेकिन हमारा सरमायए—नाज<sup>५</sup> कानूने जबाँ ६ है जिसपर हमारी जिन्दगी और इज्जतका दारोमदार<sup>६</sup> रहा, जिसने हमको खाके जिल्लत<sup>७</sup> से आसमाने शोहरत ९ पर पहुँचा दिया । इस दौलतके आगे हम सलतनते आलम<sup>१०</sup> को हेच<sup>११</sup> समझते रहे तुमको भी अपने तकमें यही दौलत देते हैं ।”

बेटेने बापकी इस दौलतको न केवल ग्रहण किया बल्कि उसमे वृद्धि की । जवानका बहुत ख्याल रखा । बस इनकी जवान देखिये—

गर हो न खफ़ा<sup>१२</sup> तो कह दूँ जी की ।  
इस दम तुम्हें याद है किसी की ।

१. मझोले क़दके, २. पढनेके क़्रम, ३. अध्यक्ष, मीर मजलिस ।  
४. विदा, ५. गौरवपूर्ण पूंजी, ६. भाषाके नियम, ७. निर्भरता,  
८. तुच्छ-भूमि, ९. प्रसिद्धिके आकाश, १०. ससारका राज्य, ११. तुच्छ,  
१२. क्रुद्ध ।



गुलगीर<sup>१</sup> ने काट कर सिरे शमअ<sup>२</sup>  
 पर्वाना<sup>३</sup> से शब जली कटी की ।  
 तर्तीबे कुहन<sup>४</sup> को वज़अ ऐ अर्श<sup>५</sup>  
 हमने दीवानमें नयी की ।

इनका एक शेर बहुत प्रसिद्ध है —

आसिया<sup>६</sup> कहती है हर सुबह वा आवाज़ बुलन्द<sup>६</sup>  
 रिज्क<sup>७</sup> से भरता है रज्ज़ार्क<sup>८</sup> देहन<sup>९</sup> पत्थरके ।

मीर फ़ैज़ अली

‘मीर’ के दूसरे बेटेका नाम था—मीर फ़ैज़ अली । इनके नामपर मीरने फ़ैजे मीर पुस्तक लिखी । इनके चन्द शेर नीचे दिये जाते हैं .—

न मानी तूने मेरी अपनी ही ज़िद बेवफ़ा रक्खी ,  
 करें हम किससे अब जाकर हमारी तूने क्या रक्खी ।  
<sup>१०</sup>कुदूरत जब न तब अन्दाज़से निकला ही की तेरे ,  
 हमारी खाक<sup>११</sup> इस कूचे<sup>१२</sup> में तूने कब सबा रक्खी ।  
 बनाये सानये कुदरत<sup>१३</sup>ने क्या-क्या फूल गुल यूँ तो ,  
 मेरे इस गुलबदनमें कुछ अदा सबसे जुदा<sup>१४</sup> रक्खी ।

×

×

×

१. बत्ती काटनेवाला, २. मोमवत्तीका सिर, ३. पतंग, ४. पुराने क़ूम, ५. पनचक्की, ६. ऊँची, तेज, ७. भोजन, ८. दाता, ईश्वर, ९. मुँह, १०. मनोमालिन्य, रंजिश, ११. मिट्टी, १२. गली, १३. प्रकृति-निर्माता, १४. अलग ।

दौरमें साक्री<sup>१</sup> तेरे आ निकले हैं मैनोश<sup>२</sup> हम,  
जाम<sup>३</sup> खाली दे है क्या ? इतने नहीं मदहोश<sup>४</sup> हम ।  
बे-ज़बानीकी न पूछो वजह हमसे कोपतमें,  
चोट कुछ ऐसी लगी दिल पर कि हैं खामोश हम ।

×

×

×

नहीं मालूम किस रश्के क्रमर<sup>५</sup> की राह तकते हैं,  
कि सारी रात आँखोंमें कटा करती है तारोंको ।

‘मीर’ के एक लड़की भी थी जिसे वह बहुत प्रेम करते थे । शादीके थोड़े ही दिनों बाद उसका देहावसान हो गया । मीर खूब रोये और लिखा.—

अब आया ध्यान ऐ आरामेजाँ !<sup>६</sup> इस नामुरादीमें,  
कफ़न देना तुम्हें भूले थे हम असबाबे शादीमें ।

कई ग्रन्थोमे इनकी लड़कीका जिक्र मिलता है जो ‘बेगम’ के नामसे कविता करती थी । ‘बेगम’ की एक गजलके चन्द शेर देखिए—

बरसों खमे गेसू<sup>७</sup>में गिरप्रतार तो रक्खा,  
अब कहते हो क्या तुमने मुझे मार तो रक्खा ।  
कुछ बेअदबी<sup>८</sup> और शबेवस्ल<sup>९</sup> नहीं की,  
हाँ यारके रुखसार<sup>१०</sup> पै रुखसार तो रक्खा ।

१. पिलाने वाला, २. मद्यप, ३. सुरापात्र, ४. मूर्च्छित, ५. जिसे देख चन्द्रको ईर्ष्या हो, ६. प्राणोके विश्राम, ७. अलककी वक्रता, ८. अशिष्टता, ९. मिलन-रात्रि, १०. कपोल ।

वह ज़िबह करे या न करे गम नहीं इसका,  
 सर हमने तहे खंजरे खूँखार<sup>१</sup> तो रक्खा ।  
 इस इश्ककी हिम्मतके मैं सद्के<sup>२</sup> हूँ कि 'बेगम',  
 हर वक्त मुझे मरने पै तैयार तो रक्खा ।

कही-कही मिलता है कि मीरने बुढापेमे शादी भी की थी । पर इसका कोई प्रमाण नहीं है ।




---

१. रक्त-पिपासु तलवारके नीचे । २. निछावर ।

## ‘मीर’ : चरित्र-पक्ष

७

किसी व्यक्तिके निर्माणमें अनेक सस्कार काम करते हैं । पहला स्थान तो उन सस्कारोका है जो माँ-बापसे या आनुवंशिक परम्परा द्वारा सन्ततिको प्राप्त होते हैं । उसके बाद उस वातावरणकी बात आती है जिसमें बच्चा पलता और साँस लेता है । फिर प्रशिक्षण और बौद्धिक प्रगतिके लिए प्राप्त सुविधाओंकी बारी आती है । इसके बाद मित्र-मण्डली तथा कौटुम्बिक वातावरणका स्थान है जिसमें वह चलता-फिरता, खेलता और हृदयका रस प्राप्त करता है ।

मीरको बचपनसे ही अपने पूज्य पिता और चचाकी उच्च भावभूमिमें रहने और सैर करनेका अवसर मिला था । ये दोनों ही सत प्रकृतिके

बचपनका

वातावरण

थे; दुनियासे ज्यादा सम्बन्ध न रखते थे, प्रेम-रस में डूबे हुए थे । प्रभुके ध्यानमें मस्त रहनेवाले; कभी-कभी उसी मस्तीमें रोते, बिलखते और सिर

धुनते थे । प्रियतमके विरहकी आगमें जलते थे; रात-दिन, खाते-पीते, उठते बैठते, चलते-फिरते उसीका ध्यान था । आदमियोंमें भी उसीकी छाया दिखाई देती थी । उदार, सन्तोषी, त्यागी, साम्प्रदायिक क्षुद्रताओसे ऊपर उठे हुए उनमें सूफियोकी सब विशेषताएँ थी ।

‘मीर’में जो स्थिरता, दृढता, भौतिक सुखोके प्रति लापरवाही, उच्च मूल्योंके प्रति निष्ठा, आत्म-नियन्त्रण है उसका स्रोत उनके पिता और चचा

पिता और

चचासे

प्राप्त पूँजी

ही है । दोनों इन्हे बहुत मानते थे । बचपनसे ही मीरमें एक अद्भुत आर्द्रता थी जिसे पिताने लक्ष्य किया था । इस प्रेमकी तडपको देख कर ही पिताने एक दिन कलेजेसे लगाकर कहा था—

“ऐ सरमायए जान ! यह कौन-सी आग है जो तेरे दिलमें निहाँ है ?” वह

सदा कहते रहते थे कि बेटा, इस ससारमें प्रेम ही एक सत्य है। उसीसे और उसीको लेकर सम्पूर्ण जगत् है। इस्कमें दिल खोना, प्रेममें निमज्जन ही मानवका गौरव है। यद्यपि 'मीर'की उम्र इन गूढ शिक्षाओंको समझने की न थी पर वह उनकी ओर खिचते ही गये। इस तरह बचपनसे ही इनमें इस्ककी आग जल उठी थी,—वह आग जो जल कर फिर जन्म भर नहीं बुझी। यह दिन-दिन अन्तःस्थ होते गये, दिल दर्द और करुणासे पूरित होता गया। बाहरी टीम-टामसे ध्यान हटता गया। बचपनमें चचाके साथ अनेक दरवेशोके पास जाते थे। वहाँ जो देखा, जो सुना वह इनके अन्तःमन पर बैठता गया।

एक ओर इस आन्तरिक संस्कृतिका लाभ उनको मिला, दूसरी ओर बचपनमें ही, उस संस्कृतिको पूर्णतः अपना बना लेनेके पूर्व ही इन पर

मुसीबतोंकी  
आँधीमें

पहाड़ टूट पडा। मुसीबतोंकी ऐसी आँधी आई कि यदि पिता चचाके प्रारम्भिक सस्कार इन्हें दृढ़ न रखते तो यह उसमें उड़ कर लापता हो जाते। पहिले चचा मरे, फिर पिता चल बसे। ऐसी मानसिक व्यथामें भी बड़े भाईने उपेक्षा एवं स्वार्थपरताका व्यवहार किया। जो लोग पिताके समय इन्हे हाथो हाथ रखते थे उन्होंने आँखे फेर ली। दुनियाकी भीड़के बीच भी एक अजब वीरानापन इनके चारों ओर था। इस इकलेपन, इस वीरानेपनकी छाया इनके समस्त काव्यमें है। यह बिना किसी पथ-दर्शक एवं यारदोस्तके सुनसान दुनियामें भटकनेको विवश हुए।

छोटी-सी उम्र, साथी कोई नहीं, हमदर्द कोई नहीं और ज़माना ऐसा था कि बड़े-बड़े कलेजे वाले घरसे बाहर निकलते डरते थे। मुगलशक्तिका अप पतन तीव्र गतिसे हो रहा था। दिल्ली, शान-शौकतकी दिल्ली, शक्तियों का केन्द्र दिल्ली, भारतकी शासनसत्ताका प्रतीक दिल्ली, मध्ययुगीन भारतीय सभ्यताका स्रोत दिल्ली भूलुण्ठिता थी। वे-आवरू, बर्बाद, लुटी हुई, अपहृता नारीके समान बाल छिटकाये, विधवा-सी पर वैधव्यके तेज एवं

पवित्रतासे हीन दिल्ली, जहाँ कोई किसीका न था, जहाँ आजका मित्र कलका दुश्मन था, जहाँ आज आलिंगन करने वाला मित्र कल कलेजेमे कटार भोंक देता था, दिल्ली डूब रही थी; रिक्तताके सागरमे डूबते हुए संध्या-कालीन सूर्यकी भाँति । अन्धकार घिरता आ रहा था । लोग अकेले राह न चलते थे । काफिलोमे चलते थे और फिर भी लुटते थे । ऐसी अस्थिरताके युगमे सब प्रकारकी छायासे हीन, साधनहीन, अनाथ मीर जीविकाकी खोजमे उस दिल्लीकी ओर जा रहे हैं ।

उन मानसिक एवं शारीरिक विपत्तियोंकी कल्पना कीजिए जो बाप एवं चचाकी मृत्युके बाद इस बच्चे पर पड़ी होगी । स्वभावतः उसका कलेजा कुम्हला गया, उसमे ऐकान्तिकता आई । अपने साथ और दुनियामे दूसरोके साथ जो व्यवहार उसने होते देखा उससे उसका दिल बुझ गया । यौवन कालमे दुनियाकी रगीनियो, चटक-मटक, उत्फुल्लता और मजोंकी ओर आकर्षित होनेकी जगह एक प्रकारका गहरा सूनापन, दुनियासे अलहदगी इनमे आती गयी ।

यौवनमे प्रेम किया, उसमे भी असफलता ही हाथ लगी । इसलिए वह दुःख और घना होता गया । गभीर विरह-दुःखसे इनका जीवन और उस जीवनसे निकलने वाला सम्पूर्ण काव्य भर गया ।

बाह्य एवं अन्तर्जगत्के इन अनुभवोंको भावनाकी तीव्रताके कारण काव्यमे व्यक्त करनेमे इन्हे अद्भुत सफलता मिली । इनमे वह शोखी, छेड़-छाड़, शरारत कभी न आई जो यौवनमे जिन्दगीके इर्दगिर्द बिखर जाती है । जिस वातावरण और जीवनके तीव्र दुःखद अनुभवोसे यह गुजरे उसके कारण इनमे एक तुनुकमिजाजी आ गयी । ससारके प्रति तीव्र विरक्तिके सस्कारोके बीच काव्यकी सफलताने इनके स्वाभिमानको इतना तीव्र कर दिया कि उस पर अभिमानका आवरण चढता ही गया । सारी जिन्दगी यह दुनियासे खिचे, साथियो और समकालिक साहित्यकारोसे खिचे रहे । करुणा, ससारके प्रति व्यापक सहानुभूति, दिलकी लोच, दूसरोको कलेजेसे

वाँध लेने, अपना लेनेकी जो शक्ति सामान्य अवस्थामे होती है, वही असाधारण स्थितियोंके कारण इनमे गहरी वेदना, विरक्ति, खीझ, दूसरोके प्रति असहनशीलता और अहकार बन गयी ।

ये सब वृत्तियाँ इनके जीवन एव काव्यमे मिलती है । इतने पर भी इनकी सफलता यही है कि आँधीमे भी यह अडिग रहे । दूसरा लडका इन स्थितियोंमे बह जाता, ऐशो इशरतमे, लफगईमे पड जाता पर पिता चचा एव दरवेशोसे प्राप्त सस्कारोने इन्हे गिरने न दिया । प्रेमकी अभिव्यक्तियाँ सदा मामूली सतहसे ऊँची रही ।

बेखुदी

पिता, चचा एव दरवेशोंमे जो बेखुदी, मस्ती, अद्भुत बेहोशी थी—वह उस स्तर पर तो नही

पर कुछ नीचे उतर कर इनमे भी थी । देखिए—

बेखुदी ले गई कहाँ हमको,  
देरसे इन्तज़ार है अपना ।

बेखुदीमे न जाने कहाँ पहुँच गये है और अपने ही लौटनेकी, अपने ही प्रत्यावर्तनकी प्रतीक्षा है । अपनी मानसिक स्थिति, खोये हुए मीरकी स्थितिको बार-बार बयान किया है —

बेखुदी पर न मीरके जाओ,  
तुमने देखा है और आलममें ।

×

×

×

करते हो बात किससे वह आपमें कहाँ है ?

और भी देखिए, जब दूसरी दुनियामे होते थे, मिलते न थे—

मिलने वालो, फिर मिलिएगा है वह आलमे दीगरमें,  
मीर फ़क़ीरको सक्र है यानी मस्तीका आलम है अब ।

और यह पिता चचा तथा दरवेशोंकी शिक्षाका ही परिणाम था कि मीर साम्प्रदायिक भेदभावसे सदा ऊँचे उठे रहे। मन्दिर और मस्जिदमे कोई देरो हरम से ऊपर भेद उन्हें कभी अनुभव न हुआ। वस्तुतः यह इन दोनोको सच्ची उपासनामे बाधक और वैमनस्य उत्पन्न करने वाला मानते थे। सूफियोंका मार्ग प्रेमका मार्ग था; वे प्रियतमके गहरे सान्निध्यके रसमे डूबे रहते थे और कर्मकाण्डीन उपासनाके प्रति उदासीन रहते थे। 'मीर' पर भी इसका असर है —

हम न कहते थे कहीं जुल्फ<sup>१</sup>, कहीं रुख<sup>२</sup> न दिखा,  
इस्तिलाफ<sup>३</sup> आया न हिन्दू-मुसलमाँ के बीच।

×

×

×

हम न कहते थे कि मत देरो-हरम<sup>४</sup> की राह चल;  
अब य' दावा हश्<sup>५</sup> तक शेखो-बरहमन में रहा।

मैं ऊपर लिख चुका हूँ कि इनपर बचपनमे जो मुसीबतें आईं, उनके कारण दुनियाके प्रति एक बे-दिमागी, एक कडुआहट इनमे आती गयी;

अहंकी  
प्रतिक्रियाएँ

स्वाभिमानने अहकारका रूप धारण कर लिया। प्रचलित मतों एवं फैशनो के प्रति, ससारकी प्रशंसा एवं मूल्योंके प्रति एक विद्रोहका भाव इनमे आता गया। इसीलिए काव्योत्कर्षके जमानेमे किसीको कुछ न समझने की बे-दिमागी इनमे आई। इनके अभिमानी स्वभाव, खीझ और तुनुक-मिजाजीके सम्बन्धमे अनेक कहानियाँ कही जाती हैं। स्वभावतः यह गम्भीर थे; बातें कम करते थे। तुच्छ विलास-भावनाओसे सदा दूर रहते थे।

१. अलक, २. मुख, ३. भिन्नता, ४. मन्दिर और काबा,  
५. प्रलय।



आत्माभिमान विकृत होकर इतना बढ़ गया था कि अधीनता तो दूर नौकरी का नाम भी वर्दाश्त नहीं कर सकते थे, किन्तु राशारका मार्ग इतना सरल नहीं है; विवग होकर उसमें चलना ही पड़ता है। उस अकड़का परिणाम भोगते थे फिर भी अकड़ रहते थे। इन शिकायतोंके लोगोंमें जो चरित्र थे उससे वह स्वयं भी परिचय रखते थे। एक मुखम्मरा ( पचपदी ) में उनकी झलक मिलती है। कहते हैं :—

हालत तो यह कि मुझको ग़मोंसे नहीं फुराग<sup>१</sup> ।  
दिल सोजिगे दरूनी<sup>२</sup> से जलता है जूँ चिराग ।  
सीना तमाम चाक<sup>३</sup> है सारा जिगर है दाग ।  
है नाम मजलिसोंमें मेरा मीर वे-दिमाग ।  
अज बस कि कमदिमागीने पाया है इशितहार<sup>४</sup> ।

अपनी नाजुकमिजाजीके बारेमें खुद कहते हैं —

नाजुकमिजाज आप क़यामत है मीरजी,  
जूँ शीशा मेरे मुँह न लगी मैं नशेमें हूँ ।

× × ×  
तेरी चाल टेढ़ी, तेरी बात रूखी,  
तुझे मीर समझा है याँ कम किसूने ।  
× × ×

ज्यादा मिलने-जुलनेमें न थे, एकान्तप्रिय थे :—

सोहबत<sup>५</sup> किसीसे रखनेका उसको न था दिमाग ।  
था मीर वे-दिमागको भी क्या बला दिमाग ।

१. मुक्ति, २. अन्तर्दाह, ३. विदीर्ण, ४. प्रसिद्धि, विज्ञप्ति,  
५. त ग ।

बातें करे बरशतगीए दिलकी पर कहाँ ,  
करता है इस दिमागजलेका वफ़ा दिमाग़ ।  
दो हर्फ़<sup>१</sup> जेरे-लब<sup>२</sup> कहे फिर हो गया खमोश ,  
यानी कि बातें करनेका किसको रहा दिमाग़ ।

निरन्तरकी कठिनाइयों, असफलताओने इन्हे चिडचिडा बना दिया था ।  
अक्सर कड़ी बातें कह जाते; लोगोंको बुरी लगतीं पर परवा न करते थे ।  
जो मनमे आता कह डालते थे, ज़बान पर काबू न था । स्वयं स्वीकार  
करते हैं :—

कहना जिससे जो कुछ होगा सामने मीर कहा होगा ,  
बात न दिलमें फिर गई होगी मुँह पर मेरे आई हुई ।

अपने ज्ञान-भण्डार और काव्य-प्रतिभाको अक्षय धन समझ कर गरीब-  
अमीर किसीकी परवा न करते थे । अपने बेटेसे वृद्धावस्थामे कहा ही  
था—“बेटे मेरे पास माल व मुताए दुनियासे  
अहंकार एवं  
स्वाभिमान तो कोई चीज नहीं है जो आइन्दा तुम्हारे काम  
आये लेकिन हमारा सरमाए नाज क़ानूने जबाँ  
है ।” इसी दौलत पर उनको गर्व था । अनेकानेक कठिनाइयाँ सह कर भी  
अपना सिर सदैव ऊँचा किये रहे । ऐसा कोई काम न करते जिससे अपनी  
स्वतन्त्रता पर कुछ भी भार पड़ता । चार दिनके भोग-विलासके लोभसे  
अथवा दीनताके दुःखसे अपना सिर दुनियाके आगे कभी न झुकाया । इनका  
काव्य इस बातका साक्षी है कि इनके दिलकी कली और त्यौरीकी गिरह  
कभी खुली नहीं । यदि इनका अभिमान इन्हे केवल अमीरोकी प्रशंसा  
करनेसे रोकता तो विशेष हानि न थी परन्तु दुःखकी बात है कि औरोके  
कलामकी विशेषताएँ भी इन्हे दिखाई न पड़ती थी । मुखसे दूसरोकी प्रशंसा

१. अक्षर, शब्द, २. ओठके नीचे ।

बहुत ही कम निकलती थी। यह बात उनके यग रूपी शुभ्र वस्त्र पर एक भद्दे काले धब्बेके समान है। मामूली लोगोकी तो कौन गिनती, फारसीके सबसे प्रसिद्ध कवि सादी और गीराजीकी गजलोकी भी गुल कर प्रगसा नहीं करते थे।

दिल्लीमें मीर कमरुद्दीन खाँ 'मिन्नत' एक कवि हो गये हैं। एक बार सशोधनके लिए उर्दूकी एक अपनी गजल मीर साहबके पास ले गये।

फ़ारसी-चारसी  
कह लिया कीजिए

मीर साहबने बतन पूछा, उन्होंने सोनीपत (पानी-पतके पास एक स्थान) बताया। मीरने फर्माया—

“जनाव उर्दू खाम दिल्लीकी जुवान है, आप उसमें तकलीफ न कीजिए; अपनी फारसी-वारसी कह लिया कीजिए।”

एक बार नवाब तहमास्प बेग खाँके पुत्र सआदतयार खाँ 'रगी', जिनको उम्र १४-१५ वर्षकी थी, बड़ी सज-धजसे मीर साहबके पास गये, और

कविता  
दिल जलानेका  
काम है

इस्लाह (सगोधन) के लिए गजल पेग की।

मीर साहबने देख कर कहा—“साहबजादे!

आप अमीर है, कुलीन है, तलवार-तीरन्दाजी

बगैरा सीखिए, कविता दिल जलानेका काम है,

उधर मत जाइए।” जब उन्होंने बहुत हठ किया तो कहा—“आपकी

तबीयत इसके योग्य नहीं है, गायरी आपको नहीं आयेगी, व्यर्थ अपना

समय न खोइए।” इसी प्रकार उर्दूके प्रसिद्ध कवि 'नासिख'को भी इन्होंने

बेतरह फटकार बताई थी।

×

×

×

दिल्लीमें जब थे तब 'अजदरनामा' नामकी एक मसनवी लिखी।

उसमें अपनेको अजगर लिखा और अन्य कवियोमेंसे किसीको चूहा, किसीको

अज़दरनामा

कनखजूरा, किसीको बिच्छू और किसीको साँप

बनाया। कहानी यो बनाई कि किसी पर्वतकी

घाटीमें एक भयकर अजदहा (अजगर) रहता था। एक बार उसे हराने

और नष्ट कर देनेके लिए जगलके सब जानवर मिल कर उससे लड़ने गये । जब सामना हुआ तो अजगरने ऐसी गहरी साँस ली कि सब उसके पेटमे चले आये और नष्ट हो गये । इसका नाम 'अजदरनामा' रखा और उसे मुशायरेमे लाकर पढा ।\* मोहम्मद अमाँ 'निसार' शाह हातिमके शिष्योमे एक तेज और आशु कवि थे । उन्होने वही एक कोनेमे बैठकर पाँच-सात शेरोंका एक 'क़ता' लिखा और उसी समय मुशायरेमे पढा । चूँकि 'मीर' साहबकी बात किसीको पसन्द न आयी थी अतएव इस क़ते पर खूब कह-क़हे लगे और वाह वाहकी धुन लग गयी । इस क़तेका एक शेर है :—

हैदरे करारने वह ज़ोर बरशा है निसार,  
एक दममें दो क़र्रँ अज़दरके कल्ले चीरकर ।

'मीर' साहबको बड़ा लज्जित होना पड़ा ।

×

×

×

लखनऊमे जब थे तो एक दिन किसीने पूछा—“क्यो जनाब ! आपके विचारसे आज कल शायर कौन-कौन है ?” मीर साहबने उत्तर दिया—

पौने तीन  
शायर

एक तो सौदा और दूसरा यह खाकसार है ।”  
कुछ ठहर कर कहा—“खाजा 'मीर दर्द' भी  
आधे शायर माने जा सकते हैं ।” उस व्यक्तितने

पूछा—“हज़रत ! और मीर सोज साहब ?” झुँझलाकर बोले—“मीर सोज

\* सआदतउल्लाके बेटे थे । यह और इनके पूर्वज भवन-निर्माण-कला ( इजीनियरिंग ) मे पारगत थे । जब दिल्ली आबाद थी तो वही रह कर अपनी विद्याके बलसे काल-क्षेप करते थे । दिल्लीके उजड जाने पर लखनऊ चले गये और वहाँ सुखपूर्वक रहे । शेर भी खूब कहते थे । शाह हातिमके नामी शागिर्दोमेसे थे । रेखते खूब लिखे हैं । इनके दीवान दुर्लभ है । मीर साहबसे और इनसे प्रायः छेड़-छाड़ रहा करती थी ।

साहब भी गायर है ?” उसने कहा—“नवाव ( आसिफउद्दौला ) के उस्ताद है ।” मीर साहबने कहा—“खैर, यह है तो पौने तीन सही किन्तु सहृदय कवियोंके ऐसे उपनाम मैंने कभी नहीं सुने ।”\*

×

×

×

एक दिन लखनऊके कुछ प्रतिष्ठित लोग भेंट करने तथा शेर सुननेके लिए मीर साहबके घर गये । दरवाजे पर पहुँच कर आवाज दी । लौड़ी निकली, समाचार पूछ कर भीतर गयी, और एक टाट लाकर ड्योढीमें विछा दिया । उसी पर लोगोको बिठाया और एक हुक्का ताजा करके उनके सामने रख गयी । थोड़ी देर बाद मीर साहब तशरीफ लाये । साहब सलामतके बाद लोगोने गेर सुनानेका अनुरोध किया । मीर साहबने पहिले कुछ टाल-मटोल की, फिर साफ जवाब दिया कि “जनाब, मेरे शेर आप लोगोकी समझमें नहीं आनेके ।” यद्यपि लोगोको बात बुरी लगी किन्तु

\* मीरसाहबसे कौन कहता कि बेचारे ( मीर सोज ) ने उपनाम तो ‘मीर’ ही रखा था जिसे हुजूरने छीन लिया । इसलिए विवग होकर यह उपनाम रखना पड़ा कि न आपको अच्छा लगे न आप उसपर अधिकार जमाये ।

जिस व्यक्तिसे मीरसाहबने ये बातें कही थी उसने जाकर ‘मीर सोज’ साहबसे कहा कि ‘हजरत, एक आलिम आदमी आपके उपनामपर आज हँसते थे ।’ उन्होंने कहनेवालेका नाम पूछा । बहुत हठके बाद सब हाल बताया गया । सोज साहबने कहा—“अच्छा, अगले मुशायरेमें सबके सामने यह सवाल करना ।” उसने ऐसा ही किया । तब मीर सोजने उत्तर दिया—

“जनाब ! फकीरने पहिले तखल्लुस ( उपनाम ) तो मीर किया था मगर उसे मीर तकी साहबने पसन्द किया । मैंने सोचा उनके सामने मेरा नाम न रोगन होगा इसलिए मजबूर होकर ‘सोज’ तखल्लुस किया ।” बड़े क्रहकहे लगे । मीरको लज्जित होना पड़ा ।—‘आवेहयात’

सभ्यताके विचारसे उन्होने पुनः अनुरोध किया। प्रस्ताव इस बार भी अस्वीकृत हुआ। निदान उन लोगोने पूछा—“हजरत ! अनवरी व खाकानीके कलाम समझते है, आपका क्यो न समझेंगे ?” मीर साहबने फर्माया—“यह दुरुस्त, मगर उनकी शरहे ( टीकाएँ ) मौजूद है, और मेरे कलामके लिए फकत<sup>१</sup> “मुहाविर-ए-अहले उर्दू”<sup>२</sup> है या जामा-मस्जिदकी सीढियाँ। इन दोनोसे आप महरूम<sup>३</sup> है” इतना कहकर निम्नलिखित शेर पढ़ा—

इश्क बुरे ही ख्याल पड़ा है, चैन गया आराम गया।  
दिल का जाना ठहर गया है, सुबह गया या शाम गया ॥

“अब आप अपने कायदेसे कहेंगे ‘ख्याल’ के ‘इये’<sup>४</sup> को जाहिर<sup>५</sup> करो, लेकिन यहाँ इसके सिवा कोई जवाब नहीं कि मुहाविरा ऐसा ही है।”

×

×

×

मैं लिख चुका हूँ कि आसिफउद्दौलाके दरबारमे ‘मीर’ की बडी इज्जत थी। नवाब इनको बहुत मानते थे पर यह उनसे भी टकरा जाते

“मजमून  
गुलामकी जेबमें  
नहीं हैं !”

थे। ‘आजाद’ ने ‘आबेहयात’ मे लिखा है कि एक दिन नवाबने गजलकी फरमाइश की। दूसरे-तीसरे दिन जो फिर गये तो नवाबने पूछा कि मीर साहब, हमारी गजल लाये ? मीर

साहबने त्योरी बदल कर कहा—“जनाब आली ! मजमून गुलामकी जेबमे तो भरे ही नहीं है कि कल आपने फरमाइश की और आज गजल

१. केवल। २ उर्दू बोलनेवाले लोगोके मुहाविरें। ३ वञ्चित।

४. एक उर्दू अक्षर। ५. प्रकट।

हाजिर कर दे ।” सज्जनताकी मूर्ति नवावने मिर्फ इतना कहा—“खैर, मीरसाहब ! जब तवीयत हाजिर होगी, कह दीजियेगा ।”

×

×

×

एक दिन नवावने बुला भेजा । जब पहुंचे तो देखा कि नवाव हौजके किनारे खड़े है । हाथमे छड़ी है । पानीमे लाल-हरी मछलियाँ तैरती फिरती

है । आप तमागा देख रहे है । ‘मीर’ साहबको देखकर बहुत खुश हुए और कहा—“मीर साहब, कुछ फर्माइए ।” मीर साहबने गजल सुनानी

गुरु की । नवाव साहब सुनते जाते थे और छड़ीके साथ मछलियोसे भी खेलते जाते थे । मीर साहब झुँझलाते और हर गेरपर ठहर जाते थे । नवाव साहब कहे जाते कि हाँ, पढिए । आखिरकार शेर पढकर मीर साहब ठहर गये और बोले कि ‘पढूँ क्या ? आप तो मछलियोसे खेलते है, मुतवज्ज<sup>१</sup> हो तो पढूँ ।’ नवावने कहा कि ‘जो गेर होगा, आप मुतवज्ज कर लेगा ।’ बात ठीक थी पर मीरको बहुत बुरी लगी । गजल जेवमे डालकर घरको चले आये और उनके पास जाना ही बन्द कर दिया । कुछ दिनोंके बाद एक दिन बाजारमेसे चले जा रहे थे कि नवाव साहबकी सवारी सामनेसे आ गयी । वह देखते ही बडे प्रेमसे बोले—“मीर साहब ! आपने हमे विल्कुल छोड ही दिया ? कभी तगरीफ भी नही लाते ।” मीर साहबने कहा—“बाजारमे बातें करना आदावे शुर्फा<sup>२</sup> नही । यह क्या गुप्तगू<sup>३</sup> का मौका है ?”

×

×

×

अहदअली ‘यकता’ ने अपने ग्रन्थ ‘दस्तूरुलफसाहत’ ( २५-२६ ) मे इसी प्रकारकी एक घटनाका वर्णन किया है । उसके अनुसार घटना निम्नलिखित है :—

१ ध्यान दे, २ सभ्योके आचरण, ३. वार्तालाप ।

“एक रोज मीर साहब नया क़सीदा लिखकर नवाब वजीर<sup>१</sup>की खिदमतमे ले गये । इत्तिफ़ाक़र<sup>२</sup> उस रोज मुल्ला मोहम्मद मोगली भी ईरानसे

मुझे कब  
तहम्मूल है ?

आया था और चाहता था कि नवाब वजीर-लमुल्ककी मदह<sup>३</sup>मे कुछ पढ़े । किन्तु मीरका कसीदा इतना तूलानी<sup>४</sup> था कि वक्त बाकी नहीं रहा ।

मुल्ला मोहम्मदने जल कर कहा कि मीर साहब ! कसीदा खूब है लेकिन तवील<sup>५</sup> है । अगर नवाब साहबको इतना तहम्मूल<sup>६</sup> न होता तो इसे कौन सुनता ? मीर साहबने गुस्सेमे आकर बयाज<sup>७</sup> फेक दी और बदमजा<sup>८</sup> होकर कहा कि अगर नवाब साहबको इतना तहम्मूल नहीं तो मुझे कब है । नवाब साहब खल्के मुजस्सिम<sup>९</sup> थे । मुल्ला मोहम्मदकी बिल्कुल पर्वा न की और ‘मीर’ का वकीय<sup>१०</sup> कसीदा कमाले मेह्लबानी<sup>१०</sup> से सुना और दाद<sup>११</sup> दी ।”

×

×

×

सआदत अली खाँ ‘नासिर’ने भी ‘मीर’की नाजुकमिजाजीका जिक्र किया है :—

“जब सरकार आसफउद्दौला बहादुरमें मीर साहब सीगए शायरी<sup>१२</sup>मे नौकर हुए, एक दिन वह आसफजाह कुतुबखाना<sup>१३</sup>मे जल्वागर<sup>१४</sup> थे । और देखो, तुम्हारे आक्रा दवावीन जेरो बाला<sup>१५</sup> रक्खे थे । एक जिल्द नवाब नामदारके हाथसे दूर और मीर साहबके नजदीक थी । फर्माया—“मुझे उठा दीजिए ।”

मीर साहबने एक खादिम<sup>१६</sup>से कहा—“सुनो, तुम्हारे आका<sup>१७</sup> क्या फमति है ?” नवाबने रास्त<sup>१८</sup> हो कर उठा लिया मगर यह मीरजाई निहायत

१. आसफउद्दौला, २. सयोगवश, ३. प्रशसा, ४. लम्बा, ५. धैर्य, ६. कविताकी कापी, ७. खीझकर, ८. शिष्टताके मूर्तिमान रूप, ९. शेष, १०. अत्यन्त कृपा, ११. प्रशसा, १२. काव्य-विभाग, १३. पुस्तकालय, १४. सुशोभित, १५. ग्रन्थ ऊपर नीचे, १६. सेवक, १७. स्वामी, १८. सीधे ।



नागवार गुजरी । बाद एक लमहेके फर्माया—क्यो मीर साहब, मिर्जा सौदा कैसा गायर मुसल्लमस्सवूत<sup>१</sup> था । मीर साहबने कहा—बजा<sup>२</sup> —‘हर ऐव कि सुलतान वपसन्दद हुनर अस्त<sup>३</sup> । हुजूर पुरनूरने<sup>४</sup> फर्माया कि “हम ऐवपसन्द<sup>५</sup> है? एक न गुद दो गुद<sup>६</sup> ।” इतनेमे मीर सोज कि उस्ताद हजरते आलीके थे, वास्ते मुजरे<sup>७</sup> के हाजिर हुए । हुजूरने फर्माया—“कुछ पढो ।” हस्वुल्हुक्म<sup>८</sup> मीर सोजने दो तीन गजले पढी । नवावने तारीफमे उनकी मुवालागा<sup>९</sup> किया । दिलेरी<sup>१०</sup> मीर सोज साहबकी और तारीफ नवावकी मीर साहबको बहुत नागवार गुजरी । मीर सोजसे कहा—“तुम्हे इस दिलेरी पर गर्म न आई?” मीर सोजने कहा—“साहब! वन्दा क्या है? मै शाहजहानावादमे भाड झोकता था ।” कहा—“बुजुर्गी और शराफत<sup>११</sup> मे तुम्हारी क्या ताम्मुल<sup>१२</sup> है मगर गेरे मीरसे किसीको क्या हमसरी<sup>१३</sup> ? मौका और महल<sup>१४</sup> तुम्हारी शेरखानी<sup>१५</sup> का वह है जहाँ लड़कियाँ जमा हो और हुडकलियाँ पकती हो, न कि मीरतकीके सामने ।” मीर सोजसे तो यह कहा और वह शक्का<sup>१६</sup> कि मीरकी तलवको हुजूर पुरनूरने लिखा था, जेवसे निकाल कर हुजूरके आगे रख दिया और यह कह कर उठ खडे हुए—‘खाना आवाद । दौलत जियादा ।’ नवावने फर्माया—“खुदा हाफिज<sup>१७</sup> ।”

“दो महीनेके बाद तहसीनअलीखाँ खाजासराने जिक्र इनकी उसरत<sup>१८</sup> और गरीबुलवतनी<sup>१९</sup> का हुजूरमे गुजारिश किया । उस हातिमे जमा<sup>२०</sup> ने

१. प्रामाणिक, उच्च, २. ठीक, ३. राजाको पसन्द आनेवाला प्रत्येक दुर्गुण भी गुण है, ४. प्रकाशमान, ५. दुर्गुणप्रिय, ६. एक न रही, दूसरी भी, ७. दर्शन, ८. आजानुसार, ९. अत्युक्ति, १०. साहस, ११. वड़प्पन और शिष्टता; १२. सन्देह, १३. बराबरी, १४. अवसर ऐव स्थान, १५. काव्य पढनेका, १६. राजपत्र, १७. ईश्वर रक्षा करे । १७. गरीबी, तगी, १९. अपने बतनका छूट जाना, २०. युगके हातिम ( परोपकारी ) ।

अब्वल शिकायत उसकी बेएतनाई<sup>१</sup> की बहुत-सी की। बादये शफ़ाअत<sup>२</sup>  
 यह अकड़ खाजासरा क़बूल फ़र्माई। खाजासरा खुश  
 खुश मीर साहबके पास आया और वह जिकू  
 सुनाया। मीरसाहबने दरबारमे खाजासराकी मार्फ़त<sup>३</sup> जाना नगेमर्दी<sup>४</sup>  
 समझकर इन्कार किया।

“एक दिन वह जौहरशानासे हुनरमन्दाँ<sup>५</sup> अकीकउल्लाके इमामबाड़ेकी  
 तरफ़ आया और तहसीनको इशारेसे कहा कि मीरसाहबको ले आ। खाजा-  
 सराने मीरसाहबसे कहा—“चलो, तुम्हारे लेनेको हुजूर आये हैं।” सुभान  
 अल्लाह क्या कदरशानास<sup>६</sup> थे कि अपने नौकरकी रईसोकी-सी  
 खातिर<sup>७</sup> थी।”\*

×

×

×

मौलवी मोहम्मद हुसेन ‘आजाद’ ने ‘आबेहयात’मे लिखा है :—

“जब नवाब आसफ़उद्दौला मर गये, सआदतअलीखाँका दौर हुआ  
 तो यह दरबार जाना छोड़ चुके थे। वहाँ किसीने तलब न किया। एक  
 दिन नवाबकी सवारी जाती थी, यह तहसीनकी  
 मस्जिद पर सरेराह बैठे थे। सवारी सामने  
 आई। सब उठ खड़े हुए। मीरसाहब उसी  
 तरह बैठे रहे। सय्यद इशा खवासीमे थे। नवाबने पूछा कि इशा, यह कौन  
 शख्स है जिसकी तमकनत<sup>८</sup> ने उसे उठने भी न दिया। अर्ज की, जनाब-  
 आली ! यह वही गदाये मुतकब्बिर<sup>९</sup>, है, जिसका जिकू हुजूरमेअक्सर<sup>१०</sup> आया  
 है, गुजारेका वह हाल और मिजाजका यह आलम<sup>११</sup>। आज भी फाकासे

१. लापरवाही, उपेक्षा, २. सिफारिश, ३. जरिये, द्वारा, ४. अपमान,  
 ५. गुणियोके पारखी, ६. गुणोके पारखी, ७. सम्मान, \* तजक़िरा खुशमार्कए  
 जेवा, ८. अभिमान, ९. स्वाभिमानी फकीर, १०. प्रायः, ११. अवस्था।

ही होगा। सआदतअलीखाने खिलअत<sup>१</sup>वहाली और एक हजार रुपये दावत का भेजवाया। जब चौबदार लेकर गया, मीर साहबने वापिस कर दिया, और कहा कि “मस्जिदमे भेजवाइए। यह गुनहगार<sup>३</sup> इतना मोहताज<sup>४</sup> नहीं।” सआदतअलीखाँ जवाब सुनकर मुतअज्जिब<sup>५</sup> हुए। मुसाहबोने फिर समझाया। गर्ज नवाबके हुक्मसे सय्यद इशा खिलअत लेकर गये और अपनी तर्ज<sup>६</sup> पर समझाया कि न अपने हालपर बल्कि इयाल<sup>७</sup> पर रहम कीजिए और बादशाहे वक्तका हृदिया<sup>८</sup> है, इसे कबूल<sup>९</sup> फर्माइए। मीर साहबने कहा कि साहब, वह अपने मुल्कके बादशाह है, मैं अपने मुल्कका बादशाह हूँ। कोई नावाकिफ<sup>१०</sup> इस तरह पेश आता तो मुझे गिकायत न थी। वह मुझसे वाकिफ, मेरे हालसे वाकिफ। इसपर इतने दिनो बाद एक दस रुपयेके खिदमतगारके हाथ खिलअत भेजा। मुझे अपना फुकू<sup>११</sup> व फाका<sup>१२</sup> कबूल है मगर यह जिल्लत नहीं उठाई जाती। सय्यद इगाकी लस्सानी व लफफाजी<sup>१३</sup> के सामने किसकी पेश जाती। मीर साहबने कबूल फर्माया और दरवारमे भी कभी-कभी जाने लगे।”

×

×

×

सआदत अलीखाँ ‘नासिर’ने अपने ग्रन्थ ‘तजकिरा खुशमार्कए जेबा’ मे लिखा है —

“मिर्जा मोगल ‘सबकत’ कहते थे, जब मीर साहब लखनऊमे तशरीफ लाये वन्दा उनकी गरफे मुलाजमत<sup>१४</sup> को गया। खबर होनेके बाद देरमे

---

१ राजकी ओरसे उपहारमे दिया जानेवाला परिधान, २. निमत्रण, ३ अपराधी, पापी, ४ मुखापेक्षी, अर्किचन, ५ चकित, ६ ढग, ७. बाल-बच्चों। ८ भेट, ९ स्वीकार, १०. अज, ११. फकीरी, १२. उपवास, अनशन, अनाहार, १३ वाचालता व वाग्मिता, १४. सेवाका सौभाग्य।

तशरीफ़ लाये । मैंने दौलते क़दमबोसी<sup>१</sup> हासिल की और बाद कीलोकाल<sup>२</sup> के मुल्लतमिस<sup>३</sup> हुआ कि कुछ अपने कलामसे मुस्तफीद<sup>४</sup> फर्माइए । बेताम्मुल<sup>५</sup> फर्माया कि तुम्हारे वशरे शेरफ़हमी<sup>६</sup> मालूम नही होती, सखुन<sup>७</sup> को जाया<sup>८</sup> करनेसे क्या हासिल<sup>९</sup> ?”

×

×

×

नासिरने एक और घटना लिखी है :—

“एक दिन शाह कुदरतउल्ला और मीर साहब किश्तीपर सवार थे । कुदरत उल्लाने चन्द गजले अपने दीवानकी ‘मीर’ साहबके आगे पढी ।

दरियामें डाल दो ‘मीर’ साहबने कुछ न कहा । वह मुल्लतमस हुआ कि “आपने कुछ न फर्माया ।” मीरसाहबने कहा—“सवाबदीद<sup>१०</sup> यह है कि दीवानको अपने दरियामे डाल दो ।”

×

×

×

‘नासिर’ ही ‘तजकिरा खुशमार्कए जेबा’ मे एक और घटना लिखते हैं —

“इमादुल्मुल्क नवाब गाजीउद्दीनखाँ\* लबेदरिया<sup>११</sup> बैठे हुए थे और

१. चरण-स्पर्श-धन, २. शिष्टाचार, ३. प्रार्थी, ४. लाभान्वित, ५. बेधड़क, ६. काव्य समझनेकी योग्यता, ७. काव्य, ८. नष्ट, ९. लाभ, १०. पुण्यकारक, ११. नदीके तट पर ।

\* शेषताके बयानसे डा० फारूकीने अपनी पुस्तक ‘मीरतक़ी मीर’ ( पृष्ठ २९१ ) मे निम्नलिखित सूचना उद्धृत की है :—

“निजाम तखल्लुस, नवाब इमादुल्मुल्क गाजीउद्दीन खाँ बहादुर

मुर्गावियाँ, आबी वत<sup>१</sup> और सुरखाव<sup>२</sup> वास्ते सैरोतमाशाके दरियामे छूटी हुई थी। इत्तिफाकन<sup>३</sup> मीर साहब उधरसे आ निकले।

“देखकर चल

राह बेखबर” —

नवाब चन्द कसीदे अपने उनको पढकर दाद-तलब<sup>४</sup> हुए। मीर साहबने फर्माया—“मेरी तारीफकी क्या एहतियाज<sup>५</sup> है? हरवतको साहबके अशआर<sup>६</sup> पर हालते वज्द<sup>७</sup> व समाअ<sup>८</sup> है।” नवाब पर यह सखुन निहायत नागवार गुजरा और दूसरे रोज मीर साहबको फिर तलब किया। आप कुर्सीपर बैठे, जमीन पर सिवाय खाक कुछ न बिछवाया। मीर साहबने लमहेके लमहे इन्तजार<sup>९</sup> मोढे चौकीका किया। वाद अजा<sup>१०</sup> टुपट्टा अपना दोतहा करके बिछाया और बैठ गये। नवाब साहबने फर्माया—“कुछ इशार्द<sup>११</sup> कीजिए।” मीर साहबने यह कता पढा—

वजीरस्त जलिलुलकदर, अमीरेस्त, आलीशान, हालिश मुस्तगनी अज शरह व वयाँ मिर्जा रफीअ सौदा औरा अजसना गुस्तरान अस्त।” ( गुलशने बेखार पृष्ठ २३२ )। पर ‘तजकिरा करीमुद्दीन’मे बड़ी निन्दा की गयी है—“यह अमीर बहुत नमकहराम और बर्वाद करनेवाला खान्दान तैमूरियाका था। आलमगीर सानी भी इसीकी नमकहरामी की सबब मकतूल हुआ। मिर्जारफीअ सौदा उसकी मद्दाहीनमेसे है।” ( पृ० १२३ ) इसका एक गेर यह है—

आया न कभी खाबमें भी वस्ल मयस्सर,  
क्या जानिये किस वक्त मेरी आँख लगी है।

इसकी स्त्री गन्ना वेगम ‘गोख’ भी शेर कहती थी।

१ जल हस, २. चकूवाक, ३. सयोग-वश, ४. प्रशसार्थी,  
५ आवय्यकता, अपेक्षा, ६ शेरका बहुवचन, ७ मस्तीमे झूमना,  
८ राग, ९. प्रतीक्षा, १०. इसके बाद, ११ कथन।

कल पाँव एक कासए<sup>१</sup> सर पर जो आ गया,  
नागह वह उस्तखान<sup>२</sup> शिकस्तोंसे चूर था ।  
कहने लगा कि देखकर चल राह बेखबर,  
मैं भी कभू किसूका सरे पुर गरूर<sup>३</sup> था ।”

यह ठीक है कि स्वाभिमान उनमें मर्यादा उल्लघन कर गया था और तुनुकमिजाजी अहंकारकी उस सीमापर पहुँच गयी थी जहाँ वह समाजका दूषण बन जाती है पर इसके कारण ही ससारेके बड़ेसे बड़े प्रलोभनके लिए भी उनका सिर न झुका । स्वाभिमानके आगे राजसम्मान भी उनके लिए तुच्छ था । यह भी मानता हूँ कि यह उनके चरित्रकी विकृति थी क्योंकि वास्तविक स्वाभिमानी वह है जो दूसरेके स्वाभिमानका भी उतना ही ख्याल रखता है जितना अपना, इसलिए वह दूसरोको भी ऊपर उठाता है, उसपर प्रहार करके नहीं, उसे गले लगाकर ।

कदाचित् मीरके पिता या चचा जीवित रहते और इनकी छाया बराबर उन्हें मिली होती, प्रेम एव स्नेहका वह स्रोत अकस्मात् टूट न गया होता तो मीरका निर्माण वैसा ही हुआ होता । मानसके अतलमें तब वह दूसरोके प्रति गहरी सवेदनाओं और सहानुभूतियोंसे भरे होते । पर जब वह उग रहे थे तभी उनके गिर्द एक तूफान, एक बवण्डर आया जिसने उनको अस्थिर कर दिया—विपत्तियोंकी ऐसी धारा, जिसका पाट बढता ही गया और जो जीवन भर कभी समाप्त न हुई । इसलिए जहाँ उनमें एकान्तप्रियता, दर्दमन्दी, गम्भीरता और प्रेम-प्रवणता आई, वहाँ चिड़चिड़ापन, तुनुकमिजाजी, जीवन एव जगत्से असन्तोष भी आया । अपनीसे भिन्न विचार-प्रणालियों, जीवन-विधियोंसे समझौता करनेकी शक्ति एवं सामाजिकता देनेवाला प्रेम उनका न था ।

१. सिर रूपी प्याला, २. हड्डियाँ, ३. स्वाभिमानी मस्तक ।

स्नेही एव सन्तकी जगह, इसीलिए, वह आलोचक एवं उपदेशक बन गये, सगोधक हो गये, दूसरोसे सीखने और दूसरोको ग्रहण करनेकी जगह दूसरो के दोषो पर प्रहार कर उन्हे उठानेका आग्रह उनमे प्रबल होता गया। अतीतके प्रति, जो चला गया है या जा रहा है उसे भूलकर जो सामने है उसे ग्रहण करनेकी जगह अतीत और अतीतके मूल्योके प्रति प्रबल आसक्ति उनमे सदा रही। इसीलिए वह हरएकसे उलझ पडते थे, हरएकसे खीझ जाते थे।

उलझाव है ज़मीं से झगड़ा है आसमाँ से।

वह दिलसे नेक थे, कत्तई किसीका बुरा न चाहते थे पर किसीको ऐसी राह पर चलते देखते, जिसे वह हृदयसे गलत समझते थे, तो चुप न रह सकते थे। प्राचीन मूल्योके प्रति, दिल्लीकी गताब्दियोकी परम्पराके प्रति, उनमे जो मोह था, उसके कारण वह सचमुच अनुभव करते थे कि जमाना गलत राह पर जा रहा है, जवान खराब की जा रही है; शैरो सखुन नीचे पाये पर ले जाया जा रहा है। उनके निकट काव्य, या जवान एक आन्तरिक श्रेष्ठता, एक अन्त सौष्ठव, एक अन्त-संस्कृतिका चिह्न है, केवल रचना-चातुरी नहीं, केवल शब्द-चमत्कार नहीं। इसीलिए वह खीझते थे, अन्दर जमानेके प्रति जो खीझ थी, जरा भी अवाञ्छनीय दृश्य सामने आते ही निकल पडती थी। पर युग दूसरी ओर जा रहा था। लोग उनकी इज्जत करते थे, उनके महत्वको समझते थे, पर उसका अनुसरण न कर पाते थे। उसके गहरे प्रयोजन और तात्पर्यको समझ न पाते थे। मीर साहब इससे दुखी होते थे और हाय मार कर कहते थे —

समझा न कोई मेरी ज़बाँ इस दयार में

इधर यह खीझ थी और उधर वह इश्क था जिसकी गहरी छाप इन पर इनके पिता और च्चाने डाली थी। यौवन कालमें इन्होंने किसी विधुवदनी

### विरहका रस

को प्रेम किया। उसमें असफल हुए। पर असफलता केवल इस अर्थमें कि दोनोंका मिलन न हो सका। इससे प्रेमकी सवेदनाएँ व्यक्तिगत और गहरी होती गयी। विपत्तियोंके साथ दर्दकी सम्पत्ति तो इन्हें बचपनसे मिली थी, प्रियतमाके आजीवन विरहने उसमें वह आग पैदा कर दी कि जिसमें जलना जीवनका सर्वोत्तम पुरस्कार है, उसने उनमें वे बूँदे भरी जिनमें समुद्र समा जाता है और जिसके लिए कहा गया है—

य' वह कतरा है जिसमें डूबना ही है उभर जाना

शायद है कि प्रियतमा इन्हें मिल गयी होती तो यह खो गये होते; जीवनकी रगीनियाँ इनके अन्तःकरणकी प्यासको ले डूबती, शायद है कि यह फिर उतना ऊँचा न उठ पाते; वह स्थायी, कभी स्थिर न होनेवाली वेदना इनमें न आती जो इनके जीवनको साधारण भोग-विलास, ऐशो-इशरतके स्तरसे ऊपर उठा सकी और इनके काव्यको वह प्रकाश दे सकी जो उर्दू जवानमें दूसरे किसीको नसीब न हुआ। इस प्रकार विरहका रस इनके जीवन और काव्यपर छा गया है। दु खोसे भरी अपनी जिन्दगीका सारा रास्ता वेदनापूर्ण सीनेके बल पार किया है और ससारके, समष्टिके दु खको प्रियतमके विरहमें इस तरह मिला दिया है कि दोनोंको अलग करना मुश्किल है। उन्होंने प्रेमको सर्वोच्च सभ्यताका स्रोत बना दिया है।

मीर अकबराबाद, दिल्ली, लखनऊ जहाँ भी गये, बीच-बीचमें उन्हें गहरी आर्थिक कठिनाइयोंका सामना करना पडा। वह जमाना ही ऐसा था जब राजकुमार भी भूखो मरते थे। दिल्लीमें इनकी आर्थिक विपत्तियों का अनुमान मिर्जाअली लुत्फके निम्नलिखित बयानसे किया जा सकता है जो उन्होंने 'गुलशने हिन्द' ( पृ० २०९ ) में दर्ज किया है .—



“मीर सा शायर जो कि सेहरकारिये सखुनमें तिलस्मसाज है ख्यालका, और जादूतराजिए बयानमें मानी परदाज़ है मक्रालका, वह नान शवीनाका मोहताज है, और बात कोई नहीं उसकी पूछता आज है ।”

ऐसी कठिनाइयोमे भी वह उन्ही मूत्योसे ठहरे रहे जो अपने ऊपर उन्होने खुद लगाये थे—

मेरी कद्र क्या इनके कुछ हाथ है,  
जो रुतबा है मेरा मेरे साथ है ।

इनका सबसे बड़ा गुण यही है कि इन कठिनाइयोके आगे वह कभी झुकनेको तैयार नहीं हुए; अपने मार्ग पर चलते ही गये । ऐसा नहीं कि जिन्दगी और बन्दगी उनमे ससारका रस चखनेकी भावना न थी । उनमे जिन्दगीकी प्रेरणाएँ थी पर बन्दगी की, पूजाकी भावनाएँ भी थी । इसीलिए इनके जीवन और काव्यमे कभी एक तत्व की, कभी दूसरे तत्व की अधिकता हम पाते हैं । जैसे एक ही शरीरमे दो आत्माए हो । एक इश्ककी गहराईमे डूबी, समर्पणशील, दूसरी गर्वोन्नता, ससारके आगे न झुकनेवाली । खूबी यह है कि यह गिरते हैं, पर गिरकर उठते और आगे चलते हैं—काँटोको रौदते हुए, फूलोको आगीवाँद देते हुए, कलेजा हथेली पर रखे, सिर ऊँचा किये, आँखे तर किये चले जा रहे हैं और चले जा रहे हैं ।



# मीर : जीवन एवं काव्यको ऐतिहासिक पृष्ठभूमि



मीर जिस जमानेमें हुए उस समय उत्तर भारत, विशेषतः दिल्लीके समीपवर्ती भागकी स्थिति बड़ी डाँवाडोल थी। रईसोंका तख्ता उलट रहा था, गद्दियाँ जहाँ तहाँ लुडकी हुई फिरती थी। आज जो राजा है, कल उसका पता नहीं वह कहाँ गया; आज जो अहकारसे भरा, ऐश्वर्यके सिंहासन पर है, कल अकिंचन और परमुखापेक्षी होकर किसी गड्ढेमें पड़ा है। मतलब सब तरफ अँधेरेगर्दी, अव्यवस्था, अनिश्चितता, लूट, झगड़े-लड़ाईका राज था। मुगल साम्राज्य विशृङ्खल होता जा रहा था; राजकोप पारस्परिक झगड़ोंमें समाप्तप्राय था; कानूनका बन्धन ढीला पड़ गया था। मालगुजारी वसूल ही न हो पाती थी या अगर मुश्किलसे कुछ वसूल हो पाती थी तो वसूल करनेवालोंकी जेबोंमें चली जाती थी। राज-पूत, सिख, जाट, मरहठे जिसे देखिए, विद्रोह और नये राज्य स्थापित करने को तैयार। सेनाको न समयपर वेतन मिलता था, न उसके जीवनकी कोई निश्चितता थी। इसलिए सैनिकोंकी दृढ़ता और निष्ठा सदा डाँवाडोल रहती थी। हर आदमी अपनी बनानेके फेरमें था; साम्राज्य वा देशकी भलाईका भाव लोगोंमें बहुत ही कम रह गया था।

दिल्लीकी शक्ति नाम मात्रको रह गयी थी। सबकी लोलुप आँखें उसी की ओर जाती थी। पतनमें भी दिल्लीमें गहरा आकर्षण था। केन्द्रीय-मुगल-साम्राज्यका चिराग टिमटिमा रहा था। मरहठे, रुहेले, जाट, पठान, सिख सब अपनी दौड़में थे। मजा यह कि दिल्लीश्वरको इन उठती आँधियोंसे कोई खास सरोकार न था, वह जब तक गुजरे चैनसे गुजरने दो, सिद्धान्तका अनुयायी था। मोहम्मदशाह दिल्लीके तख्त पर था। उसे अपने ऐशोइशरतमें दीन दुनियाकी खबर न थी।

दिल्ली, निर्वीर्य, निःशक्त दिल्ली, अफवाहकी तरह विदेशोमे धन-दौलत के लिए मशहूर दिल्लीकी तरफ इसी देगके फिरको, क्षत्रपो तथा छोटे-मोटे लुटेरोंका आकर्षण-केन्द्र दिल्ली राजा-नवावोकी आँख नही लगी थी, विदेशो तक भी उसकी अव्यवस्थाकी खबर पहुँच चुकी थी। इसलिए दुस्साहसी विदेशी सरदारोके लिए यह अच्छा अवसर था। फलत नादिरशाहने हमला किया; पजावको सर करता दिल्ली पहुँचा और उसे लूटकर नगी-बुच्ची कर दिया। ५८ दिनतक यहाँ रहा, जिस तरह लूटते बना लूटा और हजारो ऊँटो पर हीरे जवाहिर, सोने-चाँदी तथा लूटका और सामान लादकर ईरान लौट गया। फ्रैजर नामक इतिहासकारने अपने नादिरशाह ग्रथमे इस लूटकाअन्दाज सत्तर करोड किया है पर मै समझता हूँ वह इससे कही ज्यादा माल ले गया, फिर उसके सरदारो, सैनिकोके हाथ जो कुछ लगा होगा, उसकी तो बात ही न पूछिए। पीढियोकी दौलत, विशेषत. जवाहरात उसके हाथ लगे। अन्दाज है कि सिर्फ जवाहरात पचास करोडसे कमके नही रहे होंगे। इसी लूटमे वह मशहूर तख्तेताऊस ( मयूर सिहासन ) तथा कोहेनूर भी था। तीन सौ हाथी, दस हजार घोडे, दस हजार ऊँट अलग थे। हजारो आदमी नादिरकी तलवारके घाट लगे। 'मीर'के ऊपर कृपा रखने और उन्हे सरक्षण प्रदान करनेवाले नवाव समसामउद्दौला भी इस हगामेमे १५ फरवरी १७३९ ई० को कत्ल कर दिये गये।

इस कत्लेआमसे दिल्लीमे त्राहि-त्राहि मची हुई थी। वह एक महा-श्मशान बनी हुई थी। ११ मार्चको जो कत्लेआम हुआ उसमे चाँदनी-नादिरशाही लूट चौक, दरीवा और पहाडगजकी बस्तियाँ बिल्कुल साफ और वीरान हो गयी। स्वयं ईरानी इतिहासकारोका अन्दाज है कि इस अवसर पर तीस हजारसे कम आदमी कृपाणकी भेट न हुए होंगे। जो मर गये वे फिर भी अच्छे रहे। जो बचे वे अपने मरे हुए गुरुजनो एव प्रियजनोके दुःखपर रोने भी न पाये,

उनसे गहरा दण्ड और कर वसूल किया गया। अमीर-उमराओं पर बड़ी बेरहमी की गयी। किसीको धूपमे खडा किया गया, किसीके कान काट लिये गये। इस बेरहमी और अपमानके डरसे कितनी औरतोंने आत्म-हत्या कर ली; कितने आदमी कुओमे डूब मरे। वजीर क्रमरुद्दीनखाँको धूपमे खड़ा कराके एक करोड़से ज्यादाके जवाहरात प्राप्त किये गये। उसके दीवान मजलिसरायका खुले दरबारमे कान काट लिया गया। उसे अपना ऐसा अपमान लगा कि उसने १८ अप्रैल १७३९ ई० को आत्महत्या करली। आदमियोको ही नहीं, औरतोको भी नहीं बखशा गया। उनकी बुरी तरह बेइज्जती की गयी, उनकी आबरू छीन ली गयी। समसाम उद्दौलाके भाई मुजफ्फरखाँकी पत्नियो और बेटियोकी वह बेइज्जती हुई कि उनके शत्रु भी धिक्कारने लगे।

नादिरशाहकी इस लूट और हमलेके बाद दिल्ली बेपानी हो गयी। उसकी जडे उखड़ गयी; आर्थिक दुरवस्थाकी सीमा हो गयी और दिल्लीका रहा-सहा ऐश्वर्य भी समाप्त हो गया। नादिर ५ मई १७३९ ई० को दिल्लीसे विदा हुआ। दिल्लीको कमजोर पाकर उसने अफगानिस्तान और सिंध नदीके पारके इलाको पर कब्जा कर लिया। फिर पजाब भी मुगलोके हाथसे निकल गया। पजाबके हाथमे आजानेके कारण नादिरशाहके बाद उसका स्थान लेने वाले अहमदशाह अब्दालीके लिए दिल्ली पर आक्रमण करना और उसे लूटना सरल हो गया। उधर सिख उठे; दक्षिण तथा मध्यभारतमे मरहठे अपनी शक्ति बढाते जा रहे थे। कुछ दिनोंमे पूर्वमे अवध तथा दक्षिणमे हैदराबाद स्वतन्त्र हो गये।

जैसा मैं कह चुका हूँ, ऐसे भयानक समयमे मोहम्मदशाह जैसा मधुपात्रोंमें डूबा दुर्बलमना व्यक्ति दिल्लीके सिंहासन पर था। मोहम्मदशाह आश्चय तो यह है कि इसका बचपन ७ सालके लम्बे अरसे तक कैदकी मुसीबतोमे बीता था तब भी इसने दुनियासे कुछ न सीखा। सत्रह वर्षकी आयमे सिंहासन पर

वैठा । कदाचित् उसने सोचा कि दिल्लीमें वादगाह रोज वनते-विगड़ते रहते हैं, जो जरा भी स्वतन्त्र वृत्ति ग्रहण करता है सरदार और वजीर उसे दवा देते हैं इसलिए अच्छा यही है कि शासनका काम उन्हीं पर छोड़ कर अपने दु खोको मधुयामिनी और मधुपात्रोमें डुवा दिया जाय । इसने २८ वर्षके लम्बे समय तक राज्य किया किन्तु कदाचित् ही एक-दो बार बाहर निकला होगा । सारा समय राग-रगमें कटता था । वह शिथिल, सुस्त, विलासी और आरामतलब था । धीरे-धीरे गरीर दुर्बल पड़ गया । तब इसने फकीरो और जोगियोकी ओर मुँह फेरा । यहाँ तक कि दरबारमें दरवेशोका प्रभाव बहुत बढ़ गया ।

चूँकि सरदारो और अमीरोके हाथमें शासन चला गया और कोई देखने वाला न था, इसलिए वे मनमानी करते थे । उनमें भी स्वार्थकी

ईरानी-तूरानी संघर्ष भावना इतनी प्रबल हुई कि एक-दूसरेको फूटी आँख देख नहीं सकते थे । ये सरदार प्रधानतः दो दलोमें विभाजित थे । एकका नेता था—कमरउद्दीन एतमादउद्दौला द्वितीय जो १७२४ ई०में निजामुल्मुल्कके वाद वजीर नियुक्त हुआ । इसमें प्रमुखतः तूरानी थे । दूसरा दल ईरानियोका था जिसका नेता अबुल मन्सूर खाँ सफदरजग था । इसे १७३८में अवधकी सूबेदारी मिली । सच पूछिए तो मुगल साम्राज्यके अन्तिम युगका इतिहास इन्हीं दो गुटोके विरोध और संघर्षका इतिहास है । यह संघर्ष केवल राजनीति तक ही सीमित नहीं था, जीवनके प्रत्येक क्षेत्रमें फैल गया था; यहाँ तक कि साहित्य भी इससे वच न सका । 'आरजू' और 'हजी' तथा कतील और गालिबके संघर्षमें इसीका प्रतिबिम्ब है । कभी एक दलके हाथमें शक्ति आती, कभी दूसरे के । १७३२ से १७३९ तक समसामउद्दौला और मुजप्फर खाँ की चली पर जब नादिरआहके आक्रमणमें ये मारे गये तो अमीरखाँ प्रथम के लडके मीरमीरान अमीरखाँ अम्दतुलमुल्क द्वितीयकी चमकी । यह

बड़ा प्रत्युत्पन्नमति था। स्वयं अच्छा कवि था, फिर उसकी मृदुभाषिता तथा विद्या एवं कलाका संरक्षण प्रसिद्ध है।

इसके द्वारा मोहम्मद इसहाकखाँ प्रथमकी पहुँच बादशाह तक हुई। चूँकि दोनों ईरानी शिया थे इसलिए परस्पर बड़ी बनती थी। धीरे-धीरे इसहाकखाँका बादशाह मोहम्मदशाह पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि वह उसे एक क्षणके लिए अलग न करता था। जब बादशाह नादिरशाहके विरुद्ध लड़ाईमें हार कर भागा तो इसहाकखाँ भी उसी हाथी पर सवार था और उसे बराबर हिम्मत दिलाता रहा। नादिरशाह भी उसकी तारीफ करता था। अतः उसकी जोरोसे उन्नति हुई और ऊँचे पद पर पहुँचा। १८ एप्रिल, १७४५ को उसकी मृत्यु हो गयी। उसके बाद उसका पुत्र मिर्जा मोहम्मद (नजमुद्दौला इसहाक द्वितीय) दीवान खालसा नियुक्त हुआ और कुछ दिनों तक, पिताकी भाँति ही, शाही दरबारमें उसकी प्रतिष्ठा रही। बादशाहके आदेशसे इसहाकखाँ प्रथमकी पुत्रीका विवाह सफदरजगके पुत्र शुजाउद्दौलासे हो गया। १७४५ ई० में इन्हीं से आसफ़उद्दौलाका जन्म हुआ। यह महिला इतिहासमें नवाब बहू बेगमके नामसे प्रसिद्ध हुई। बादमें इन्हीं पर वारेन हेस्टिंग्सने अत्याचार किया था।

मीरने 'जिक्रूमीर' में एक और अमीर असदयारखाँका भी जिक्र किया है जिसकी मददसे वह नवाब बहादुर जावेदखाँके यहाँ नियुक्त हुए। यह ३५ वर्षकी उम्रमें अवधका सूबेदार बनाया गया था। धीरे-धीरे उसने एक अत्यन्त शक्तिमान सेनाका संघटन कर लिया। शियोंका तो नेता ही बन गया। इस जमानेमें लाहौरसे आग भड़की। १७२६ ई० में जिक्रयार खाँ पंजाबका गवर्नर नियुक्त हुआ। उसका विवाह वजीर एतमादुद्दौला प्रथमकी लड़कीसे हुआ था और उसके ज्येष्ठ पुत्रका, उसके लड़के एतमादुद्दौला द्वितीयकी बेटीसे। इस प्रकार दरबारमें उसकी बड़ी पहुँच थी। जनतामें भी उसको पर्याप्त सम्मान मिला था। यहाँ तक कि पहली जुलाई १७४५ को जब उसकी मृत्यु हुई तो लाहौरकी जनता उसके

शोकमे मग्न हो गयी। लोग ढाढे मारकर रोते थे, तीन दिनतक नगर मे चूल्हा और दिया नही जला। लाहौरमे एक भी समर्थ व्यक्ति ऐसा न था जो उसके जनाजेके साथ न गया हो।

पर दुनियाकी विचित्रता तो देखिए कि उसके मरनेके बाद उसके दोनो पुत्रो, यहियाखाँ और शाहनवाजखाँमे ही युद्ध हो गया। शाहनवाज ने यहियाखाँ सूवेदार पजावके पूरे माल-असबाव पर कब्जा कर लिया। जब पजावकी हालत इस प्रकार विगड रही थी, नादिरगाह कत्ल कर दिया गया और अहमदशाह अब्दाली उसके स्थानपर गद्दीपर बैठा। जून ४७ मे वह हिन्दुस्थानपर आक्रमण करनेकी योजना बनाने लगा। चूँकि शाहनवाजखाँको भलीभाँति मालूम था कि दिल्लीश्वर मोहम्मदशाह उसे पजावका गवर्नर न बनायेगा क्योंकि अधिकार बडे भाईका है इसलिए उसने अहमदशाह अब्दालीको भारतपर अधिकार करनेके लिए निमन्त्रण दिया। उसे खुश करनेके लिए उसने 'शियाधर्म' भी अगीकार कर लिया और अपनी मुहरपर १२ इमामोके नाम खुदवाये। उसे आशा थी कि इन बातोसे अहमदशाह खुश हो जायगा और ईरानी सिपाही उसकी मदद करेगे।

८ जनवरी १७४८ ई० को अहमदशाह अब्दाली लाहौरके पास पहुँच गया। उसने अपने गुरु बाबा साबिरको शहरमे भेजा। उसकी माँ लाहौर मे थी और वह उससे मिलना चाहता था। किन्तु जन-साधारणमे यह प्रसिद्ध था कि बाबा साबिर जादूगर है। शाहनवाजने उसे गिर-फ्तार करवा लिया पर बिना उसकी आज्ञाके ही उसके किसी छोटे अधिकारीने दूसरे दिन उसे कत्ल कर दिया। अब्दाली क्रुद्ध हो गया और बदला लेनेका हुक्म दिया। शाहनवाज रातो-रात शहरसे निकल भागा। उसकी देखा-देखी, और अफमर भी निकल गये। उनके भगनेसे कैदमे पडे जिक्रयारखाँके निष्ठावान् सेवक छूट गये। उन्होने अब्दालीसे कहा ३०

लाख रुपये ले लीजिए और शहरको चौपट न कीजिए । वह मान गया, फिर भी बहुत-सा माल उसके हाथ लगा । लाहौर पर अधिकार हो जाने से उसकी ताकत दुगुनी हो गयी और वह विश्वासपूर्वक १९ फ़रवरीको दिल्लीकी ओर रवाना हुआ ।

अब्दाली दिल्लीके निकट आता जा रहा था पर मोहम्मदशाहके विलासी दरबारी कुछ निश्चय नहीं कर पाते थे । ज्यादातर लोग मोहम्मदशाहसे यही कहते थे कि हुजूर लडाईंमें शरीक न हों, अब्दाली ऐसा कहाँका रस्तम है, बादशाहका कोई भी गुलाम जाकर उसे कैद कर लायेगा ( देखिए मज्मुल तवारीख ) । जो कुछ समझदार थे वे कहते थे कि बादशाह पानीपत या करनाल तक जरूर जायँ, इसका अच्छा प्रभाव पड़ेगा । मोहम्मदशाह भी इसे समझता था पर उसमें साहस न था ।

अन्तमें तय हुआ कि वजीर कमरुद्दीनखाँ सेनाकी कमान हाथमें लें और ईश्वरीसिंह महाराज जयपुर तथा नासिरखाँ उनकी मददके लिए जायँ । ८ जनवरीको प्रयाणका निश्चय हुआ था किन्तु ४-५ दिन तोपखाने की प्रतीक्षामें ही लग गये । उधर ईश्वरीसिंह भी बादशाहसे खुश न था क्योंकि उसने रणथंभौरका क़िला माँगा था जिसे देनेसे बादशाहने इन्कार कर दिया था, इसलिए वह भी टालमटोल करता रहा । यह फ़ौज दिल्ली से १६ मील, नरेला तक, पहुँची होगी कि समाचार मिला अब्दालीने लाहौर ले लिया । इस समाचारसे मुगल सरदारोके होश-हवास जाते रहे । खैर, उनके कहनेसे शाहजादा अहमदशाहको उनके साथ भेजा गया । २५ जनवरीको ये लोग सरहिन्द पहुँचे पर वहाँके किले पर भी अफ़ग़ानोने सरलतापूर्वक अधिकार कर लिया । किलेदार मार दिये गये, स्त्रियाँ कैद कर ली गयी । अब दिल्लीका रास्ता साफ़ हो गया । दिल्लीवालोने नादिरशाहके अत्याचारोंकी याद करके अपनी स्त्रियोको वेश बदल कर शहरके बाहर भेज दिया ।

११ मार्चको एक गोलेसे घायल होकर वजीर कमरुद्दीन मर गया ।



उसके पुत्र मुईनुल्मुल्कने सेनाको सँभाला और बड़ी बहादुरी दिखाई पर ईश्वरीसिंह अपने नाईकी सलाहसे भाग निकला । इस समय सफदरजगने बड़े साहससे काम लिया । इसी समय, सयोग-वग अब्दालीके गोला-बारूदमे आग लग गयी जिसमे एक हजार अफगान सिपाही जलकर राख हो गये । इस घटनासे अब्दालियोके पाँव उखड़ गये । ये लोग लौट कर पानीपतके पास पहुँचे थे कि मोहम्मनशाहके देहावसानका समाचार मिला । इस प्रकार अहमदशाह शाहजादाको विजय एव सिंहासन एक ही साथ प्राप्त हुआ । मीरने इन बातोंका वर्णन 'ज़िक्रेमीर'मे किया है ।

अब अहमदशाह गद्दी पर बैठा । इस समय उसकी उम्र २२ सालकी थी पर उसे न शासनका ज्ञान था, न सैन्य-संचालनका । उसका समय वेगमोके साथ गुजरा था । उसे अच्छी शिक्षा भी न मिली थी, बापने भी ज्यादा ध्यान न दिया था । बड़ी कठिनाईसे अवतककी जिन्दगी बीती थी । अब एकदम बन्धन हट गये; कोई रोकटोक करनेवाला न रहा । परिणाम यह हुआ कि बुरी सगतमे पड़ गया । साथी जान-बूझकर इसे गलत रास्ते पर डालते थे । विशेषतः वह जावेदखाँ खाजासराके हाथ की कठपुतली था । शराब और औरतके सिवा उसे किसी बातसे मतलब न था । उसके साथ कोई मर्द तो दिखाई ही न देता था, सदा परियोका काफला चारो ओर घेरे रहता था ।

जो इसे सूझती करता था । १७५३ ई० की बात है कि एक दिन अपने ६ सालके बच्चे महमूदशाहको खेमेमे मसनद पर बिठा कर दरबार लगवाया; सब सरदार उस बच्चेके सामने खड़े हुए, नजरे दी गयी । नवम्बर ५३ मे इसी बच्चेको पजाबका गवर्नर नियुक्त किया । और मजेकी बात यह कि उसका नायब एक सालका दूध-पीता बच्चा नियुक्त हुआ । इसी तरह कश्मीरकी सूबेदारी १ बरसके एक बच्चेको दी । यह सब खेल उस समय हो रहा था जब अब्दाली पजाब और कश्मीरका दरवाज़ा खटखटा रहा था ।

वह बड़ा डरपोक भी था। सिकन्दराबादमे उसे मराठोके विद्रोहका समाचार मिला; बस वह यों सर पर पैर रखकर भागा कि बेगमोको भी साथ न लिया। वे सब क्रैद हुई। अपने शासनके अन्तिम २-३ सालोमे उसने प्रबन्धकी ओर कुछ ध्यान दिया पर अनुभवहीनताके कारण उसे कोई सफलता न मिली। इसके दरबारमे खाजासराओं और औरतोंका राज था। इसके पिता मोहम्मदकी बेगमोमे एक नर्त्तकी ऊधमबाई भी थी। अहमदशाह उसके आदेश बिना कोई काम न करता था। इस औरतका चरित्र गिरा हुआ था। एक खाजासरा जावेदखाँसे उसका ऐसा लगाव था कि सब लोग थू-थू करते थे। वह रातको भी अन्तःपुरमे रहने लगा था। शाही दरबान उससे बड़े क्रुद्ध थे, इसलिए कि उन्हे महीनोसे वेतन न मिला था। एक दिन वे सब गधा और एक-एक कुतिया पकड़ लाये। जो अमीर आता उससे कहते ( गधेको दिखाकर ) यह नवाब बहादुर है, और यह (कुतियाको दिखाकर) हजरत कुदसिया है, पहले इनको सलाम कीजिए, फिर आगे बढ़िए।

जब बादशाहका यह हाल हो, राज्य क्या चलता ? आर्थिक स्थिति इतनी गिर गयी थी कि सिपाहियोको महीनोसे वेतन नही मिला था। वे रोज प्रदर्शन करते थे पर उनके लिए दो लाख रुपये भी एकत्र न हो सके। उधर ऊधमबाईने अपनी सालगिरहका समारोह मनाया जिसमे दो करोड़ खर्च किये गये।

अहमदशाहने सफदरजगको वजीर बनाना चाहा किन्तु निजामुल्मुल्क आसफजाहके भयसे तदनुकूल घोषणा न की जा सकी। वह काँटा भी गीघ्र ही दूर हो गया। २१ मई ( १७४८ ) को बुढानपुरमे आसफजाहकी मृत्यु हो गयी। सफदरजगको मन्त्रित्वके सम्पूर्ण अधिकार मिल गये।

उधर राजपूतानेमे मारवाड़के राजा अभयसिंह और नागौरके बख्तसिंह मे चल रही थी। १७४९ से १७५१ तक यह झगड़ा चलता रहा। दिल्ली

बख्तसिहके साथ थी। अन्तमे उसीकी विजय हुई और उसके अधिकारमे जोधपुर एव अजमेर दोनों आ गये।

दिल्ली बख्तसिहका साथ इसलिए दे रही थी कि उसके द्वारा राज-पूतानेसे गेप कर मिलनेकी सभावना थी पर उसने कुछ नहीं दिया। दिल्लीने सैनिक अभियान भी किया पर कोई विघेप सफलता न हुई। १७५० मे मल्हार राव होल्करने जयपुर पर हमला किया। उस समय ईश्वरीसिह राजा था। उसमे होल्करका सामना करनेका साहस न था। उसने विषपान करके आत्महत्या करली। राव तरहकी कोशिशे हुई पर न मराठे, न दिल्लीवाले राजपूतानासे विघेप घन पा सके।

इन लडाइयोमे मीर भी रिआयतखाँके साथ थे। उन्होने इन लडाइयो का आँखो-देखा हाल लिखा है।

बहरहाल, विवश होकर मीरबख्शी दिल्ली वापस आगया। इस अभियानसे कुछ मिलना तो दूर रहा, उलटे कर्ज बढ़ गया। राजस्थानके अभियानमे ६० लाख खर्च हुए और मुश्किलसे पाँच लाख हाथ आया। फ़ौजमे १८ हजार सिपाही थे जिन्हे साल भरसे एक पैसा वेतन न मिला था। मीरबख्शी सादातखाँने रोजके तकाजोसे ऊबकर दरवारका आना-जाना छोड़ दिया। पूछने पर कहता, कोई बादशाह ही नहीं, किसके पास जाऊँ? उस खाजासराके पास जाकर इज्जत न गँवाऊँगा।

खाजासरा जावेदखाँने सुना तो आग-बबूला हो गया। झूठी-सच्ची गढ़-कर बादशाहसे हुक्म निकलवा दिया कि सादातखाँको मीरबख्शीके पदसे हटाया जाता है। उसके घर पर पहरा बैठा दिया और तोपे लगवा दी तथा गाजीउद्दीनखाँको मीरबख्शी बनवाया और इन्तजामउद्दौलाको अजमेर का सूवेदार। इस तरह तूरानी पार्टीका जोर बढ़ा दिया। सफदरजग और जावेदखाँके बीच राजनीतिकी विसात पर शतरजकी चाले चली जा रही थी। इस समय मीर रिआयतखाँकी नौकरी छोड़कर जावेदखाँकी नौकरीमे आ गये थे।

१५ सितम्बर १७४८ को रूहेला सरदार अली मोहम्मदका देहावसान हुआ। अफ़वाह थी कि उसने बड़ी दौलत छोड़ी है। सफ़दरजगने कायमखाँ

युगकी मकड़ीके  
जाले

बगशको रुपयेका लोभ देकर रूहेलखण्डका फौज-  
दार बना दिया। फलतः कायमखाँ बगश तथा  
हाफ़िज अहमदखाँ रूहेलामे लडाई हुई और

कायमखाँ मारा गया। पर आश्चर्य सफ़दरजगको उसकी मृत्यु पर दुःख  
नहीं हुआ, उलटे उसने उसकी सारी जायदाद पर अधिकार करना चाहा  
किन्तु कायमकी माँ बीबी साहबाने अपने सौतेले बेटे अहमद बगशसे मदद  
माँगी और कहा कि 'अगर खुदा तुम्हे औरत पैदा करता तो मुझे सब्र आ  
जाता। तुम मर्द हो, बड़ा अफ़सोस है, मुझ पर यह वक्त पड़े और तुम  
बैठे देखते रहो।' यही नहीं, उसने अफ़गान किसानोके पास अपनी चादर  
भेजी और अपनी बेकसी बताकर फरयाद की। इसका नतीजा यह हुआ कि  
सारे फरख़ोबादमे आग लग गयी। सफ़दरजगके आदमियोने वहाँ बड़े  
अत्याचार किये थे। इससे सारे अफ़गान किसान भड़क उठे और सफ़दरजग  
का नायब नवलराय उनके हाथों मारा गया। सफ़दरजग स्वयं सेना लेकर  
आया पर वह भी घायल होकर और हारकर भाग गया। वज़ीरकी हार  
कोई मामूली हार नहीं थी। इसका बड़ा असर पडा।

बादमे सफ़दरजगने मल्हारराव होलकर और सूरजमल जाटसे मिलकर  
अफ़गानो पर आक्रमण किया और उनको बुरी तरह पराजित किया।  
मीरने लिखा है.—“वज़ीर बारे दीगर लश्कर कशीदद अफ़गानाँरा  
मग़लूब सारख़ता तसल्लुत तमाम दर हुजूरआमद ।”

१७५२ ई० मे अब्दालीने फिर हमला किया। इसमे रूहेलोने अब्दाली  
का साथ दिया और रूहेलोके खोये अधिकार पुनः हाथ आये। उधर सफ़दर-  
जगने अब्दालीसे बचनेके लिए मराठोको ५० लाख रुपये और पेशवाको  
आगरा एव अजमेरकी सूबेदारी देनेके प्रलोभन पर मददके लिए बुलाया।

पर सफदरजगके पहुँचनेमें देर हुई और बादशाहने भयवश पजाव और सिधके सूवे अब्दालीको सुपुर्द कर दिये । जब २५ एप्रिलको सफदरजग ५० हजार मराठा सिपाहियोंके साथ दिल्लीके समीप पहुँचा तो जावेदख़ाने उसे बताया कि अब्दालीसे सुलह हो गयी है और अब इन मराठा सिपाहियों की आवश्यकता नहीं है । सफदरजग बड़ा क्रुद्ध हुआ । सबसे बड़ा सवाल यह था कि मराठोंको जो पचास लाख देनेका वादा किया गया था वह कैसे पूरा किया जाय ? रुपया न मिलनेपर मराठे दिल्लीके पहले ही रुक गये और लूट-मार गुरु कर दी । हजारों गाँव नष्ट हो गये । दिल्ली शहरके निवासी यह सब समाचार सुनकर भयसे काँपने लगे क्योंकि न जाने कब मराठे आकर लूटने लगे । सफदरजग चुप था । जावेदख़ाने स्वयं मल्हारराव होलकरसे मिलकर बातचीत गुरु की । तय हुआ कि उन्हें कुछ लाख रुपये दे दिये जायँ और वे ४ मईको चले जायँ । इस तरह ९ दिनके त्रासके पन्चात् फिर दिल्लीने चैनकी साँस ली ।

जावेदख़ाँ और सफदरजगके सम्बन्ध विगडते ही गये । मौका पाकर अगस्त १७५२में सफदरजगने जावेदख़ाँको कल्ल करा दिया । उसका सिर वजीरके महलपर लटका दिया गया और बड यमुनाकी रेतीपर फेंक दिया गया ।

किन्तु जावेदख़ाँके कल्लसे सफदरजगका कोई लाभ नहीं हुआ । उसके सम्बन्ध बादशाह और ऊधमवाईसे और विगड गये । जावेदख़ाँमें बहुत-सी बुराईयाँ थी, सभी उसे बुरा कहते थे पर उसे पद और जागीरकी लालसा नहीं थी । उसकी मृत्युके बाद सब अधिकार इन्तजामउद्दौला और ड्यादुल्मुल्कके हाथमें आ गये जो बड़े बशके थे पर जिनकी पद एव धन-सम्बन्धी लालसाकी सीमा नहीं थी ।\*

इन्तजामउद्दौला मोहम्मदगाहके मन्त्री कमरुद्दीनख़ाँका पुत्र था और

\* सर यदुनाथ सरकार ।

अपनी काहिली एवं कायरताके लिए प्रसिद्ध था। वह मार्च १७५३ ई०से मई १७५४ ई० तक मंत्री रहा पर शासनमें स्थिरता एवं सुधार लानेका कोई प्रयत्न नहीं किया। इयादुल्मुल्क आसफजाहका पोता था। उसका वास्तविक नाम शहाबुद्दीन था किन्तु धीरे-धीरे इमादुल्मुल्क, फीरोजजग मीर बख्शी और निजामुल्मुल्क आसफजाहकी उपाधियोसे विभूषित हुआ, यहाँ तक कि जून १७५४ ई० में प्रधानमंत्री भी हो गया। यह वीर एवं साहसी था तथा काव्यका प्रेमी किन्तु धन-सम्पत्तिके लोभने इसके इन गुणोंपर परदा डाल दिया और निर्दयता तथा अत्याचारकी कहानी पीछे छोड़ गया।

जावेदख़ाँकी मृत्युके बाद 'मीर' बेकार हो गये। पर सौभाग्य-वश सफ़्दरजंगके दीवान महानारायणने आदरपूर्वक इन्हें बुलाया और अपने पास रख लिया। यहाँ 'मीर' की खूब निभी। महानारायणके दीवानखानेके दारोगा मीर नजमुद्दीन अली 'सलाम'से इनकी खूब पटती थी। यह भी अकबराबाद (आगरा) के ही रहनेवाले थे। दोनों साथ बैठते, शेर कहते, दिल्लगीकी बातें करते। मीरने स्वयं उनकी प्रशंसा की है :—

“यह आदमीयत, हुर्मत<sup>१</sup>, अजमत<sup>२</sup> सब ही औसाफ<sup>३</sup>के जामअ<sup>४</sup> है और मुझमें और इनमें बड़ा इत्तिहाद<sup>५</sup> है।”

इस समय सफ़्दरजंग निष्कण्ठक था। वह पूरे अर्थमें प्रधान मन्त्री था। सात महीने तक बिल्कुल शान्ति रही। यदि वह दूरदर्शी होता तो इस शान्तिके कालको शासन एवं सेनाके सुप्रबन्धमें लगाता पर लोभी आदमी दूरकी नहीं देखता। फलतः इसने कुछ नहीं किया बल्कि अपने अभिमानसे बादशाह तथा सरदारोंको नाराज कर दिया।

उधर सरकारी ओहदेदारों, चोबदारों और तोपखानेके सिपाहियोंको महीनोसे वेतन नहीं मिला था। सैनिकोंका विद्रोह रोजकी बात हो गयी। वे लोग सड़कोपर शोर मचाते, अफसरोंका रास्ता रोककर खड़े हो जाते

१. मर्यादा। २. महत्ता। ३. गुणों। ४. समष्टि। ५. ऐक्य।

और महलके दरवाजोको वन्द कर देते थे । इससे कई-कई दिन तक किले-वालोको न पानी मिलता, न खाना । उधर मराठे सदा दिल्लीके आस-पास चक्कर काटा करते थे और अवसर देखकर लूट लेते थे । जाटोंका भी यही हाल था—यहाँ तक कि जाटगर्दी गवद ही उनकी जवर्दस्तीके लिए चल गया ।

इस समय सम्राटकी सेना दुर्बल एव भूखकी मारी थी किन्तु स्वयं सफदरजगके पास काफी बडी सेना थी । इसमे अधिकांश मध्य एशियाके तुर्क सिपाही थे जो 'कुलाहपोश' या 'मुगलिया' कहलाते थे । इन्ही दिनों मीर बख्शी गाजीउद्दीन फीरोजजगकी मृत्युका समाचार आया । १२ दिसम्बर ५२ को सफदरजगने इस पदपर गहाबउद्दीन इमादुल्मुल्कको नियुक्त करवा दिया । इस समय वह केवल १५ सालका लड़का था और फौजका उसे जरा भी अनुभव न था ।

सफदरजगने सोचा, यो तूरानी पार्टीका एक आदमी तोड कर अपने मे मिला लूंगा, वह आजन्म कृतज्ञता-बधनमे बँधा रहेगा । यही उसकी

आस्तीनका गलती थी । वह भूल गया कि उस जमानेमे कृतज्ञता की परवा किसीको न थी । फलत इमादुल्मुल्क आस्तीनका साँप निकला । फिर सफदरजगके खर्च दिन-दिन बढ़ते जा रहे थे । जब बादशाह अपने पहरेदारो और सैनिकोको वेतन नही दे पाते थे तब सफदरजगने अपने पुत्र शुजाउद्दौलाकी शादीमे पैतालीस लाख रुपये खर्च किये । इन कारणोसे तथा जावेदख़ाँके कत्लसे बादशाह बहुत दुखी रहते थे । जावेदख़ाँके कत्लके बाद ऊधमवाई ( साहिबउज्जमानी ) को तो इतना दुःख हुआ कि उसने अपने सब रत्न-आभूषण उतार फेके और विधवाओकी तरह सफेद कपडे पहिन लिये । सफदरजगको भय हुआ कि कही वह बदला न ले इसलिए उसने अन्त पुरपर अपने आदमियोका पहरा रखा और अन्त पुर मे भी अपने विश्वासकी आठ स्त्रियोको रखवा दिया जो एक-एक बातपर

ध्यान रखती थी और एक-एक चिट्ठी-पत्री पढती थी। ऊधमबाईको यह बात और बुरी लगी। वह बिगड गयी और उसने तुरन्त इन जासूसोको बाहर किया। इसपर सफदरजगने नाराज होकर दरबारका आना-जाना छोड़ दिया। चूँकि शक्ति उसके हाथमे थी, बादशाह और ऊधमबाई दोनो को इस रूठे हुए वजीरको मनाने उसके घर जाना पड़ा। बादशाहने सम्पूर्ण अधिकार सफदरजगको देनेका वादा किया और यह प्रतिज्ञा भी की कि आगे कोई उपाधि या पद किसीको बिना उसकी इच्छाके नहीं दिया जायगा।

अब क्या था सफदरजगकी तूती बोलने लगी। उसने किलेमे आने-जानेवालोपर बंधन लगा दिये। इससे सरदारोने किलेमे जाना छोड दिया। १४ सितम्बर १७५३ को शुक्र ( जुम्मे ) की नमाजको बादशाह गये, तब सिर्फ एक आदमी उनके साथ था। १६-१७ सितम्बरको दरबार हुआ तो उसमे भी सफदरजगके चन्द आदमियोके सिवा कोई शामिल नही हुआ। इस समय बादशाहकी स्थिति एक कैदी-जैसी थी, पैसा पास नही; राजकीय सेवकोको दो सालसे वेतन नही मिला था। जब उनका तक्राजा बहुत बढा तो राजकोष केवल ४ मासका वेतन चुका सका। बात यह थी कि सफदरजंग जो कुछ वसूल करता खुद रख लेता, सरकारी खजानेमे जमा ही नही करता था।

ऊधमबाई यह सब देखती थी और कुढ-कुढकर रह जाती थी। अन्तमे हारकर मार्च १७५३मे उसने पड्यन्त्र किया। किलेदार अबूतराबखाँ

जाटोंकी

लूट

( जो सफदरजगका आदमी था ) को निकाल बाहर किया। अब दोनोमे चलने लगी। यह

झगड़ा ७ नवम्बर १७५३ तक चलता रहा।

बादशाहने शुजाउद्दौलाको निकालकर समसामउद्दौलाके बेटे (समसाम द्वितीय) को रखा और अबूतराबखाँकी जगह अहमदअगाको किलेदार बनाया। सफदरजगने सूरजमल जाटको दिल्लीपर हमला करनेके लिए उकसाया।



जाटोने नगरप्राचीर तक खूब लूट-मार की और लाखों रुपये एकत्र किये । मुहल्लेके मुहल्ले तवाह होगये । पुरानी दिल्लीके लोगोका यह हाल था कि लोग जानके डरसे इस मुहल्लेसे उस मुहल्ले, उस मुहल्लेसे इस मुहल्ले भागते फिरते थे । विवश होकर वादगाहने सफदरजंगको पदसे हटा दिया और उसकी जगह एतमादउद्दौलाको मंत्री बनाया तथा इमादुल्मुल्क मीर बख्शीको निजाम एव आसफजाहकी उपाधियाँ प्रदान की । सफदरजंगने विद्रोह किया । उसने वादगाहके अधिकार एव आदेगको माननेसे इन्कार कर दिया । उसने गुजाउद्दौला द्वारा खरीदे हुए एक युवक ख़ाजासराको अकबर आदिलशाहकी उपाधिके साथ सिंहासनपर बिठाया, स्वयं उसका वजीर बना । इमादुल्मुल्कने बड़ी चालाकीके साथ सफदरजंगके तुर्क सिपाहियोंको तोड़ लिया और इस तरह २३ हजारकी सेना बना ली । उसने सफदरजंगके साथी ईरानियोंके मकानोको लूटनेका हुक्म दे दिया । हजारो घर लुट गये । २९ सितम्बरको खुलकर लड़ाई हुई । वादगाह एव इमादुल्मुल्ककी सहायताके लिए नजीबख़ाँ रुहेला भी आ गया था । स्वभावतः वादगाह ज्यादा प्रबल हो गया पर इमादुल्मुल्क एव वजीर इन्तजामउद्दौला की पारस्परिक प्रतियोगिता बीचमे आ पड़ी । उधर वादगाहकी आर्थिक स्थितिके कारण भी मामला विगड गया । इस समय वादशाहके पास ८० हजार सिपाही थे जिनको वेतन देनेके लिए उसके पास धन नहीं था । उसने अपने रत्नादि बेच दिये, महलका सामान बेचा पर पूरा न पडा । भूखे सिपाही दिल्लीकी गलियोमे लूट-मार करते फिरते थे । दोनो पक्ष पस्त थे इसलिए जयपुर नरेश माधवसिंहने बीचमे पडकर सुलह करा दी । सफदरजंग अवध चला गया ।

सफदरजंगके अवध जानेके ६ मास तकका समय बड़ी अव्यवस्था और अशान्तिका समय था । उपर्युक्त दोनो प्रधान अधिकारियोंकी पारस्परिक प्रतिद्वन्द्वितामे सब कुछ चौपट हो गया । ८० हजार सैनिकोका खर्च २४ लाख मासिक था । ७ मास युद्ध चला, इस तरह १ करोड़ ६८ लाख तो

सिर्फ वही देने थे । पुराने सिपाहियोंको तो दो सालसे वेतन नहीं मिला था । रहले और मराठे अलग रुपये माँगते थे ।

उधर जाटोने सफदरजंगके विद्रोहकालमे अपनी शक्ति खूब बढ़ा ली थी । सूरजमलने महाराज जयपुरसे मैत्री कर ली थी । मराठोने सूरजमलसे

### जाट-मराठा संघर्ष

दो करोड़ रुपये माँगे । उसने ४ लाखपर सौदा करना चाहा जो न हो सका । इसलिए मल्हार-राव होल्करने १६ जनवरी १७५४ को डींग, भरतपुर और खम्भीर पर आक्रमण कर दिया । सूरजमलने देखा, मराठोकी सेना अधिक है, इसलिए खम्भीरके किलेमे बन्द हो गया । मराठोके पास तोपें नहीं थी इसलिए उनका घेरा सफल नहीं हुआ । इस घेरेमे १५ मार्च १७५४ को खण्डेराव होल्कर मारा गया और उसकी नौ पत्नियाँ उसके साथ सती हो गयी ।

### बादशाहकी बेबसी

पुत्र-शोकसे बूढा मल्हारराव पागल हो गया और उसने बदला लेनेका निश्चय कर लिया । मजा यह कि उसके शोकमे शत्रु-मित्र सब सम्मिलित हुए । सूरजमल तकने शोक-वस्त्र धारण किये । लड़ाई चलती रही । खम्भीर गढकी दीवारे मिट्टीकी थी पर टससे मस न हुई । इसलिए चार मासके घेरेके बाद सन्धि हो गयी और तय पाया कि जाट मराठोको तीस लाख रुपये तीन क्रिस्तमे देगे और वह दो करोड़ रुपये जो इमादुल्मुल्क और मरहठोने बादशाहकी तरफसे माँगे थे, सुविधानुसार मीरबख्शी और होल्करको दिये जायँगे । इस समय इमादुल्मुल्क ही सबसे शक्तिमान् सरदार था । उसीके कारण सफदरजगकी हार हुई थी, उसीने जाटोकी प्रबलताको रोक दिया था तथा होल्कर उसीका सहायक था । किन्तु उसकी भी कठिनाई यही थी कि पैसा पास नहीं था । जो कुछ पूर्वजोकी कमाई थी वह भी सफदरजगसे सघर्षमे खर्च हो चुकी थी, राजकोष रिक्त था और प्रान्तोकी आय बन्द थी । विवश होकर उसने खालसा जमीनोसे

रुपया वसूल करना शुरू कर दिया और फरवरी १७५४ ई० में कोल एव सिकन्दराबाद पर अधिकार कर लिया। उसने आकबतमहमूदको रिवाडी भेजा कि वहाँ पैसा एकत्र करे। यह बात बादशाहको बड़ी बुरी लगी क्योंकि उसका अवलम्ब ये जमीने ही थी; वह द्वार बन्द हो जानेसे महल-वालोको उपवासपर उपवास होने लगे। उधर सिपाही वेतन माँगते थे। बादगाह बड़ा परीशान था। उसने बार-बार वख्शीको लिखा कि वह सिपाहियोका वेतन चुका दे किन्तु वह बराबर टालमटोल करता रहा। खम्भीरके घेरेके बाद यह सम्बन्ध और बिगड गया। क्योंकि वहाँ तोपे भेजनेमें बादशाहके टालमटोल करनेपर इमादुल्मुल्कने आकबतमहमूदको मराठी सेनाके साथ भेजा। महमूदने दिल्लीके धनियोको खूब लूटा। उधर सेनाके भूखे सिपाहियोने हर जगह लूट-मार शुरू कर दी। किले वालोको खाना भी न मिला। खारी बावली और लाहौरी दरवाजाके समीप हज़ारो घर वीरान और बेचिराग हो गये और लाशोके ढेरके ढेर लग गये। आकबतमहमूद बराबर सिकन्दराबाद पर छापे मारता रहता था। पूछनेपर कहता कि तुर्क सिपाही उसके नियन्त्रणमें नहीं हैं और अपनी तनखाहे वसूल करनेके लिए लूटमार करते हैं।

विवग हो बादगाह अहमदशाहने स्वयं सिकन्दराबाद जानेका निश्चय किया। पर तोपचियोने बिना वेतन लिये एक पग आगे रखनेसे इन्कार कर दिया। शाही हाथी भी चार दिनके भूखे थे और उनमें बोज़ उठानेकी शक्ति ही न थी। एक तो सामान ही क्या था, दूसरे उसे ले जानेके लिए कोई गाडी भी सुलभ न थी क्योंकि नकद दाम लिये बिना कोई इस सेवाके लिए तैयार नहीं था। किसी प्रकार २७ एप्रिलको यह दल रवाना हुआ। दो एक दिन बाद ऊधमवाई तथा दूसरी बेगमें भी पहुँच गयी और सिकन्दराबाद बादशाहके अधिकारमें आ गया।

पर इससे बादशाहको कोई विशेष लाभ नहीं हुआ। मराठों और जाटोने सुलह कर ली। समाचार मिला कि वे बादशाहपर आक्रमण

करेंगे । इससे बादशाह इतना घबड़ाया कि रोने लगा और ईश्वरसे प्रार्थना की कि किसी तरह यह बला टल जाय पर बला टलनेवाली न थी । होलकर की सेनाएँ सिकन्दराबादके पास आती जा रही थी । बादशाह दिल्ली भाग गया और इस परीशानीमे भगा कि बेगमोंको भी साथ न ले जा सका और वे ( ऊधमबाई ओर साहब महल इत्यादि ) मराठोके हाथ वन्दनी हुई । उनके आभूषण छीन लिये गये । होलकरने ऊधमबाईके साथ सद्-व्यवहार किया पर अन्य बेगमोको बड़े कष्ट उठाने पडे । कुछ तो पैदल और नगे सिर भागती-भागती, भूखी-प्यासी दिल्ली पहुँची । विवश हीकर बादशाहने इन्तजामउद्दौलाको हटा दिया और इमादुल्मुल्कको वजीर बनाया । २ जून १७५४ को इमादुल्मुल्क बादशाहकी सेवामे उपस्थित हुआ और कुरान शरीफपर हाथ रखकर बादशाहके प्रति वफादारीकी क़समे खाई और कहा कि मैं अपना खून बहाकर आपकी रक्षा करूँगा ।

पर जमाना ऐसा आ गया था कि लोगोके चरित्र गिर गये थे । किसी का भरोसा न था । कुरानको इन्सान धोके-धडीके लिए प्रयुक्त करने लगा था । इमादुल्मुल्कने उधर कसमे खाई इधर शाह आलम बहादुरशाहके बेटे आलमगीर द्वितीयको तख्तपर बैठा दिया और जिसकी निष्ठाकी कसमे खाई थी उसीके साथ ऐसा दुर्व्यवहार किया कि मानवता शर्मसे पानी-पानी हो गयी । अहमदशाह डरके मारे रगमहलकी झुरमुटोमे छिप गया । जब पता लगा तबतक प्याससे उसका गला सूख गया था । उसने पानी माँगा तो आक्रबत महमूदके भाई सैफुद्दौलाने वही पडे एक मिट्टीके ठीकरेमे पानी डालकर उसके मुँहमे लगा दिया ।

इमादुल्मुल्क भी चैनसे न बैठ सका । उसके हाथमे सब कुछ था पर शाही फौजको सन्तुष्ट करनेका कोई उपाय न था । उसे न जाने कबसे वेतन नही दिया जा सका था । सैनिक फाक्रे कर रहे थे । वे रोज व्यापारियो और अमीरोके घर लूटते थे और कोई रोकनेवाला न था । २१ जून १७५४ को तोपखानेके सिपाहियोकी माँगोने इतना उग्र रूप धारण किया कि उन्होने

क्रोधमे आकवत महमूदके कपडे फाड डाले । इमादने भी सारा दोप आकवतपर डाल दिया और तीन दिन बाद उसे क़त्ल करके उसकी लाश यमुनाकी रेतीपर फेकवा दी । अहमदगाह बादगाह और उसकी माँ की आँखोमे सलाइयाँ फेरकर उन्हे धन्वा कर दिया गया । मीरने इन घटनाओका बड़ा दर्दनाक वर्णन किया है । उनका निम्नलिखित गेर भी इसी घटनाकी ओर इशारा करता है—

शहाँ कि कहले जवाहर थी खाके पा जिनकी  
उन्हीं की आँखों में फिरती सलाइयाँ देखीं ।

आलमगीर द्वितीय ५५ सालकी उम्रमे तख्तपर बैठा । उसका जीवन कष्टोमे ही बीता था । इतिहास और साहित्यका दीवाना था । अधिकाश समय अध्ययनमे व्यतीत करता था । औरगजेवकी बूढे की विलासिता भाँति वह भी पाँचो समय नमाज पढ़ता और सरल जीवन विताता था । एक-एक सरकारी कागजको स्वयं पढ़ता । मतलब अपने कर्तव्यके प्रति जागरूक था पर उसे सैनिक एवं शासनसम्बन्धी अनुभव विलकुल न था, न दृढता थी । इसलिए अपनी सारी अच्छाइयोके होते हुए भी वह इमादुल्मुकके हाथकी कठपुतली बन गया ।

फिर वह विलासी भी था । बुढौतीमे भी नई-नई शादियाँ करता था । फरवरी १७५६ मे जब उसकी उम्र साठके निकट पहुँच रही थी, उसने स्व० मुहम्मद शाहकी कन्या हजरत वेगमसे शादीका इरादा किया । हजरत वेगम अनिन्द्य सुन्दरी थी और केवल १६ सालकी थी । लड़कीने दृढतासे काम लिया और विवाहसे इन्कार कर दिया । यह भी कहा कि यदि मुझे अधिक तग किया गया तो मैं जहर खा लूँगी । आलमगीर ( द्वितीय ) ने उसे एकान्त बन्दीगृहमे डाल दिया । १ सितम्बर १७५८ को बादशाहने

जीनत अफ़रोज बेगमसे शादी की—यह उस वक्तका हाल है जब जनाबको चक्कर पर चक्कर आते थे और साँस उखड़ी जाती थी ।

अशिक्षित इमादुल्मुल्कके कष्ट भी बढ़ते गये । रुहेल्लोके हाथों उसकी बड़ी दुर्गति हुई । उसे पानीपतकी सड़कोपर घसीटा गया और उसकी बेगमोके साथ अनेक प्रकारके दुर्य्यवहार किये गये ।

इन दिनों रुहेले जोरो पर थे । १७५७ के अब्दालीके भयकर आक्रमणके बाद नजीबुद्दौला तेजीसे उठ रहा था । अब्दालीने इमादुल्मुल्कको अलग कर दिया । इमाद मराठोसे मिल गया । सितम्बर ५७ मे मराठोने हमला करके नजीबको निकाल बाहर किया और अहमद खाँ बगशको मीरबख्शी बनाया । बंगश बराबर बीमार रहता था इसलिए उसकी आड़मे मरहठे ही कर्त्ता-धर्ता थे ।

इस समय दिल्लीमें बादशाहका शासन नाम-भरको था । आर्थिक स्थिति अवर्णनीय रूपसे बिगड़ चुकी थी । बादशाहके नौकर-चाकर भूखों मर रहे थे । स्वयं बादशाहके पास ईदगाह तक जानेके लिए सवारी न थी । १० मई १७५८ को वह महलसे पत्थरवाली मस्जिद तक पैदल गया । सिपाहियोंको ५-६ सालसे वेतन नहीं मिला था । उन्होने अपने घोड़े और कपडे तक बेच दिये थे । शाही अस्तबलके जानवर भूखो मर रहे थे, उन्हे कई-कई दिनों तक फ़ाके होते थे । बेगमोको प्रायः उपवास ही करना पड़ता था । एक दिन शाकिरखाँ शाहजादा आलीगुहरके सामने खैरातखाने का शोरबा ले गया । शाहजादेने कहा कि यह महलकी बेगमोको दे दो जिनके मुँहमे तीन दिनसे एक दाना नहीं गया है । 'तारीख आलमगीर सानी' मे लिखा है कि एक दिन किलेकी बेगमे भूखसे बिलबिला उठी और पर्देका कुछ ख्याल न कर महलसे शहरकी ओर जाने लगी । किन्तु किलेके द्वार बन्द थे इसलिए वही वृप होकर बैठ रही और एक रात तथा एक दिन इसी तरह बैठी रही । १७५७ मे दो बार अब्दालीने दिल्लीको लूटा; पाँच महीने नजीबुद्दौलाने लूट-खसोट जारी रखी । अनेक प्रकारकी

महामारियाँ फैल रही थी। चारों ओर दुर्भिक्षका राज था। खाद्य द्रव्यका बाजारोमें बड़ा अभाव था। मूगकी दाल दो रुपये सेर विकती थी और इमली सौ रुपये सेर। वेरोजगारी बराबर बढ़ती जाती थी; चोरी-डाका आम बात थी। नवम्बर १७५८ में भूकम्प भी आया जिसमें बहुतसे आदमी मर गये। इस समय मराठे पजाब तक पर छा गये थे। मार्च ५८ में उन्होंने सर हिन्द तक ले लिया था। वे बढ़ते ही गये और अटक तक पर उनका अधिकार हो गया। वहाँ अपना आदमी रखकर वे फिर दक्षिण चले गये।

२९ नवम्बर १७५९ को इमादुद्दौलाने वादगाह ( आलमगीर द्वितीय ) और अपने प्रतिद्वन्द्वी इन्तजाम दोनोको कत्ल करवा दिया। इधर अहमद-गाह अब्दालीने पुन. आक्रमण कर दिया। १७६० में वरारी घाट ( दिल्लीसे दस मील उत्तर स्थित ) पर मराठों एव अब्दालीमें घमासान लड़ाई हुई। इसमें दत्ताजी मारे गये, जनकोजी सिंधिया घायल हुए, मराठोंकी बुरी हार हुई। 'मीर' ने 'जिक्रेमीर' में लिखा है कि अब दिल्ली में न कोई वादगाह था, न कोई वजीर। उसकी हालत विधवासे अधिक व्यथाजनक थी। अब्दालियोने उसे मन भर लूटा। इस लूट और बर्बादी का विस्तृत वर्णन मीरने लिखा है.—

“ .....मैं गहरमें ही रहा। शामके बाद मुनादी हुई कि शाह अब्दालीने सबको क्षमाप्रदान कर दी है, रिआयामे से कोई परीगान न हो;

दिल्ली की  
लाचारी

लेकिन थोड़ी-सी रात गुजरी थी कि दुर्रानियोने जुल्म गुरू कर दिया। शहरको आग लगा दी। घर जला दिये। अगली सुबह कयामतकी सुबह थी।

अफगान और रूहेले हत्या और विध्वंसमें लग गये। उन्होंने मकान तोड़ डाले, लोगोंकी मुग्गे कस ली, अक्सरको जला दिया या उनके सिर काट लिये। एक आलम खाक और खूनमें मिल गया। तीन रात और दिन यह जुल्म जारी रहा। दुर्रानियोने खाने-पीनेकी कोई चीज न

छोड़ी। उन्होंने छतें और दीवारें तोड़ डाली और लोगोके सीने जख्मी कर दिये। राज्यके सरदार फ़कीर हो गये, वजीर और शरीफ़ नगे और बड़ी-बड़ी हवेलियोवाले गृहहीन।.....लोगोंके बीबी-बच्चे क़ैद थे। और क़त्ल व गारतका सिलसिला बिना रोक-टोक जारी था। अफ़गान जलील करते और गालियाँ देते थे और तरह-तरहके जुल्म करते थे। जो चीज मिली लूट ली। नई दिल्ली यानी शाहजहानाबाद खाकके बराबर हो गयी। इसके बाद यह बेरहम पुरानी दिल्लीकी तरफ़ मुतवज्जह हुए और बेशुमार लोगोको हलाक कर डाला। सात आठ दिन तक यही हगामा गर्म रहा। किसीके घर पहननेके कपडे और एक दिनके खाने तकका सामान न रहा। मर्दोंके सिरपर टोपी और औरतोंके सिर पर दुपट्टा तक नही था। मुसीबतजदोकी फरियाद आसमान तक पहुँचती लेकिन अब्दालीके कान पर जूँ न रेगती। बहुत-से लोग दिल्ली छोड़कर लखनऊ चले गये और वहाँ मर गये।”

इस हगामेमे मीर साहबकी हालत, जो पहिले से ही खराब थी, बहुत बुरी हो गयी। उनका तकिया या निवासस्थान भी मिट्टीमे मिला दिया गया। यह दुखी हो, राजा जुगलकिशोरकी आज्ञा ले, शहरसे निकल गये। ८-९ मील चलनेके बाद रात एक पेडके नीचे बित्ताई। प्रातः राजा जुगलकिशोरकी पत्नी उधरसे गुजरी। वह इनको और इनके साथियोको वरसाना ले गयी। फिर वहाँसे जब कामान गयी तब यह भी गये। वहाँ लाला राधाकिशनके पुत्र बहादुरसिहने इनकी इज्जत की और अपने पास रखा। फिर राजाके छोटे लडकेने इन्हे अपने यहाँ बुला लिया और भली-भाँति रखा। इस प्रकार उस कठिनाईके समय अनेक सम्पन्न हिन्दुओने मीरकी सहायता की। वस्तुतः उस समय साम्प्रदायिक दृष्टिकोण उच्च वर्गोंमे था ही नही।

मराठोकी हारको पेशवा भूले नही थे। जरा अवकाश पाते ही सदा-शिवराव भ्राऊ को, एक बड़ी सेनाके साथ, उन्होंने उत्तरकी ओर खाना



क्रिया । इस सेनाने २ अगस्त १७६० को दिल्लीपर अधिकार कर लिया । अवधके नवाब गुजाउद्दौला इस प्रयत्नमें थे कि पेशवा और अब्दालीमें किसी तरह सुलह हो जाय, शाह अलम द्वितीय, जो विहारकी ओर था और जिसकी अनुपस्थितिमें शाहे जहाँ द्वितीय गद्दी पर था, को दिल्लीकी गद्दी मिले एव उसके ज्येष्ठ पुत्र मिर्जा जवान वख्तको युवराज बनाया जाय तथा अब्दाली एव मराठे दोनों अपने-अपने देशको लौट जायँ । इस प्रस्ताव पर इमाद विगड गया तथा जाटराज सूरजमल आगवबूला हो गये । दोनों विना भाऊ से पूछे वल्लभगढ़ लौट गये । इससे मराठोंको बड़ी हानि पहुँची । भाऊके स्वभावमें कठोरता थी । वह किसीकी कुछ सुनता न था । उसने सूरजमलसे कहा, “तुम तो निरे जमीदार हो, सैनिक अभियानका तुमको क्या ज्ञान ?” बूढ़े होलकरके लिए कहा—“वह तो सठिया गया है, और उसकी कोई बात बुद्धिसगत नहीं होती ।” इस प्रकार उसने सबको नाराज कर दिया । १७६१ में अब्दाली और मराठोंके बीच पानीपतकी मगहूर लड़ाई हुई । मराठोंकी सबसे बड़ी कठिनाई रसद और रुपयेकी थी । सिपाही भूखे, घोड़े भूखे । अन्तमें १३ जनवरीको भूखे सैनिक भाऊके पास पहुँचे और कहा—“आज दो दिनसे हमसे किसीके मुँहमें एक दाना नहीं गया । हम यों एड़ियाँ रगड़-रगड़के मरना नहीं चाहते, आज्ञा दीजिए कि मर जाये या शत्रुको मार भगाये ।” फलतः १४ जनवरीको भयानक घमासान मच गया । मराठे तथा उनकी ओरसे इब्राहीम गर्दी ऐसी बहादुरीसे लड़ा कि शत्रुओंने भी उसको प्रगंसा की पर भूखी असन्तुष्ट वार-वार लुट्टी सेना कब तक लडती । फलतः मराठे हार गये । दिल्ली पर्याप्त धन, घोड़े, ऊँट अफगानोंके हाथ लगे । दक्षिण में मातम छा गया । पेशवाका पुत्र विश्वासराव मारा गया, भाऊका सिर काट लिया गया और दो दिनके बाद उसकी लाश मिली; यगवंतराव, तिनकोजी सिंधिया, जनकोजी सिंधिया, इब्राहीम

खाँ, शमशेर बहादुर इत्यादि बड़े-बड़े सरदार एव नायक मारे गये; संता जी को चालीस घाव लगे और महादजी सिधियाके पाँवमे वह चोट लगी कि उम्र भर ठीक न हुई। सदाशिव राव भाऊकी उच्चाशयता, आत्मत्याग, वीरता असदिग्ध होते हुए भी उसके स्वभावने उसके पक्षको दुर्बल कर दिया। इस हारने भारतका इतिहास बदल दिया। कहाँ मराठे भारतीय राष्ट्रके नेता थे, कहाँ इस हारका ऐसा मनोवैज्ञानिक प्रभाव हुआ कि उनका साथ देना प्रत्येकने खतरनाक समझ लिया। वे इतने हतप्रभ हो गये कि उनकी भागती सेनाकी टुकड़ियोंको गाँवकी औरतोने लूट लिया।

२९ जनवरी १७६१ को अब्दाली, कोहेनूर लगाये और रत्नजटित वस्त्राभूषणोसे सज्जित, दिल्ली आया। उसने महलमे रहना शुरू किया। चाहता था कि कुछ महीने आरामसे गुजारे किन्तु उसके सैनिक घर जानेके लिए बेचैन थे इसलिए उसने २० मार्चको कूचका हुक्म दे दिया। इन सैनिकोने भी दिल्लीको खूब लूटा। मीर लिखते हैं:—

“...एक रोज शहरको निकला। चलते-चलते शहरके एक ताजे वीरानेमे पहुँचा। हर कदम पर आँसू बहाता ...जैसे-जैसे आगे बढ़ता गया, मेरी हैरत बढ़ती गयी, मकान पहचाने नहीं जाते थे, मकानोंका कही पता नहीं था। मकान टूटे हुए, दीवारें बैठी हुई, खानकाहे बेसूफीके और खराबात बेमस्तके वीरान पड़े थे। ...बाजार कहाँ जिनका जिक्र करूँ, तिफलां तहे बाजार कहाँ, हुस्न कहाँ जिसको पूछूँ, जवानाने रैना चल बसे, पीरांने पारसा गुजर गये, महले खराब कूचे बर्बाद, हर तरफ वहशत हवैदा और उन्स नापैदा। ...नागाह उस मोहल्लेमे पहुँचा जहाँ मेरा घर था, दिन रात सोहबतें गर्म रहती थी, शेर पढता था और आशिकाना बसर करता था, रातोको रोता था और हसीनोसे इश्क करता था, वहाँ कोई शनासा तक न मिला कि दो घडी बाते कर लूँ। कुछ देर खडा हैरतसे तकता रहा। सख्त सदमा हुआ और अहद किया कि अब फिर न आऊँगा और जबतक जिन्दा हूँ शहरका कस्द न करूँगा।”

मीर लिखते हैं.—“खूँकि अफगानोंका गुरुर हदसे गुजर गया था इसलिए गैरते इलाहीने उन्हे सिखोके हाथो जलील किया” उन्होने इस क्रदर दिक किया कि ये भागे-भागे फिरते थे और कही पनाह नही मिलती थी।” सिख इनका पीछा करते हुए दरियाए अटक तक पहुँचे और उस सूबे पर मुतसरिफ हो गये। चद दिनो बाद” उन्होने लाहीर भी ले लिया।”

उधर १२ जून १७६१ को सूरजमलने आगरा (अकबरावाद) पर कब्जा कर लिया। इस समय आगरा सबसे मालदार शहर था। दिल्लीकी वरवादीने इसे आगे बढ़ाया और समृद्ध किया। सूरजमलके हाथ पचास लाखकी रकम आई। अस्त्र-गस्त्र, सामान, आभूषणका अनुमान करना कठिन है। सब सामान भरतपुर एव डींग भेज दिया गया।

२९ नवम्बर १७५९ को आलमगीर द्वितीय मारा गया था। तबसे उसका बड़ा बेटा शाह आलम मारा-मारा फिरता रहा था, उसे दिल्ली आनेकी आज्ञा न थी। १२ वर्ष बाद उसका निर्वासनकाल समाप्त हुआ और उसने बादशाहके रूपमें दिल्लीमें प्रवेश किया (१७७२)। वह दिल्ली के राजकुमारोमें सबसे योग्य था। वह अरबी, फारसी, तुर्की, संस्कृत तथा कई भारतीय भाषाएँ जानता था। वह उर्दू, फारसी तथा हिन्दीमें कविता करता था। उर्दू फारसीमें ‘आफताव’ के नामसे और हिन्दीमें शाहआलमके नामसे। शाहआलमके हिन्दी, फारसी, उर्दू और पंजाबी गैरोका संग्रह ‘नादिराते शाही’ रामपुरसे प्रकाशित हो गया है।

किन्तु उस युगमें देश और जातिका चरित्र गिर गया था। हर आदमी देशकी जगह अपने लाभकी बात सोचता था और उसके लिए बुरासे बुरा काम करनेको तैयार हो जाता था। इमाद स्वयं साहित्यिक व्यक्ति था, हर समय हाथमें तसवीह फेरता रहता था पर जरा-से लाभके लिए मित्रसे मित्रको कत्ल करवा देता था। वह स्वयं शाह आलमका शत्रु था।

१७६३ में रूहेला सरदार नजीबुद्दौला तथा सूरजमलमें भी भिड़न्त

हो गयी। इसी लड़ाईमें सूरजमल मारे गये। उधर अवधके नवाब शुजाउद्दौला तथा मरहठोने मिलकर अंग्रेजोंसे लड़ाई की पर सफल न

सूरजमलका

अन्त

हुए। तब शुजा अवध चले गये; मराठे भाग कर ग्वालियर पहुँचे और फिर सूरजमलके पुत्र जवाहरसिंह पर आक्रमण कर दिया।

जवाहरसिंहने आठ-दस हजार सिख सैनिकों'एव अपने जाटोकी सहायतासे मराठोंको खदेड़ दिया। मल्हार रावको इतना दु:ख हुआ कि चन्द दिनो बाद मर गया।

इसके बाद मीरने जवाहरसिंह एव जयसिंहके पुत्र माधवसिंह (जयपुर) के युद्धका वर्णन किया है। दक्षिणी राजपूतोसे और सिख जवाहरसिंहसे मिल गये। इस प्रकार एक न एक युद्ध होता रहता था और देश बरबाद होता जा रहा था।

१७६८ में किसीने अकबराबाद (आगरा) में जवाहरसिंहको कत्ल कर दिया और उसका भाई राव रतनसिंह गद्दी पर बैठा किन्तु वह व्यभिचारी, मद्यप एव अत्याचारी था और किसीके द्वारा मार दिया गया। १७७० (३१ अक्टूबर) में नजीबुद्दौला भी मर गया।

ऊपर लिखा जा चुका है कि शाह आलमका निर्वासन १२ वर्षमें समाप्त हुआ। १७७२ में उसने दिल्लीमें प्रवेश किया। किन्तु सिंहासन में वास्तविक शक्ति न रह गयी थी। न खजाना था, न कोई निष्ठावान साथी था। देशकी हालत यह कि कहीं मराठे उठते हैं, कहीं जाट लूटते हैं, कहीं अफगान अत्याचार कर रहे हैं, उधर अंग्रेज धीरे-धीरे एक ओर बिहार और दूसरी ओर मद्रासकी तरफ बढ़ते चले जा रहे हैं।

१७७४ के आस-पास शुजाउद्दौलाकी तूती बोल रही थी। अंग्रेज भी उसके सहायक थे। वारेन हेस्टिंग्सकी सहायतासे उसने रुहेलो पर हमला कर दिया। रुहेला रहमतखाँ बड़ी बहादुरीसे लड़ा पर युद्धभूमिमें मारा गया।

यहाँसे लखनऊ लौटते ही गुजा बीमार हो गया और अच्छीसे अच्छी चिकित्सा भी उसे बचा न सकी। १७७५ में उसकी मृत्यु हो गयी और आसफउद्दौला अवधकी गद्दीपर बैठा। इन्हींके निमंत्रणपर मीर लखनऊ आकर रहे थे।

देशकी दशा इतनी अस्थिर थी कि कल क्या होगा और कौन किसके साथ होगा, कोई नहीं कह सकता था। पर इतना निश्चित था कि दिल्ली शक्तिहीन, बेबस थी और कोई न कोई उसपर हावी रहता था। सबसे ज्यादा भय उसपर मराठोंका था। बीच-बीच में वे भगा दिये जाते थे या चले जाते थे पर फिर आ जाते थे। इधर उनका जोर फिर बढ़ा। दिल्ली और बादशाहपर उनका प्रभुत्व-सा था। वे जहाँ चाहते बादशाहको ले जाते, जिस रूपमें चाहते उसका उपयोग करते।

उधर जाव्ताख़ाँके पुत्र रूहेला गुलाम कादिरका जोर सहारनपुरकी तरफ बढ़ रहा था। उसने सिखोंकी सेनासे मिलकर दोआबके बहुतेरे गाँहोंके क्षेत्रोंपर कब्जा कर लिया। धीरे-धीरे वह इतना प्रचण्ड हो गया कि बादशाहसे भी माँगे करने लगा पर बादशाहने स्वीकार न किया। तब वह लड़नेपर आमादा हो गया। एक मास तक छिट-पुट लड़ाई होती रही। फिर वह आगरेकी ओर चला गया। वहाँ मिर्जा इस्माइल बेग किलेमें घिरा हुआ था। दोनोंके बीच मित्रताके वादे हुए। दोनों मिल गये और मराठोंसे मिलनेका निश्चय किया पर अवसर आया तो सारा बोज़ मिर्जा इस्माइल पर पड़ा। वह बड़ी बहादुरीसे लड़ा और मराठोंको भगा दिया पर वे नई सेना लेकर फिर आ गये जिसमें मिर्जाकी गहरी पराजय हुई। गुलाम कादिर तमाशा देखता रहा। इससे मिर्जा निराग होकर अपने क्षेत्रमें लौट गया।

गुलाम कादिर बादशाहके नाजिर मजूरअलीख़ाँके साथ मिलकर बादशाह पर अपना प्रभुत्व जमानेके पड्यन्त्र करने लगा। इसमें उसकी

गुलाम कादिर  
के अकल्पनीय  
अत्याचार

क्षेत्रोंपर कब्जा कर लिया। धीरे-धीरे वह इतना प्रचण्ड हो गया कि बादशाहसे भी माँगे करने लगा पर बादशाहने स्वीकार न किया। तब वह लड़नेपर आमादा हो गया। एक मास तक छिट-

दादी ऊधमबाई और साहिबा महल भी शामिल थीं। वह किलेमे पहुँचा और मिर्जा बेदारबख्तका हाथ पकड़कर तख्तपर बैठा दिया। अब धीरे-धीरे उसने सारे किले और महलपर वह अधिकार जमाया कि बादशाह कैदी हो गया। गुलाम क्रादिरके भयकर अत्याचारसे इतिहास लज्जित होता है। उसने शाहआलम एव उसके बेटोंपर अत्याचार करना आरम्भ किया। शरीरके कपडे तक उतार लिये; छोटे-छोटे बच्चों तकको खाने-पीनेसे वंचित कर दिया। शाह आलम कहता—यदि अपराध किया है तो मैंने किया है; इन बच्चोका क्या अपराध है। पर गुलाम क्रादिर जरा भी ध्यान न देता; वह आदमी नही शैतान था। दो दिन-रात भूख-प्याससे तड़पकर बच्चे मर गये तब राजा मनबहार सिंहने बड़ी खुशामद करके अट्टाईस रोटियाँ और दो बहँगी पानी भेज दिया। बादशाहके सैकड़ों स्वजन थे इसलिए एक टुकड़ा रोटी और चार बूंद पानीका औसत भी नही पड़ा। मिर्जा मेदूने गुलामक्रादिरसे छिपाकर चौदह रोटियाँ और एक घड़ा पानी शाह आलमके पास भेजा। किसी तरह पता लग गया। आदमी बन्दी करके गुलाम क्रादिरके सामने लाया गया और उसे कुत्तोके सामने डाल दिया गया।

क्रादिरने महलोकी तलाशी ली। मिर्जा अकबरशाहके मकानमे चार हजार अशर्फियाँ, चौदह हजार रुपये, एक मन सोनेके बर्तन, चार मन चाँदीके बर्तन, पैतीस मन ताँबेके बर्तन, दस तख्ता दुशाले और पन्द्रह गठरियाँ किख्राब की बरामद हुई। इसी प्रकार सबके यहाँसे कुछ न कुछ प्राप्त हुआ। उसने नवाब ताजमहल, नवाब शाहाबादी, मुबारक महल तथा रानी जयपुरका माल जब्त किया। नवाब शाहाबादीके मकानसे दो सन्दूक मुहरें, दस हजार अशर्फियाँ, चालीस हजार रुपये, एक छोटा सन्दूक जवाहरात, सोनेका एक, चाँदीके पाँच मन बर्तन, एक सन्दूक स्वर्णाभूषण तथा अन्य सामान बरामद हुए। बेलदारोने रानी जयपुरीके मकानकी एक-एक दीवारको तोडा तो दो हजार अशर्फियाँ और तीस हजार रुपये निकले। बेदारबख्तने सरफराज तथा तमकीन नामक खाजासरोको आदेश

दिया कि गाहआलमके महलोकी परिचारिकाओको लकड़ीसे बाँधकर कोडेसे मारा जाय । हर महलसे रोने-पीटनेकी आवाज आने लगी । जो कुछ उनसे मिला, ले लिया और उनको नगे सिर निकाल दिया । उसके बाद अपने बापकी छोरियोंको माल-असबाबका पता बतानेके लिए मारा-पीटा, उन्होंने दो स्थान बताये । वहाँसे दो सन्दूक चाँदीके बर्तनो और जवा-हरातके बरामद हुए ।

चद दिन बाद गुलाम कादिर रगमहलमे गया और एक-एकको बुलाकर कहा कि रुपया लाओ नही तो तुम्हारे साथ भी यही बर्ताव होगा । उन्होंने रोते-रोते जवाब दिया कि हमे रोटियोंके लाले पड़ रहे हैं, हमारे पास रुपया कहाँ जो दे ? शाह आलमसे कहा कि नकदी बताओ वनाँ अकबर गाहको उलटा लटकाकर कोडे मारूँगा और गधीपर चढाकर शहर मे फिराऊँगा । शाह आलमने जवाब दिया कि जो कुछ है वह इन्ही मकानोमे है, मेरे पेटमे नही है । कादिरने जवाब दिया कि मकान की तलाशीके बाद तुम्हारे पेटकी भी तलागी ली लायगी । वह हुक्का पीता जाता था और धुवाँ बाद्गाहकी तरफ छोडता जाता था । दो दिन बादशाह आलमकी वहिन करामतउन्निसा बेगमको उलटा लटकाकर तेल गरम उसपर डाला और कोडे मारकर असबाबका पता पूछा । उसने चद गड़े खजानोका पता बताया । वहाँसे लाखो रुपयेका माल बरामद हुआ ।

मोतीमहलमे गाह आलमको, शहजादो सहित, गर्म ईटोपर खड़ा किया और मिर्जा अकबर शाह और सुलेमान शिकोहको लकड़ीसे बाँधकर मारनेका हुक्म दिया । शाह आलम गुष्क ओठो एव आर्द्र नयनोसे धूपमें बैठा देखता और फरियाद करता था । गुलाम कादिरने हुक्म दिया कि इसे जमीन पर गिराकर इसकी आँखोमे सलाई भोक दी । लोग चिमट गये और बेचारेको जमीन पर गिराकर उनकी आँखोमे सलाईयाँ फेर दी ! वह जमीन पर तड़पने लगा । फिर उसे लकड़ियाँ मारकर बिठा दिया । गुलाम कादिरने व्यग तथा उपहासपूर्वक पूछा कि क्या कुछ नजर आता

है ? शाह आलमने जवाब दिया कि उस कुरानके सिवा जो हमारे-तुम्हारे दरमियान था कुछ नजर नही आता । गुलाम कादिरने उठकर एक लात सीने पर मारी । वह चित गिर पड़ा । कादिर छाती पर चढ़ बैठा । कंदहारी ख़ाने शाह आलमके हाथ पकड़ लिये और दूसरोंने पाँव पकड़े । कादिरने छूरेसे एक आँख और कंदहारी ख़ाने दूसरी आँख निकाल ली । शाहआलम घायल पक्षीकी तरह तडपता था । कादिरने चित्रकारको बुलाकर हुकम दिया कि तस्वीर इसी रूपमे कि मैं शाह आलमके सीनेपर बैठा हुआ, छुरी हाथमे लिये आँखे निकालता हूँ, खीच दे । आदमी नियुक्त कर दिये कि इसको और इसके बच्चोको न पानी दिया जाय, न खाना । रौने पीटनेकी आवाज सुनकर पूछा कि यह क्या गुल है ? लोगोने उत्तर दिया कि शाह आलम की दशापर स्त्रियाँ रोती हैं । हुकम दिया कि जो भी रोयेगा वह, शाह आलमकी तरह, अन्धा कर दिया जायगा ।

एक दिन एक खाजासराने आकर सूचना दी कि शाह आलमकी दशवर्षीया लड़की भूक-प्याससे मर गयी । कादिरने हुकम दिया कि जहाँ पड़ी है वही उन्ही कपडोमे दफन कर दो । एक दिन बेदारबख्तने कहला भेजा कि मोहम्मदशाहकी पटरानी मर गयी है उसके दफनकी क्या व्यवस्था हो ? कादिरने बहुत गालियाँ देकर कहा कि वही पड़ी रहने दो । जब लाश सड़ने लगी तो लोगोकी अनुनय पर तीसरे दिन दफनका हुकम मिला ।

माधवजी सिंधियाने जब ये दर्दनाक किस्से सुने तो मराठी सेना भेजी, गुलाम कादिरको घोर दण्ड देकर १७८८ मे मार डाला और शाह आलम द्वितीयको पुनः तख्त पर बैठाया तथा उसके व्ययके लिए नौलाख रुपये वार्षिक नियत कर दिये ।

भारतीय इतिहासके ऐसे अस्थिर युगमे 'मीर' हुए थे और उन्होने इन व्यथाकारी घटनाओं तथा विस्मयकारी परिवर्तनोको स्वयं देखा था । उन्होने अपनी जीवन-कथामे इनका विस्तृत वर्णन किया है । इन घटनाओने उनके प्रेमल एव भावुक मनपर गहरा असर डाला । ये अनुभूतियाँ ही



उनकी गजलोमे उतर आई है और उन्हे गहरी वेदनासे पूर्ण कर दिया है । डा० फारूकीने ठीक ही लिखा है कि “उन्होंने शेर नहीं कहे, दिल और

### मीरके काव्यकी विशेषता

दिल्लीके मसिये लिखे हैं ।.....जिस तरह ‘गराव खिचकर तलवार’ हो जाती है उसी तरह मीरका तारीखी माहौल उनकी गजलोमे ढल गया

है ।” जब उत्तर भारत और देहली राजनीतिक आंधियोमे अस्थिर थे तब मीर चट्टानकी तरह स्थिर रहे ओर तेजीसे बदलते जमानेके चित्र अपने दिल और उस दिलका अक्स अपनी गजलोमे उतारते रहे । वह भुक्तभोगी थे । उन्होंने धैर्यपूर्वक जमानेकी कठिनाइयो तथा प्रेमकी मुसीबतोको भोगा, सिर ऊपर किये इसीलिए ‘उनमे जीवनका वह सौष्ठव है जो जीवन भर निराशाओ और असफलताओके उपयोगसे उत्पन्न होता है ।’ उनके दर्दमे निजी प्रेम-वेदना तथा युग-वेदनाका ऐसा अनोखा सम्मिलन है जो उर्दू काव्यमे अन्यत्र नहीं मिलता । उनकी वेदना केवल आत्मरोदन नहीं, वह एक सभ्यता, एक विशेष सामाजिक परम्पराकी असफलताका रोदन है । उनके रोदनमे उनके ही आँसू नहीं, समष्टिकी वेदनाके आँसू है । उनमे वह वेदना है, वह जलन है, वह तड़प है जिसके बिना मानव-जीवन मानव-जीवन नहीं, एक रेगिस्तान है । फिर तेजीसे बदलते हुए युगकी उथल-पुथलने उनके दुःखमे एक अजीब स्थिरता, एक सयम, एक आत्म-नियंत्रण, एक अपनी जिम्मेदारीकी भावना पैदा कर दी है । उनके काव्यमे उनके युगकी चीख है, उसकी आशा-निराशाएँ हैं, यहाँ हम इतिहासके एक भग्न होते युग-स्तूपके दर्शन करते हैं; उसका रोदन सुनते हैं—ऐसा रोदन जिसमे कलेजा बोलता है; जिसमे हाड-मांस बोलता है, जिसमे खूनकी गर्मी है, जिसमे जीवनकी उठान और मृत्युकी अनुभूति है; जिसमे इन्सानियतकी पुकार और युगके सस्कार हैं । शब्दके झरोखोमे युगकी व्यथासे प्रभावित प्रेममे डूबे एक सच्चे मानवके हृदयकी शत-शत भगिमाएँ झाँकती है ।



# काव्य-समीक्षा भाग



## मीर-काव्यकी मानसिक पृष्ठभूमि



मैं कही सकेत रूपमें लिख चुका हूँ कि मीरकी वेदनामें समष्टिकी संवेदनाएँ झाँक-झाँक उठती हैं। उनमें अपना दर्द भी है और जमानेका दर्द भी है। उनमें जिन्दगी है पर बन्दगीके आलिंगनमें बँधी हुई; उनमें इश्क है पर साधना की गोदमें सोता हुआ; उनमें मस्ती है पर दुनियाके दुखोपर सौ-सौ आँसू बहानेवाली; उनमें कल्पना है जो आसमानको जमीनसे बाँधे हुए है; उनमें पागलपन है जो अपनेको ठहर-ठहरकर दिलके आईनेमें देख लेता है। एक विरह जिसमें मिलनकी बेहोशी है। मीर अनेक व्यक्तित्वोका व्यक्ति है। उसमें एक साथ कई-कई मानसिक भूमिकाएँ दिखाई पड जाती हैं।

मीर-काव्यकी मानसिक पृष्ठभूमिपर जो रेखाएँ गहरी हैं उनमें सबसे पहली रेखा है प्रेमकी। यह प्रेम, दिलमें उमडता प्रेम, अपने दिमाग और इर्द-गिर्दके वातावरणपर छा जानेवाला प्रेम, प्रेम जिसके बिना जीवन जीवन नहीं, उनमें जब बोल उठा पिता और चचासे आया; यजीद वगैरा दरवेशों ने उसे जलाकर रोशन किया, पर तबतक वह दूरागत था, रहस्यमय था, व्यापक था, अनुभूत था। बादमें यौवनके वशी रवने उसमें एक तस्वीर पैदा की; एक अबोला यौवन अपनी आँखोंसे बोला, और एक दिलमें पूजाकी घण्टियाँ बजी। पर देवताको पुजारीके सामनेसे हटा लिया गया। मतलब दुनियाने उस विधुवदनीको इनसे अलग कर दिया जो इनके समस्त मानसिक वातावरणपर यो छाती जा रही थी जैसे चाँदका जादू देखते-देखते अँधेरी दुनिया पर छा जाता है।

इस विरहमे वह रोये, पागल हुए पर वह रोना अमृत हो गया। क्योंकि विरहकी करुणाने इन्हे इस प्रकार आलिंगन किया कि जन्म भर न छोडा। इसी सवेदनाके कारण इनका काव्य उच्च भावभूमिपर प्रतिष्ठित हो सका। भवभूतिने जब 'करुण रस ही एक रस है', कहा था तो एक ऐसे सत्यकी अवतारणा की थी जो मानव-हृदयकी चेतनाओ और प्रेरणाओके द्वारा अनन्तकालसे पुष्ट होता आया है।

फिर बचपनमे वेधर-वार, विना माँ-वाप, अनाथ, दिल उजड़ा, चतुर्दिककी बस्तियाँ उजड़ी, जिस दिल्लीमे आये रहने वह सनातन विधवा—

जिसकी माँगमे सिन्दूर वार-वार पड़ता और वार-वार पुँछता था, जो वार-वार प्रताड़ित, प्रवचित, पददलित की जाती थी पर जिसे मरने नही दिया जाता था,—एक वेवसी, एक सुनसानका

आलम; हर तरफ भय, त्रास, निराशा। कोई किसीका नही। मजिल दूर; राह अँधेरी, दीपक कोई नही, उस दीपकके सिवा जो दिलमे जल रहा था। इस प्रकार एक निराशा और वेदना इनमे यो भर गयी जिसका जीवनभर अन्त नही हुआ। इन्होने देखा कि कल जिनकी पूजा होती थी, जिनकी पगधूलि लोग आँखोमे अजनकी भाँति लगाते थे, वे वेधर-वार, दाने-दानेको मोहताज है, जिन राजकुमारो पर सिहासन निछावर हो वे भूखसे सूखी रोटियोके लिए तडपते है। अपने और दूसरोके जीवनमे कालचक्रके इस परिवर्तनने उन्हे अन्त.स्थ कर दिया। भौतिक ऐश्वर्यकी असारता उनके दिलमे पैठ गयी। यह उनकी मानसिक पृष्ठभूमिकी दूसरी गहरी रेखा है।

मीर एक शरीफ, साधुमना, उच्च भावभूमि पर रहने वाले प्रेममार्गी काव्यके लिए सतके पुत्र थे। अच्छे खान्दानके थे, एक शिष्ट मनोभूमिका आनुवंशिक विरासत उन्हे मिली थी। उन्हे अनिवार्य है ऊँची दृष्टि मिली थी; उच्च सभ्यताके सस्कार प्राप्त हुए थे। इसलिए जीवनमे शिष्टाचारसे,

ऊँचाइयोसे वह कभी न गिरे । तुच्छताकी भावनाको वह इन्सानका सबसे बड़ा दुर्गुण समझते रहे । उनके विचारमे काव्यके लिए शिष्ट जीवनकी भूमिका आवश्यक है । पहले आदमी बनो, शिष्टताकी ऊँचाइयों पर चढो, तब कविता करनेकी चेष्टा करो—कुछ इस प्रकारकी शिक्षा उनकी थी । उनके काव्यमे इस शिष्ट मानसिक भूमिकाके दर्शन होते हैं । यह उस तस्वीरकी तीसरी गहरी रेखा है ।

चौथी बात यह कि गहरी एव अनुभूत प्रेम-वेदनाके कारण इनका काव्य उस आगके ऊपर एक पर्दा बनकर रह गया है जो इनमे जलती थी ।

प्यास है पर गिरावट नहीं

इसलिए उसमे एक हलकी रहस्यात्मक चाँदनी सी है । एक ओर कयामतका-सा शोर, गहरा उत्ताप, बेचैनी है, दूसरी ओर उसपर नियन्त्रण का, बन्धनका, अनुशासनका स्वर है । प्यास है पर गिरावट नहीं है, नीद है पर मूर्च्छा नहीं है; असफलताका दंश है पर जीवनकी प्रेरणामे लिपटा हुआ ।

सब मिलाकर वह आत्मानुभूति और भावनाके कवि है । उनका काव्य अनुभूतियोंकी आर्द्रताका काव्य है । वह गहरे मनोमंथनका काव्य है ।

इन रेखाओकी हम जरा विस्तारसे चर्चा करेंगे क्योंकि उनके बिना मीरकी उस मानसिक पृष्ठभूमिको ग्रहण करना कठिन है जिसपर उनका समस्त काव्य खड़ा है ।

जैसा मैंने कहा है, पहली और मूलभूत भावना-रेखा, जिसपर जीवन एव काव्यका समस्त आधार है, प्रेमकी, इश्ककी है । इनके पिता जब-तब

इश्ककी  
व्याप्ति

इनसे कहा करते थे—“बेटा ! इश्क इख्तियार करो कि इश्क ही इस कारखाना पर मुसल्लत<sup>१</sup> है, अगर इश्क न होता तो यह तमाम निजाम<sup>२</sup> दरहम-बरहम<sup>३</sup> हो जाता । बेइश्ककी जिन्दगानी बवाल है और इश्कमे

१. आच्छादित । २. व्यवस्था । ३. छिन्न-भिन्न ।

दिल खोना अस्लेकमाल है । इश्क ही बनाता है और इश्क ही विगाडता है ।” कभी कहते—“आलम<sup>१</sup>मे जो कुछ है, इश्क का जहूर<sup>२</sup> है । आग सोजे<sup>३</sup> इश्क है, पानी रफ्तारे<sup>४</sup>-इश्क है, खाक<sup>५</sup> करारे<sup>६</sup>-इश्क है, हवा इज-तरारे<sup>७</sup>-इश्क है, मौत इश्ककी मस्ती है, ह्यात<sup>८</sup> इश्ककी होशयारी है, रात इश्कका ख्वाब<sup>९</sup> है, दिन इश्ककी बेदारी<sup>१०</sup> है ।……यहाँ तक कि आस-मानोकी हरकत हरकते-इश्की<sup>११</sup> है ।”

मीरने इसे गाँठ बाँध लिया था । यह शिक्षा उनके अन्तरमे प्रविष्ट हो गयी थी और समय पाकर पुष्ट होती गयी । प्रेमकी व्यापकताके वर्णनसे उनका काव्य भरा हुआ है और पिताकी उस बातकी छाप जगह-जगह दिखाई पडती है । देखिए:—

इश्क ही इश्क है जहाँ देखो,  
सारे आलममें भर रहा है इश्क ।  
इश्क माशूक<sup>१२</sup> इश्क आशिक<sup>१३</sup> है,  
यानी अपना ही मुव्तला<sup>१४</sup> है इश्क ।  
कौन मक़सद<sup>१५</sup> को इश्क बिन पहुँचा,  
आज़ू<sup>१६</sup> इश्क, मुद्आ<sup>१७</sup> है इश्क ।

“जहाँ देखो प्रेम ही प्रेम है । यह प्रेम सारे जगत्मे भर रहा है । वही प्रेमी है और वही प्रियतम है अर्थात् वह स्वय पर ही आसक्त है । विना प्रेमके लक्ष्य तक कौन पहुँच पाया है । प्रेम ही अभिलाषा है और प्रेम ही उद्देश्य है ।”

१ जगत् । २ अभिव्यक्ति । ३. जलन । ४ गति । ५. मिट्टी ।  
६ स्थिरता । ७. व्याकुलता, आतुरता । ८ जीवन । ९. स्वप्न । १० जाग-रण । ११. प्रेमका चक्कर । १२ प्रियतम । १३. प्रेमी । १४. आसक्त ।  
१५ प्रयोजन । १६ अभिलाषा । १७. अभिप्राय ।

आगे फिर कहते हैं:—

दर्द ही खुद है खुद दवा है इश्क,  
शेख क्या जानेतू कि क्या है इश्क।  
तू न होवे तो नज़म कुल उठ जाय,  
सच्चे है शायरां खुदा है इश्क ।

“प्रेम ही वेदना है और प्रेम ही उस वेदनाकी दवा भी है। ऐ उपदेशक ! तू क्या जाने कि प्रेम क्या है ? प्रेम न हो तो सारी व्यवस्था ही समाप्त हो जाय, कवियोंका कथन ठीक है कि प्रेम ही ईश्वर है।”

अन्दर-बाहर ऊपर-नीचे प्रेम ही प्रेम दिखाई देता है:—

ज़ाहिर<sup>१</sup> बातिन<sup>२</sup> अब्वल-आखिर<sup>३</sup>, पाईं बालों इश्क है सब,  
नूरोजुल्मत<sup>४</sup>, मानी व सूरत<sup>५</sup> सब कुछ आप हुआ है इश्क ।

आकाशके घूमनेके बारेमे भी पिताकी बात भूल नहीं पाये हैं:—

मक़सूद<sup>६</sup> गुम किया है तब ऐसा है इज़तिराब<sup>७</sup>  
चक्करमें वर्ना काहेको यूँ आसमाँ रहे ।

प्रियतमको छिपा दिया है, लक्ष्य ओझल कर दिया गया है तभी इतनी बेचैनी है नहीं तो आसमाँ यूँ चक्कर क्यों करता ?

---

१. प्रकट, बाह्य । २. आन्तरिक । ३. आदि-अन्त । ४. नीचे-ऊपर ।  
५. आकाश-अन्धकार । ६. रूप और अर्थ । ७. लक्ष्य, इष्ट । ८. व्याकु-  
लता ।



वचपनमे जो छाप पड़ी, वह वरावर बनी रही । यौवनमे जब आकाश का वह प्रेम जमीनके चाँदपर उतरा तब भी मानवीय प्रेममे भी वही आकाशका प्रेम ज़मीन के चाँद पर ऊँचाई, वही व्यापकता बनी रही । हाँ, इस निजी प्रेमानुभूतिने उसे चिन्मय कर दिया । पहले जो ख्याल दिमागमे थे वे दिलमे उतर आये, वे अपने हो गये । दर्द आया, जलन आई, अभिलाषाओने करवट ली, प्यास उमड़ी, वैचैनी बढ़ी । 'मसनवी-खावोखयाल' काल्पनिक नहीं है; वह दिलकी पुकार है; यह उस वेदनाका चित्रण है जो पूजाकी देवीसे दूर कर दिये जानेपर इन्हे हुआ था । उससे भगते थे पर वह मूर्ति इनके दिलमे घर कर गयी थी, जागते-सोते, उठते-बैठते वही विधुवदन दिखाई पड़ता था । देखिए.—

चला अकबराबादसे जिस घड़ी,  
 दरोवाम<sup>१</sup> पर चश्मेहसरत<sup>२</sup> पड़ी ॥  
 कि तर्कवतन<sup>३</sup> पहले क्योंकर करूँ ।  
 मगर हर कदम दिलको पत्थर करूँ ॥

×

×

लिगर जौरे गर्दू<sup>४</sup> से खूँ हो गया ।  
 मुझे रुकते-रुकते जुनू<sup>५</sup> हो गया ॥

×

×

वही जल्वा हर आनके साथ था ।  
 तसव्वुर<sup>६</sup> मेरी जानके साथ था ॥

१. द्वार और छत । २. लालसापूर्ण नयन । ३. घरका त्याग ।  
 ४. आकाशके उत्पीड़न । ५. उन्माद । ६. प्रणिधान ।

उसे देखूँ जिधर करूँ मैं निगह ।  
 वही एक सूरत हज़ारों जगह ॥  
 गुले ताजा<sup>१</sup> शर्मिन्दा उस रू<sup>२</sup> से हो ।  
 खिजल<sup>३</sup> मुश्केनाब<sup>४</sup> उसके गेसू<sup>५</sup> से हो ॥  
 सरापा<sup>६</sup> में जिस जा नज़र कीजिये ।  
 वहाँ उम्र अपनी बसर कीजिये ॥

यह जुनून भी पिता-प्रदत्त इश्ककी बुनियाद पर ही खड़ा है । पिता, चचा और दरवेशोंकी शिक्षाने ही इस प्रेमको धर्मोन्माद पर, साम्प्रदायिक धार्मिक क्षुद्रताओं से परे क्षुद्रताओके ऊपर प्रतिष्ठित किया । उन्होने, विशेषतः बायजीदने, देरोहरमसे ऊपर उठकर प्रेम-धर्म, हृदय-धर्म निभाने पर जोर दिया था; बायजीदने कहा था—“दिलहार कि दिलशिकनी कसे न कनी व संग-सितम बरशीशए न जनी । दिल रा कि अर्श मी गोयंद अर्जी राह अस्त कि मंजिल खास आँ माह अस्त ।” मीर कहते हैं :—

देरो-हरमसे गुजरे अब दिल है घर हमारा ।  
 है खतम इस आबलेपर सैरो-सफ़र हमारा ॥

सइए तोफ़ेहरम<sup>७</sup> न की हर्गिज़ ,  
 आसताँ<sup>८</sup> पर तेरे मुक्राम किया ।  
 तेरे कूचेके रहनेवालोंने ,  
 यहींसे काबाको सलाम किया ।

१. ताजा, नवीन, गुलाव । २. मुख । ३. लज्जित । ४. कस्तूरी-गंध । ५. बाल । ६. नखशिख । ७. काबाकी ओर जानेका प्रयास । ८. स्थान, आश्रम ।

इश्के खूबाँको मीर में अपना ,  
क्विला व काबा व इमाम किया ।

इस प्रकार प्रेम ही उनकी पूजा, प्रेम ही उनका क्विला व काबा है ।  
मध्ययुगीन प्रेममार्गी सतोकी भाँति इनका उपासना-पथ भी प्रेमका पथ है ।  
साफ कहा है—

मत रंज कर किसूका कि अपना तो एतक्राद<sup>१</sup> ,  
दिल ढायकर गो काबा बनाया तो क्या हुआ ?

दिलको ढहाकर, मिटाकर काबा ही बना लिया तो क्या फ़ायदा ?

इस प्रेमने ही इनमे मस्तीका एक आलम पैदा किया है, एक बेखुदी  
दी है । कभी ऐसी जगह पहुँच जाते हैं जहाँ अपनेको भूल जाते हैं; खुद  
ही अपनी प्रतीक्षा करते हैं; एक अजीब बेचैनीसे भर जाते हैं; कभी  
होशमे आते हैं तो कहते हैं, हम और ही आलममे थे । ऐसे समय किसीसे  
मिलना भी अच्छा नहीं लगता क्योंकि पुजारी देवताके सानिध्यमे होता  
है; जगत् आँखोसे हट जाता है । कुछ शेरामे मीरकी मस्तीकी यह  
छवि है :—

मिलनेवाले ! फिर मिलिएगा हम है आलमे-दीगर<sup>२</sup> में ,  
मीर फ़क्रोरको सब्र है यानी मस्तीका आलम है अब ।

×

×

बेखुदीमें न मीरके जाओ ,  
तुमने देखा है और आलममें ।

×

×

बेखुदी ले गयी कहाँ हमको ,  
देरसे इन्तज़ार है अपना ।

×

×

रहे हम आलमे मस्तीमें अक्सर ,  
रहा कुछ और ही आलम<sup>१</sup> हमारा ।

जब ऐसी मस्तीका आलम होता है तब आनन्दका केन्द्र व्यक्ति स्वयं हो जाता है, फिर दूसरेकी नाज़बरदारीकी तमन्ना नही, शक्ति नही.—

गुलने बहुत कहा कि चमनसे न जाइए ,  
गुलगशतको जो आइए, आँखों पै आइए ।  
मैं बेदिमाग़ करके तगाफुल<sup>२</sup> चला गया ,  
वह दिल कहाँ कि नाज़ किसूके उठाइए ।

मस्तीका आलम जब होता था तब अपनेमे ऐसे डूबते थे कि कौन आया कौन गया इसकी खबर भी न होती थी । उस्ताद जौक एक अवस्था-

‘जौक’ की  
आप बीती

प्राप्त व्यक्ति से कहते थे कि “एक दिन मीर साहबके पास मै गया । जाडेके अन्तिम दिन थे, वसन्तागमका जमाना । देखा कि वह टहल

रहे हैं; उदास है और रह-रहकर यह मिसरा पढते हैं—

“अबके दिन भी बहारके यों ही गुज़र गये ।”

मै सलाम करके बैठ गया, थोड़ी देर बाद उठा और सलाम करके चला आया । मीर साहबको खबर भी न हुई, वह जिस ध्यानमे पहले निमग्न थे, उसीमे निमग्न रहे । उनकी भाव-भगीसे विदग्धता और वेदना फूटी पड़ती थी ।”\*

१. हाल । २. उपेक्षा ।

\* आबे हयात ; मोहम्मद हुसेन ‘आजाद’ ।

कभी ऐसा होता था कि महीनों बीत गये, अपनेमे ऐसे डूबते कि इर्द-गिर्द क्या है, क्या हो रहा है, इसकी भी कुछ खबर न लगती थी। एक कथा है कि मीर साहबको बहुत कष्टमे देख-यह संलग्नता !

कर लखनऊके एक नवाब इन्हे बाल-बच्चोके साथ अपने घर ले गये और महलका एक भाग रहनेके लिए दे दिया। बैठकमे एक तरफकी खिडकियाँ बन्द थी; उनके सामने ही एक सुरम्य उद्यान था। नवाबने वह हिस्सा इसलिए दिया था कि बागसे इनका दिल बहले, मनोरजन हो पर अर्सा बीत गया, खिडकियाँ वैसे ही बन्द पडी रही। मीर साहबने कभी खोलकर बाटिकाकी ओर नहीं देखा। एक दिन उनके एक मित्र उनसे मिलने आये। उन्होने कहा कि “इधर बाग है, खिडकियाँ खोलकर क्यों नहीं बैठते ?” मीर साहब आश्चर्यान्वित होकर बोले—“इधर बाग भी है ?” उन्होने कहा—“इसीलिए नवाब साहब यहाँ लाये है कि जी बहलता रहे और मन प्रसन्न हो।” मीर साहबके फटे-पुराने मस्विदे गजलोके पडे थे, उनकी ओर सकेत करके कहा—“मैं तो इस बागमे ऐसा लगा हूँ कि दूसरे बागकी मुझे खबर नहीं।”

क्या संलग्नता है ! बरसो बीत जायँ, सामने बाटिका हो किन्तु खिडकी तक न खुले !

×

×

×

यौवनकालमे तो प्रेमकी अग्नि इनमे ऐसी प्रज्वलित हुई कि उसीमे जलते थे और मजे लेते थे। आँखोमे आँसू, बाल विखरे, आत्मविस्मृत, खोये-खोयेसे, घुलकर पीले पड रहे। ये चित्र भी इनके काव्यमे प्रायः मिल जाते हैं—

क्या मीर है यही जो तेरे दर<sup>१</sup>पे था खड़ा  
नमनाक चश्मो<sup>२</sup> खुशक लब<sup>३</sup> व रंग जर्द<sup>४</sup> सा ?

१ द्वार। २ भीगी आँखे। ३. सूखे ओठ। ४. पीला रंग।

या:—

हमेशा चश्म है नमनाक हाथ दिलपर है  
खुदा किसूको न हम-सा भी दर्दमन्द करे ।

और यह नाजुकमिजाजी भी साथ लगी है:—

नाजुकमिजाज आप क्रयामत हैं मीरजी ,  
जूं शीशा मेरे मुँह न लगे मैं नशेमें हूँ ।

×

×

इनका काव्य इनकी गहरी वेदनाकी अभिव्यक्ति मात्र है । वह काव्य क्या है, एक परदा है, जिसके पीछे सिसकते दिलकी आवाज है, जिसके पीछे आरजूओं और तमन्नाओकी दुनिया है । खुद कहते हैं:—

किया था शेरको परदा सुखनका  
वही आखिरको ठहरा फ़न हमारा ।

×

×

इस परदेमें ग़मे दिल कहता है मीर अपना,  
क्या शेरो-शायरी है यारो शुआरे आशिक़ ।

×

×

कब और ग़ज़ल कहता मैं इस ज़मीमें लेकिन,  
परदेमें मुझे अपना अहवाल सुनाना था ।

‘परदेमे मुझे अपना अहवाल सुनाना था’—इसी बातको एक दूसरी जगह खुद ही हैरत करते हुए हजरत फर्माते हैं:—

एक आफ़ते ज़माँ है यह ‘मीर’ इश्क़पेशा,  
परदेमें सारे मतलब अपने अदा करे है ।

‘मीर’ जैसे लोगोके सामने स्फूर्तिके कोई साधन न रह गये थे; सब तरफ निराशाकी अवस्था थी; कोई ऐसी चीज न थी कि जीवनकी थकी रुदनशील शक्तियाँ उसका सहारा लेती। बस प्रेमकी वेदना ही उनका संबल है यही प्रेमकी वेदना थी जो उन्हें किसी तरह जिलाये हुए थी। जीवन कभी बेहोश होता, कभी बेहोशीमे ही आँखे खोल देता, दो शब्द रोगीके मुँहसे निकलते—पर प्रेम अपनी थपकियोसे उसे पोषण देता रहता। और यह प्रेम उच्च भूमिकाओ पर उठाने वाला प्रेम था। इसमे भोग उतना न था जितनी आराधना थी; आराधना जो मानवको उठाकर देवत्वके शीर्ष स्थानपर रख देती है। कहते हैं:—

परस्तिश की याँ तक कि ऐ बुत तुझे,  
नज़रमें सबोंकी खुदा कर चले।

ऐ बुत, ऐ मूर्ति, तेरी इतनी उपासना की है कि सबकी नजरमे तुझे खुदा बना दिया है।

यह कल्पना नहीं, जीवनका सत्य है। मानव-प्रेमसे भी साधक सर्वोच्च ईश्वरीय प्रेम तक पहुँच सकता है। यदि इसका तात्त्विक विवेचन करे तो साधना एवं सिद्धि ज्ञात होगा कि दो व्यक्तियोमे जब जीव-साम्यके कारण आकर्षण होता है तब प्रेमोदय होता है। प्रेमारम्भमे प्रेमी एव प्रियतम दोनोको इस प्रेरणाका विशेष ज्ञान नहीं होता; पर भीतर ही भीतर एक आग सुलग उठती है। फिर एक अवस्था आती है जिसे पूर्वानुराग कहते हैं। धीरे-धीरे चित्र मे विदग्धता आने लगती है। किसीको देखनेकी, किसीकी बात सुननेकी इच्छा लगी रहती है। दिल बेचैन सा रहता है। छाती जलती है पर पता नहीं चलता कि यह क्या है? ‘मीर’ भी इस आगके शिकार है.—

छाती जला करे है सोजे दूँ<sup>१</sup> बलासे  
एक आग-सी लगी है, क्या जानिए कि क्या है ?

यह प्रेमका पूर्वाभास है । इसके लक्षणोंकी झलक 'मीर' के इस शेर में भी है :—

हम तौरे इश्क<sup>२</sup>से तो वाक्रिफ<sup>३</sup> नहीं हैं, लेकिन,  
सीनेमें जैसे कोई दिलको मला करे है ।

एक दूसरे कवि 'शेफता' ने भी कहा है :—

शायद इसीका नाम मुहब्बत है शेफता,  
इक आग-सी है दिलमें हमारे लगी हुई ।

पूर्वावस्थामे यही होता है । उस समय कोई 'सीनेमे दिलको मला करता है ।' फिर प्रेम अधिकाधिक गम्भीर होता जाता है, यहाँ तक कि वह पूर्ण प्रणयमे परिवर्तित हो जाता है । इसके बाद प्रेमी प्रियतमके ध्यानमे इतनी तल्लीनता प्राप्त करता है कि आँख खोलनेपर इधर-उधर चारो ओर वह मिनटो तक उसकी छबि देखता है । यही अवस्था प्रेम-मार्गकी सच्ची सीढी है ।

उपर्युक्त अवस्था जिस समय और भी विकसित होती है, उस समय मिनटोकी जगह घटो तक सब वस्तुएँ अपने प्यारेके रूपमे दीख पड़ने लगती है, किन्तु अभी तक उसकी इच्छा विशेष रूपसे प्रियतमको देखनेकी होती है । बहुत कुछ इसी भावनाकी झलक 'मीर' के इन शेरों मे है :—

१. आन्तरिक जलन । २. प्रेमके ढंग, तरीके । ३. अभिज्ञ ।



यकजा अटकके रहता है दिल हमारा वरना  
सबमें वही हकीकत<sup>१</sup> दिखलाई दे रही है ।

X

X

रहते हो तुम आँखोंमें फिरते हो तुम्हीं दिलमें  
सुदृढसे अगर्चे याँ आते हो न जाते हो ।

यही संलग्नता मुक्ति अथवा विग्व-प्रेमका प्रारम्भिक रूप है । इसके  
वाद वह अवस्था होती है जिसे कवि 'प्रसाद' 'प्रियतममय यह विग्व निर-  
खना'—कहते हैं ।

वेदनाकी ज्वलन्त अवस्थामे हृदयकी, अपनी, वेचैनीका मीरने जो  
जिक्र किया है, उसमे करुणाकी सीमा है । वह दुश्मनोसे भी प्रार्थना करते  
हैं कि वे मेरे प्रियतमसे मिलनेके लिए दुआ करें :—

यह इजतिराब<sup>२</sup> देख कि अब दुश्मनोंसे भी  
कहता हूँ उसके मिलनेकी कुछ तुम दुआ करो ।

वह वेचैनी है, वह दर्द है कि मरनेके बाद भी हसरते सिर पट-  
कती है :—

हसरतें उसकी सिर पटकती हैं,  
मर्गे फ़रहाद<sup>३</sup> क्या किया तूने ?

दिलका हाल पूछनेपर वह कुछ कह नहीं पाता । वेदना उस सीमापर  
है जब वाणीका लोप हो जाता है । पूछनेपर उत्तर तो मिलता नहीं,  
रक्तकी एक वूँद टपक पड़ती है । क्या शेर है :—

१. सत्य, ईश्वरत्व । २. वेचैनी, व्याकुलता । ३. फ़रहादकी मृत्यु ।  
फ़रहाद फ़ारसका प्रसिद्ध प्रेमी था जिसने प्रियतमा शीरीके लिए  
सर्वस्वार्पण किया था ।

आँखोंसे पूछा हाल दिलका  
एक बूँद टपक पड़ी लहूकी ।

वेदनाको छिपानेका भी ख्याल है । प्रेमकी बदनामी न हो इसलिए  
आँखोंमें भरे आँसुओको रोक रखनेकी पूरी चेष्टा है । वेदना और दुःखमें  
भी कितना नियन्त्रण है :—

पासे नामूसे इश्क<sup>१</sup> था वर्ना  
कितने आँसू पलक तक आये थे ।

मतलब उनका प्रेम बाजारू प्रेम नहीं है; वह मानवकी अन्तःसंस्कृति  
से पूर्ण है । इसमें गिरावटपर एक रोक, एक ठहराव, एक नियन्त्रण है ।

×

×

×

अक्सर कवियो, शायरोमें चरित्रकी, आचरणकी बन्दिश नहीं होती;  
वे निर्बन्ध होनेमें अपना वैशिष्ट्य मानते हैं । 'मीर'की मानसिक पार्श्व-  
मानवकी भूमिमें कविके लिए पहले इन्सानकी भूमिकाका  
श्रेष्ठता निर्वाह करना आवश्यक है । उनके निकट मान-  
के कवि वताकी ही श्रेष्ठ अभिव्यक्ति काव्य रूपमें सामने  
आती है, इसलिए 'मीर' इन्सानको बड़ा महत्त्व  
देते हैं । इन्सान देवतासे भी बड़ा है । महाभारतकार कहते हैं—'मनुष्य  
से बड़ा कुछ नहीं है ।' मीर भी मानवीय श्रेष्ठताके सम्बन्धमें कहते हैं :—

मत सहल हमें जानो फिरता है फ़लक<sup>२</sup> बरसों  
तब खाकके परदेसे इन्सान निकलते हैं ।

फिर कहते हैं :—

मरता हूँ मैं तो आदमें खाकीकी शान पर  
अल्लाह रे दिमाग कि है आसमान पर ।

१. प्रेमकी बदनामीका ख्याल । २. आकाश ।

बड़ी चुनौतीके साथ, आदमीके रतवेको सबके ऊपर रखकर, कहते हैं.—

इलाही कैसे होते हैं जिन्हें है बंदगी स्वाहिश  
हमें तो शर्म दामनगीर होती है खुदा होते ।

क्या खूब गेर है । वे न जाने कैसे होते हैं जिन्हे अभिलाषा है कि लोग हमारी बदगी करे—उपासना करे, हमारे सामने झुके । भई, यहाँ तो खुदा होते लज्जा, आँचल, दामन पकड़ लेती हैं ।

ससारकी शोभा आदमीसे ही है.—

आदमे खाकीसे आलमको जिला<sup>१</sup> है वर्ना  
आईना था तो मगर काबिले<sup>२</sup> दीदार न था ।

× × ×

बरसों लगी रही हैं जब मेहोमह<sup>३</sup>से आँखें  
तब कोई हमसा साहब साहब नजर<sup>४</sup> वने है ।

इधर इसान और जिन्दगीका यह वैभव, यह ऐश्वर्य, यह महत्ता उनकी दृष्टिमे है, उधर ससारकी असारता भी उनके दिलमे खुभी हुई है । यहाँ विश्राम नही, केवल चलना है । हिन्दीके अमर कवि 'प्रसाद'ने अपने 'प्रेमपथिक'मे कहा है—

इस पथका उद्देश्य नहीं है श्रान्त भवनमें टिक रहना  
किन्तु पहुँचना उस सीमा पर जिसके आगे राह नहीं ।

पर मीरका कहना है कि यह दुनिया मजिल नही है, यहाँ टिकनेकी आगा या चेष्टा न कर, यह राह है, किसी और की । कुछ इसी जमीनपर, पर दूसरी कैफियतमे, मैंने अपनी एक गजलमे कहा है—

१ शोभा, आभा । २. देखने योग्य । ३. सूर्य-चन्द्र । ४. आँखवाला ।

वही पथ हूँ स्वयं चलने लगा जो मेरे चलने से  
जो खुद चलने लगी मंजिल वही मैं एक मंजिल हूँ ।

मीर कहते हैं:—

य' मंजिल नहीं, बेखबर, राह है ।

वह मृत्युको थकावटकी, विश्रामकी एक अवधि मात्र मानते हैं, मरकर  
फिर आगे चलना ही है, जैसे मुसाफिर जरा दम लेकर चलता है:—

मर्ग एक माँदगीका वक्रफा है,  
यानी आगे चलेंगे दम लेकर ।

एक जगह और कहते हैं कि उम्र बिताते-बिताते हम थक गये हैं  
इसलिए मृत्युका अन्तर आ जाना अब जरूरी है ।

×

×

×

मीरके काव्यकी मानसिक पृष्ठभूमिमें प्रेम मुख्य प्रवृत्ति है । इस प्र ममे  
भी गहरी वेदनाशीलता, गहरी दर्दमन्दीका आलम है । इसीसे उनमें एक  
विशेषताएँ छटपटाहट, एक बेचैनी है, बेचैनी जो बँधे  
समुद्रकी तरह तड़पती है पर बाँधको तोड़ नहीं  
पाती । डा० फारूकीने बहुत ठीक लिखा है कि “वह तिरनगी<sup>१</sup>, वह  
बेचैनी, वह वालिहाना<sup>२</sup> सुपुर्दगी<sup>३</sup>, वह जव्तोनज्म<sup>४</sup>, वह कयामत<sup>५</sup> का-सा  
हगामा<sup>६</sup> और वह आगकी-सी लपट जो इनके कलाम<sup>७</sup> में है उसके हकीकी  
असबाब<sup>८</sup> इनकी जिन्दगी और नफसयानी<sup>९</sup> हकायत में ही मिल सकते हैं ।”

१. प्यास । २. मुग्धतापूर्ण । ३. समर्पण । ४. नियंत्रण और व्यवस्था ।  
५. प्रलय । ६. शोर । ७. काव्य । ८. वास्तविक कारण । ९. मानसिक ।

उन्होंने जिन्दगीमें कितनी कठिनाइयाँ झेली, कितने सकट उठाये, कितनी निराशाओका सामना किया, पर कभी पीठ न दिखाई। जब कोई मित्र नहीं, हितैपी नहीं तब भी इनकी यात्रा बन्द नहीं हुई। एक अजीब दृढता और अपना भरसा उन्हें सदा रहा। उनमें जो आत्म-विश्वास, हम देखते हैं वह इसीलिए है। आँधियाँ चल रही हैं, बिजलियाँ कड़कती हैं, बादल जल-थल एक करते हैं, अँधेरा दुनियाको निगल जानेको फैलता है कि फैलता है पर यह है कि अपना गर्वोन्नत मस्तक उठाये चले जा रहे हैं और चले जा रहे हैं। एक ओर ससारकी असारताका अनुभव, दूसरी ओर अपने पाँव पर खड़े होनेका सकल्प, एक ओर निराशा दूसरी ओर विश्वास, एक ओर व्यथातुरता दूसरी ओर जिन्दगीकी पूजा, एक ओर शोर दूसरी ओर एकान्त नीरवता, एक ओर लपट और दूसरी ओर बर्फानी आवरण,—और इन द्वन्द्वोके बीच अपनी ही शक्तकी छायामें उनकी जीवन-यात्रा ! क्या यह महत् नहीं है ? वह कहते हैं :—

अपना ही हाथ सर पे रहा अपने याँ सदा  
मुशफ़िक़<sup>१</sup> कोई नहीं है, कोई मेहबाँ<sup>२</sup> नहीं।

उन्होंने प्रेमको समझा है, प्रेम किया है, प्रेमकी वेचैनी और तड़पके ऐसे चित्र दिये हैं कि दिल भर आता है, करुणा उमड़ती है, एक बेखुदी जिसका दिल दर्दसे चीख-चीख उठता है। खोये-खोये है, न जाने कहाँ है; न जाने कहाँ दिल है, न जाने कहाँ आँखे हैं, न जाने कहाँ ध्यान है। कहते हैं :—

गह आपमें नहीं हो, गह मुन्तज़िर<sup>३</sup> कहीं हो,  
यह मीरजी तुम्हारा इन रोजों हाल क्या है ?

१. मित्र । २. कृपालु । ३. प्रतीक्षामें ।

अपनी वेजुवाँ दर्दमन्दी, अपनी अबोली व्यथाको किस करुण रूपमे व्यक्त करते हैं :—

आबलेकी सी तरह टीस लगी, फूट बही,  
दर्दमन्दीमें गयी सारी जवानी इसकी।

और इस अबोली व्यथाकी गहराई देखिए :—

जब नाम तेरा लीजिए तब चश्म भर आवे,  
इस जिन्दगी करनेको कहाँसे जिगर आवे ?

×

×

हमारे आगे तेरा जब किसीने नाम लिया।  
तो दिल सितमजदाको मैंने थाम-थाम लिया ॥

और उधर शोखी और शरारतका यह हाल है कि तुम्हारा रोना सुननेको तैयार नहीं :—

एक शरूँस मुभी-सा था कि था तुझसे पै आशिक्र,  
वह उसकी वफ़ा<sup>१</sup> पेशगी वह उसकी जवानी।  
यह कहके जो रोया तो लगा कहने, न कह 'मीर',  
सुनता नहीं मैं जुल्मरसीदों<sup>२</sup>की कहानी ॥

इस प्रकार दिलमे अभिलापाओका सागर है पर ओठ बन्द है। इनका प्रियतम एक नीरव-व्यथा बनकर इनके जीवनमे समा गया है। उसकी आरजू, उसकी उपस्थिति, उसका तसव्वुर ही इनके दिलका मरहम है। इस दर्दके स्वादके आगे सब कुछ निरर्थक है, तुच्छ है। तुम हो तो सब है, तुम्हारी कामना है तो सब सुख है :—

मौसिमे अब्र<sup>३</sup> हो सुबू<sup>४</sup> भी हो।

गुल हो, गुलशन<sup>५</sup> हो और तू भी हो।

१. निष्ठा। २. अत्याचार-पीड़ितों। ३. बादल। ४. मद्यभाण्ड। ५. उद्यान।

दिल तमन्नाकदा<sup>१</sup> तो है पर 'मीर',  
हो तो उसकी ही आर्जु भी हो ।

पर इन आर्जुओ पर भी वन्दिश है —

आर्जुँ हज़ार रखते हैं,  
तिसपेहम दिलको मार रखते हैं ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि इनके काव्यकी पार्श्वभूमिमें प्रेमकी अनेक छायाएँ चल-फिर रही हैं । प्रेममें व्यापकता है, वह हर रंग और रूप में प्रकट है । दिलोमें बाढका आलम भी है और भाटेकी, उतारकी शान्ति भी है, जिन विपत्तियोंमें जिये और जिन कठिनाइयोंमें पले-वढे उनकी झलक है । गहरी वेदनाओको कलेजेसे चिपटाये हुए है । यह वेदना उनके जीवनका आधार है, कोई विक्री या सौदेकी चीज नहीं । जिसको प्यार किया, खूब किया । इश्कमें हजार-हजार अभिलापाएँ उठती हैं पर वे अवोली, दर्दमें डूबी रह जाती है । सनातन विरहका वातावरण इनपर यो छा गया है कि मिलनमें भी विरहका रस भिद गया है । इसीलिए सब अभिलापाओके साथ भी प्रेम उपासना बन गया है और काव्य मानवता एव युगकी पीडाकी, सस्कृतिकी अभिव्यक्ति होकर रह गया है । उनकी निजी व्यथा युगकी व्यथाके साथ मिलकर एक हो गयी है । इसीलिए उनके काव्यमें जहाँ उनके हृदयका एकान्त सवेदन है वहाँ युगका चीत्कार भी है । उसमें सहस्र-सहस्र हृदयोंकी धड़कने सुनाई पडती है, उसमें सैकड़ों प्राणोंकी आशा, सैकड़ों नयनोंकी निराशा, सैकड़ों ओठोंकी प्यास और मिठास है, जिन्दगियाँ जादूसे उठती है,—रोती है और उठती है, तडपती है और उठती है,—एक नीरव, अवोली साधना अपनी खामोशीमें भी बोल-बोल उठती है, वे बोल जो दिलोमें अमृतकी गंगा बहा देते हैं ।



१ अभिलपित ।

## मीर काव्य : कला-पक्ष



उर्दू काव्यमे विभिन्न शायरोमे विभिन्न गुण मिलते हैं । किसीमें भाषाका पाण्डित्य है, किसीमे कल्पनाकी तेज उड़ान है, किसीमे अर्थ-गाम्भीर्य है, किसीमे कहनेका ढग है, किसीमे प्रसादगुण है, किसीमे गहरी अनुभूति है, किसीमे अलकृत शैलीकी बहार है पर मीर है कि इनमे अनेक गुणो एव विशेषताओका भाण्डार है । निम्नलिखित मुख्य विशेषताएँ इनमे पाई जाती हैं:—

१. प्रसाद गुण; भाषाका जादू, सादगी । ( जबानकी सेहरकारी )
२. कहनेका ढग ( तर्जे बयाँ ) ।
३. विलक्षणता ( नुदरत ) ।
४. व्यथातुरता ।
५. चित्रकारी वा चित्रात्मकता ।
६. व्यक्तिगत अनुभूतिका साधारणीकरण ।
७. शिष्टता ।
८. शब्द और धर्मका सन्तुलन ( अलफाज व मानीका तवाजुन )
९. थोडेमे बहुत कहना : गागरमे सागर ।
१०. रचनाकी क्रमबद्धता ।
११. मुहाविरोका सुन्दर प्रयोग ।
१२. व्य.य
१३. उपमाएँ और रूपक ।
१४. संगीतात्मकता ।
१५. फ़ारसी उक्तियोंका अनुकरण ।



१६. देशज शब्दोंका प्रयोग : भारतीयता ।

१७. काव्य-दृष्टि

१८. रहस्यात्मकता : तसव्वुफका प्रभाव

१९. तत्त्वज्ञान

२०. विविध विरोधताएँ

### प्रसाद गुण :

मीरका काव्य सर्वत्र प्रसादगुणसे पूर्ण है । यह प्रसादगुण न केवल भावोंको लेकर है बल्कि भाषामे भी है । भाषाकी सरलता तो कही-कही कमालकी है जैसे बातें करते हो । देखिए:—

कुछ करो फ़िक्र मुझ दिवानेकी,  
धूम है फिर वहार आनेकी  
कहते हैं डूबते उछलते हैं ।  
डूबे ऐसे कोई निकलते हैं ।

×

×

आह जो हमदमी<sup>१</sup> सी करती है ।  
अब तो वह भी कमी-सी करती है ।

×

×

शामसे कुछ बुझा-सा रहता है,  
दिल हुआ है चिराग मुफ़लिस<sup>२</sup>का ।

×

×

फोड़ा-सा सारी रात जो पकता रहेगा दिल,  
तो सुबह तक तो हाथ लगाया न जायगा ।

×

×

१. साथ देना, सख्य । २. दीन ।

हम फ़क़ीरोंसे बेअदाई क्या ,  
आन बैठे जो तुमने प्यार किया ।

× ×

अश्क<sup>१</sup> आँखोंमें कब नहीं आता ।  
लहू आता है जब नहीं आता ।  
होश जाता नहीं रहा लेकिन ,  
जब वह आता है तब नहीं आता ।

× ×

दिल मुझे उस गलीमें ले जाकर ,  
और भी खाक में मिला लाया ।  
इन्तिदा<sup>२</sup> ही में मर गये सब यार,  
इश्क़की कौन इन्तिहा<sup>३</sup> लाया ।

× ×

बेखुदी ले गयी कहाँ हमको ,  
देरसे इन्तज़ार है अपना ।  
रोते-फिरते हैं सारी-सारी रात ,  
अब यही रोज़गार है अपना ।  
देके दिल हम जो हो गये मजबूर,  
इसमें क्या इस्वित्यार है अपना ।  
जिसको तुम आसमान कहते हो ,  
सो दिलोंका गुबार है अपना ।

× ×

हमने अपनी-सी की बहुत लेकिन ,  
मर्जे - इश्कका इलाज नहीं ।

X

X

क्या है देखो हो जो उधर हरदम ,  
और चितवनमें प्यार-सा है कुछ ।

इस प्रकारकी सीधी-सादी बातोंसे उनका काव्य भरा हुआ है ।

**कहनेका ढंग ( तर्ज़ेवयाँ ) :**

पर केवल भाषाकी सादगीसे कोई विशेषता नहीं आती । ऐसी सादगी मीरके समकालिक अनेक शायरोमे थोड़ी-बहुत पाई जाती है । असल चीज है कहनेका ढंग तथा उसकी नवीनता । मीरमे दोनो बातें हैं । जैसी इनकी भाषा सरल और सुलझी हुई है वैसा ही इनके कहनेका ढंग खूब है । जैसे देखने-देखनेमे एक बात पैदा हो जाती है, वैसे ही कहने-कहनेमे भी अजब असर हो जाता है । हाफिजकी भाँति इनकी गजले जो दिलमे बुभती हैं उसका एक कारण यह भी है कि यह शायर वनकर नहीं, प्रेमी वनकर बोलते हैं । इससे उसमे अपने-आप एक असर पैदा हो जाता है और बिना प्रयत्नके ही काव्यका कला-पक्ष निखर उठता है । वैसे अलग-अलग देखने पर कोई विशेष बात मालूम नहीं होती फिर भी—

**क्या जानूँ दिलको खींचे है क्यों शेर मीरके !**

उर्दू काव्यका प्रेमी विरहमे पागल होता है तब कपडे फाडता है, गला फाडता है । यह ऐसी बात है जिसे अनेक प्रकारसे अनेक कवियोने कहा है । एक पिटा-पिटाया मजमून है जिसे लोग बराबर कहते आये और आज भी कहते जा रहे हैं । ऐसी जमीनपर मीरको चलना है । वह कहते हैं —

अब के जुनूँमें फासला शायद न कुछ रहे ,  
दामनके चाक और गरेबाँके चाकमें ।

मतलब इतना ही है कि अबके पागलपनका जो दौरा होगा उसमे शायद दामन ( आँचल-छोर ) के चाक और गलेके चाकमे कोई फासला न रह जाय यानी पूरा पागलपनका दृश्य दिखाई देगा । कोई खास बात नहीं पर कहनेका ढंग ऐसा है कि उसने बातमे बात पैदा कर दी है । मौलाना हालीने अपने 'दीवान'<sup>१</sup> के मुकदमेमे<sup>२</sup> इस शेरका जिक्र करते हुए एक घटनाका वर्णन किया है जिससे मीरके काव्यकी विशेषताओं पर प्रकाश पडता है । वह लिखते है :—

“मौलाना 'आजुर्दा' के मकानपर, उनके चन्द अहबाब,<sup>३</sup> जिनमे 'मोमिन' और 'शेफता' भी थे, एक रोज जमा थे । मीरका यह शेर पढा गया । शेरकी बेइन्तिहाँ<sup>४</sup> तारीफ<sup>५</sup> हुई और सबको यह ख्याल हुआ कि इस काफियेको हर शख्स अपने-अपने सलीके<sup>६</sup> और फिक्र<sup>७</sup>के मुआफिक<sup>८</sup> बाँधकर दिखाये । सब कलम, दावात और कागज लेकर अलग-अलग बैठ गये और फिक्र करने लगे । इसी वक्त एक और दोस्त वारिद<sup>९</sup> हुए । मौलानासे पूछा कि हजरत किस फिक्रमे बैठे है ? मौलानाने कहा—“कुल-हो-अल्ला-हो अहदका<sup>१०</sup> जवाब लिख रहा हूँ ।”

इसके बाद मौलाना हाली खुद अपनी राय प्रकट करते है —

“जाहिर<sup>११</sup> है कि जोशेजनों<sup>१२</sup> मे गरेबाँ या दामन या दोनोको चाक करना एक निहायत मुबतजिल<sup>१३</sup> और पामाल<sup>१४</sup> मजमून<sup>१५</sup> है जिसको कदीम<sup>१६</sup> जमानेसे लोग बराबर बाँधते चले आये है । ऐसे चिथेडे हुए मज-मूनको मीरने बावजूद गायत<sup>१७</sup> दर्जेकी सादगीके एक ऐसे अच्छूते, निराले

- 
- १ गजलोका सकलन, २ भूमिका, प्रस्तावना । ३. मित्र (बहुवचन) ।  
 ४. असीम । ५. प्रशंसा । ६ ढंग । ७. कल्पना । ८. अनुकूल ।  
 ९. प्रविष्ट । १०. कुरानकी सूरत 'कह कि अल्लाह एक है' । ११ प्रकट है । १२. पागलपनकी तेजी । १३ अधम, निम्न । १४ पददलित ।  
 १५. विषय । १६ प्राचीन । १७ हद ।

और दिलकश<sup>१</sup> असलूब<sup>२</sup> में वयान किया है कि उससे बेहतर असलूब तसव्वुरमें नहीं आ सकता। इस असलूबमें बड़ी खूबी यही है कि सीधा-सादा है, नेचुरल<sup>३</sup> है और बावजूद इसके विलकुल अनोखा है।”

हैरते - रूप - गुलसे मुर्गे-चमन  
चुप है यों, बेजवान है गोया।

फूलके, गुलाबके मुखपर व्यक्त हैरतसे, आश्चर्यसे चमनका पक्षी यो चुप है जैसे बेजवान हो।

कहा मैंने कितना है गुलका सवात<sup>४</sup>  
कली ने यह सुनकर तबस्सुम<sup>५</sup> किया।  
जिगरमें ही एक क्रतरा<sup>६</sup> खूँ है सरशक<sup>७</sup>,  
पलक तक गया तो तलातम<sup>८</sup> किया।

×

×

दावा किया था गुलने तेरे रुखसे बागमें,  
सेली<sup>९</sup> लगी सबाकी सो मुँह लाल हो गया।

गुल ( गुलाब ) लाल होता है उससे प्रियतमाके कपोल या चेहरेकी उपमा दी जाती है उसी गुलके लाल रंगपर 'मीर' मजमून बाँधते हैं। क्यों है यह लाल रंग ? कहते हैं कि उद्यानमें गुलाबने तेरे मुँहसे बराबरीका दावा किया था। इसपर प्रभातीने ऐसा तमाचा मारा कि उसका मुँह लाल हो गया।

१ चित्ताकर्षक। २ अभिव्यक्ति, प्रकट करनेका ढंग। ३ स्वाभाविक। ४ स्थिरता। ५ मुसकराहट। ६ बिन्दु। ७ अश्रुबिन्दु। ८ बाढ। ९ तमाचा।

## विलक्षणता :

काव्यके कला-सौन्दर्यमे विलक्षणताका स्थान बहुत ऊँचा है । जिन बातों को हम रोज देखते-सुनते है उन्हीको कवि एक विलक्षण रूपमे हमारे सामने उपस्थित करता है । मीरके काव्यमे ऐसे शेरुका बाहुल्य है जो यूँ साधारण है पर अपनी विलक्षणताके कारण श्रेष्ठ काव्य-भूमि पर उठ गये है ।

कहते हो, इत्तिहाद<sup>१</sup> है हमको,  
हाँ, कहो एतमाद<sup>२</sup> है हमको ।

×

×

बेकली, बेखुदी कुछ आज नहीं,  
एक मुद्दतसे वह मिज़ाज नहीं ।

विरहमे सब रोते है; आँसू गिराते है पर यह नियत्रण, यह ठहराव  
देखिए :—

पासे नामूसे इश्क<sup>३</sup> था वर्ना  
कितने आँसू पलक तक आये थे ।

×

×

दिल किस क्रदर शिकस्ता हुआ था कि रात मीर,  
जो बात लबपै आई वह फरियाद हो गयी ।

×

×

एक समय हम आग थे, तप रहे थे । अब खाक है; मिट्टीमे मिल गये  
है । वह आरभ था, यह अन्त है । ( याद रहे कि हर आग अन्तमे राख—

१. मैत्री, लगाव । २. भरोसा, विश्वास । ३. प्रेमकी बदनामीका  
ख्याल ।

खाक—हो जाती है) । इस प्रकार प्रेममे अपने मिटनेके गौरवको, अत्यन्त दर्द भरे ढगपर, प्रदर्शित किया है .—

आग थे इच्छिदाए इश्कमें हम,  
अब जो है खाक इन्तिहा है यह ।

पतंगने, प्रेमीने, न जाने क्या निवेदन किया कि शमा, सुबह तक सिर धुनती रही । निवेदनका विलक्षण प्रभाव है .—

सुबह तक शमा सिरको धुनती रही,  
क्या पतंगेने इलितमास किया ।

प्रेमकी चोटको छिपानेकी विवशताका वर्णन करते हैं :—

हाय उस ज़ख्मए शमशीरे मुहव्वतका जिगर,  
दर्दको अपने जो नाचार छिपा रखता हो ।

उस प्रेमकी तलवारके घायल हृदयकी क्या कहे जो विवश होकर अपनी वेदनाको छिपा ले ।

### व्यथातुरता :

मैं पहिले भी लिख चुका हूँ कि व्यथातुरतासे तो इनका सम्पूर्ण काव्य ही ओत-प्रोत है । कुछ ऐसे दर्दके साथ यह अपनी बात कहते हैं कि कलेजा मुँहको आता है । इनके दयारसे ऐसी व्यथातुर आवाज आती है मानो हजारो हसरते गले मिलकर रो रही हो; एक दिलोको छूने वाली आवाज, दिमागको वेचैन कर देने वाली आवाज, वह आवाज जो उठती है तो सब पर छा जाती है, जैसे आँसुओकी घटा हो जो मनके आकाश पर सदाके लिए छा गयी हो । वेचैनीका यह हाल है कि दुश्मनोसे कहते

फिरते हैं कि अब तुम लोग उससे मिलनके लिए आशीर्वाद दो, प्रार्थना करो ।

यह इज़तिराब<sup>१</sup> देख कि अब दुश्मनोंसे भी,  
कहता हूँ, उससे मिलनेकी अब तुम दुआ करो ।

फरहाद, शीरीके प्रेममे अपना काम करता ही रहा कि मौतने उसे दुनियाके परदेसे उठा दिया । अब उसकी अधूरी लालसाएँ, उसके बाद, अपने सिर धुन रही है ।

हसरतें उसकी सिर पटकती हैं,  
मर्गे फ़रहाद<sup>२</sup> क्या किया तूने ?

मुँहसे तो वह बोलते नहीं, पर आँखोंके इशारेसे दिलका हाल पूछ लिया करते हैं । व्यथा अन्तरको यों कुरेद रही है कि इस बार जो आँखीसे दिलका हाल पूछा तो रक्तकी एक बूँद टपक पड़ी ।

कही भी तुम्हारा नाम आ जाता है, या मुझे ही याद आ जाती है, तब आँखे भर आती है । इतनी व्यथा अब कब तक सहूँगा, जीनेके लिए कहाँसे पत्थरका कलेजा लाऊँ ? जब कोई तुम्हारा नाम लेता है तो दिलको थाम-थाम लेता हूँ ।

जब नाम तेरा लीजिए तब चश्म<sup>३</sup> भर आवे  
इस ज़िन्दगी करनेको कहाँसे जिगर आवे ?  
हमारे आगे तेरा जब किसूने नाम लिया ।  
तो दिल सितमज़दहको हमने थाम-थाम लिया ॥

१. बेचैनी । २. फरहादकी मृत्यु । ३. आँख ।



कभी-कभी हम निराशाभरी दृष्टि तुमपर डाल लेते थे; उतना ही हमारा सुख था पर अब देखता हूँ कि तुम मुझसे मुँह भी छिपाकर चले जा रहे हो, यह क्या बात है ?

कोई नाउमीदाना करते निगाह,  
सो तुम हमसे मुँह भी छिपाकर चले ।

बहार आई है । कलियाँ मुसकराई है; फूल खिले है; डालियाँ सिजदेमे झुक गयी है, सुरभित वायु दिलोको गुदगुदाती है पर उस गरीब पंखीका क्या, जो कफसमे, पिंजरेमे पड़ा, तड़प रहा है । कभी उम्मीद थी कि छूटकर अपने घोंसले तक पहुँचेंगे किन्तु अब तो पख भी गिर गये, रिहाईकी कोई उम्मीद नहीं रह गयी .—

बालो पर भी गये बहारके साथ,  
अब तवक्का<sup>१</sup> नहीं रिहाई की ।

×

×

×

प्रेमकी बेचैनीमे आँसू निकल ही आते हैं । ऐ उपदेशक ! तू रोनेको मना करता है पर हमारी विवशताको नहीं देखता ?

आजकल बेकरार हैं हम भी,  
बैठ जा चलनेहार है हम भी ।  
मना गिरिया<sup>२</sup> न कर तू ऐ नासेह<sup>३</sup> ।  
इसमें बेइस्त्तियार<sup>४</sup> हैं हम भी ।

कहते हैं, मनकी अभिलाषा है कि चाहूँ तो सिर्फ तुमको चाहूँ, देखूँ तो सिर्फ तुम्हे देखूँ । तुम्ही मेरे दिलकी आकाशा हो, तुम्ही मेरी आँखोकी अभिलाषा हो :—

चाहें तो तुमको चाहें देखें तो तुमको देखें,  
स्वाहिश दिलोंकी तुम हो, आँखोंकी आरजू तुम ।

चित्रकारी :

स्वभावतः प्रेममे लज्जा होती है । इसका एक चित्र है :—

मीरसे पूछा जो मैं आशिक्र हो तुम  
होके कुछ चुपकेसे शरमाये बहुत ।

प्रेमके दीवानेपनका एक चित्र है :—

कहता था किसूसे कुछ तकता था किसूका मुँह,  
कल मीर खड़ा था याँ सच है कि दिवाना था ।

जब सौन्दर्य खीझता है, क्रुद्ध होता है तो उसका आकर्षण बढ जाता है । वह गुस्सेसे ओठोमे कुछ कह रहे है :—

जुल्म है क्रहर है क्रयामत है,  
गुस्सेमें उसके ज़ेरे लबकी बात ।

बज्म—महफ़िलमे आमने-सामने पड़ गये है । न देखा जाता है, न आँखे ही नीची किये रहा जाता है । इसी अवस्थाका चित्र है —

बज्ममें मुँह उधर करें क्योंकर,  
और नीची नज़र करें क्योंकर ?  
यों भी मुश्किल है वों भी मुश्किल है  
सर झुकाये गुज़र करें क्यों कर ?

शोखी और शरारतका एक चित्र है —

मैं कहा देखो इधर टुक तुम तो मैं भी जान दूँ  
हँसके बोले यह तेरी बार्ते हैं फिर देखेंगे हम ।

क्या सही तस्वीर है —

उससे घबराके जो कुछ कहनेपै आ जाता हूँ ।  
दिलकी फिर दिलमें लिये चुपका चला जाता हूँ ।

### अनुभूतियोंका साधारणीकरण :

मीरने बहुत सहा है, बहुत कठिनाइयाँ झेली है पर अपनी अनुभूतियों को दूसरोकी अनुभूतियोसे मिला दिया है । वे उनकी अनुभूतियाँ तो है ही पर परिधिसे निकल कर वे सबकी अनुभूतियाँ हो गयी है । उनकी वेदना युग-वेदनामे समा गयी है या यह कहे तो ज्यादा ठीक होगा कि युग-वेदना उनकी वेदनामे समा गयी है । उन्होने बडो-बडोको मिटते देखा है, आँखोके सामने सिंहासन उलटते देखे है, इसलिए वह खुद अपनेको समझते है —

ज़ेरे फ़लक<sup>१</sup> भला तू रोये है आपको मीर ,  
किस-किस तरहका आलम याँ खाक हो गया है ।  
सर मारना पत्थरसे या टुकड़े जिगर करना ,  
इस इश्ककी वादीमें हर नूअ<sup>२</sup> बसर करना ।  
हम तौर इश्कसे तो वाकिफ़ नहीं है लेकिन ,  
सीनेमें जैसे कोई दिलको मला करे है ।  
तकलीफ़ दर्दे-दिलकी अबस हमनशीने ली ,  
दर्दे सखुनने मेरे सभोंको रुला दिया ।  
यारब ! कोई तो वास्ता परगश्तगीका है ,  
एक इश्क भर रहा है ज़मीं-आसमानमें ।

१ आकाशके नीचे । २ प्रकार ।

शहाँ कि कहले जवाहर<sup>१</sup> थी खाके पा<sup>२</sup> जिनकी ,  
उन्हींकी आँखोंमें फिरते सलाइयाँ देखीं ।

×

×

शिकवा<sup>३</sup> करूँ हूँ बरवर्त<sup>४</sup> का इतने गजब न हो बुताँ ,  
मुझको खुदा नखास्ता तुमसे तो कुछ गिला<sup>५</sup> नहीं ।  
चश्म सफ़ेद व अश्क सुख<sup>६</sup> आह दिले हर्जी<sup>७</sup> है याँ ,  
शीर्शा<sup>८</sup> नहीं है, मय<sup>९</sup> नहीं, अब्र<sup>१०</sup> नहीं, हवा नहीं ।

×

×

### शिष्टता और मानवता :

मीरपर शिष्टताके सस्कार ऐसे पडे है कि शायद ही कभी उनके काव्यमे ओछेपनकी झलक आई हो । वह इसानको, मनुष्यको बहुत ऊँचा स्थान देते है, इसलिए कभी नीचेकी सतह पर होनेमे उन्हे खुशी नही । वह अपने प्रियतमके दोषोको बहुत सँभाल कर कहते है । शब्दोके चयनमे भी बड़ा ख्याल रखते है । मानवकी उच्चताके सम्बन्धमे वह कहते है:—

मरता हूँ मैं तो आदमे खाकी<sup>११</sup>की शान पर ,  
अल्लाह रे दिमाग कि है आसमान पर ।

×

×

वह लोग तुमने एक ही शोखीमें खो दिये ,  
पैदा किये थे चखने<sup>१२</sup> जो खाक छान कर ।

१. रत्नांजन २. चरण-धूलि । ३. उपालम्भ । ४. भाग्य । ५. शिका-  
यत । ६. लाल आँसू, रक्ताश्रु ७. दुखी दिल । ८. आईना, मद्यकी सुराही,  
दिल । ९. मद्य । १०. बादल । ११. मिट्टीका पुतला आदमी ।  
१२. आसमाँ ।

आदमे खाकीसे आलमको जिला<sup>१</sup> है वर्ना,  
आईना था तो मगर काबिले दीदार<sup>२</sup> न था।

**शब्द और अर्थका सन्तुलन :**

उर्दू शायरीमे यह गुण बहुत कम पाया जाता है। इसमे शब्दोका चुनाव गर्भित अर्थके वातावरणके अनुकूल होता है। काव्य-कलाका यह बड़ा दुष्कर पक्ष है। इसमे समानार्थकवाची दूसरे शब्द रख देनेसे वह सौन्दर्य, वह मजा नहीं रह जाता। पैनी दृष्टि और शब्दोके ध्वन्यात्मक ज्ञानसे कविमे यह गुण आता है। नवाब मिर्जा जाफर अली खाँ 'असर' अपनी पुस्तक 'मजामीर' मे इस विषयमे मीरकी विशेषताओकी चर्चा करते हुए लिखते हैं—“मगरबी शायरी<sup>३</sup>मे यह सनअत<sup>४</sup> सिर्फ हवास जाहरी<sup>५</sup> के मुशाहदात<sup>६</sup>के फर्ज<sup>७</sup>को पूरा करती है; मस्लन्<sup>८</sup> दरियाकी खानी, “यह बात नहीं कि सौत<sup>९</sup> या नशास्ते अलफ़ाज<sup>१०</sup> किसी जज्बे<sup>११</sup> या कलबी वारदात<sup>१२</sup>की पेशखानी<sup>१३</sup> करे। यह मीरके कमालेफन<sup>१४</sup>का मोजिजा<sup>१५</sup> है कि उसने उर्दू शायरीमे, जिसपर सख्त कयूद<sup>१६</sup> आयद<sup>१७</sup> है” वह खूबियाँ पैदा कर दी हैं जो मगरबी शायरीमे, इतनी आजादी पर भी मादूम<sup>१८</sup> है।”

उदाहरण लीजिए:—

कुछ करो फ़िक्र मुझ दिवानेकी ।  
धूम है फिर बहार आनेकी ॥

- 
१. दीप्ति, शोभा। २. देखने योग्य। ३. पाश्चात्य काव्य। ४. शिल्प। ५. वाह्य भाव। ६. निरीक्षण। ७. कर्तव्य। ८. जैसे, उदाहरणतः। ९. ध्वनि। १०. गब्द विठाना, शब्द-योजना। ११. मनोभाव। १२. हार्दिक घटना। १३. पूर्वाभास। १४. श्रेष्ठ शिल्प। १५. चमत्कार। १६. नियम, बन्धन। १७. लागू। १८. अप्राप्य, अस्तित्वहीन।

असर साहब लिखते हैं.—“पहले मिसरेसे कितनी घबराहट जाहिर होती है ! अलफाज<sup>१</sup> और उनकी तरतीब<sup>२</sup> ऐसी है कि आदमी जल्द पढ़ने पर मजबूर है जिससे पता चलता है कि इस शख्सको अपनेमे वह तगय्युरात<sup>३</sup> महसूस<sup>४</sup> होना शुरू हो गये जो एक मर्तबा पहिले दीवानगीका पेशखेमा<sup>५</sup> बन चुके है . दूसरे मिसरेमे लफ्ज धूम ऐसी जगह वाकअ<sup>६</sup> है कि मालूम होता है, ढोल-ताशे, बाजे बज रहे है, बहारका लश्कर जूक दर जूक<sup>७</sup> उमड़ा चला आ रहा है और इस गरीबका खिरमने-सब्रो-होश<sup>८</sup> ताराज<sup>९</sup> किये देता है ।”

कुछ और उदाहरण ले.—

यारो मुझे मुआफ़ करो, मैं नशेमें हूँ,  
अब दो तो जाम<sup>१०</sup> खाली ही दो, मैं नशेमें हूँ ।

शेर पढ़नेसे ऐसा मालूम होता है कि ठीक नशेकी हालत है । नशेका वातावरण ही बन गया है ।

आलम आलम इश्को जूनूँ है दुनिया दुनिया तहमत है ।  
दरिया दरिया रोता हूँ मैं सेहरा सेहरा<sup>११</sup> वहशत<sup>१२</sup> है ॥

और भी —

आँखोंमें जी मेरा है, उधर देखता नहीं,  
मरता हूँ मैं तो हाय रे सफ़ा<sup>१३</sup> निगाहका ।

१ लफ्ज ( शब्द ) का बहुवचन । २ क्रम । ३ परिवर्तन ।  
४ अनुभव । ५ पूर्व लक्षण । ६ स्थित । ७. भीड़ पर भीड़ । ८ धीरज  
और चेतनाके खलिहान पर । ९. विनष्ट । १० प्याला । ११ जगल,  
रेगिस्तान । १२ पागलपन । १३. गुजारना, व्यय होना ।

## नागरमें सागर :

यह मीरकी अपनी विशेषता है। हिन्दीमें जैसे विहारी अपने छोटे गेहोंमें एक दुनिया चित्रित कर जाते हैं, दोहे—‘जो देखनको छोटे लगे घाव करें गम्भीर’, उसी प्रकार मीरके छोटे-छोटे गेरोमें एक दुनिया छिपी हुई है। शब्द थोड़े और भाव अधिक। जैसे उसके दिलमें एक बेकरार मन्द लहरे मार रहा है वैसे ही उसके गेरोमें भी भावोका एक घनीभूत नगर है। इनकी इस विशेषताकी चर्चा करते हुए अल्लामा तवातबाई लिखते हैं :—

“चन्द लपजामे मानिए कसीर<sup>१</sup>का अदा करना ईजाज<sup>२</sup> नहीं, ऐजाज<sup>३</sup> गमगिए—गतेकी गिरहने खिरमन<sup>४</sup>, गुचे<sup>५</sup>की मुट्टीमें गुलशनका<sup>६</sup> समा जाना तां देगिए।”

मन्सूब ही मीरने एक दानामे अन्न-भाण्डार और एक मुकुलमें पुष्पो-जान भर दिया है। कुछ उदाहरण लीजिए .—

लुत्कैपर<sup>७</sup> उसके हमनशी<sup>८</sup> मत जा,  
कभू हमपर भी मेह्रवानी थी।

या

नगे मजनूने अकल गुम है मीर  
कया दिवानेने मौत पाई है !

×

×

नेरे तगय्युरे हाल पर मत जा  
इत्तिफाकात है जमानेके।

×

×

१. मीर । २. नजिफीतना । ३. चमत्कार । ४. खलिहान ।  
५. कृपा । ६. कृपा । ७. नायी । ८. अवरयान्तर ।

कहा मैंने कितना है गुलका सवात<sup>१</sup>,  
कलीने यह सुनकर तबस्सुम<sup>२</sup> किया।

× ×

मत तुरबते<sup>३</sup> मीरको मिटाओ,  
रहने दो गरीबका निशाँ तो।

### रचनाकी क्रमबद्धता :

फिर मीर रचनाके विभिन्न अंगोंमें जो क्रमबद्धता और सामञ्जस्य रखते हैं वह भी उनकी बड़ी विशेषता है। इसके सिवा जिस रचनामें कर्ता, कर्म, सम्बन्ध, क्रिया इत्यादि क्रमसे आवे, जिस क्रमसे प्रायः हम उन्हें बोलते हैं, वह रचना विशेषतः गजलमें श्रेष्ठ है। क्योंकि गजल, वस्तुतः दो प्रेमियों, प्रेमी और प्रियतम, का वार्तालाप है। जो उसमें वार्तालाप की यह स्वाभाविकता जितना ही रख सकता है वह उतना ही बड़ा गजलगो है। देखिए :—

मीर इन नीमबाज आँखोंमें,  
सारी मस्ती शराबकी-सी है।

× ×

मीर साहब रुला गये सबको  
कल वह तशरीफ़ याँ भी लाये थे।

× ×

सिरहाने मीरके आहिस्ता बोलो,  
अभी टुक रोते-रोते सो गया है।

१. अस्तित्व । २. मुसकान । ३. कब्र, समाधि ।



बिल्कुल यह मालूम होता है जैसे बातचीत हो रही है। रोजके वही थोड़ेसे शब्द हैं जिन्हें हम बोलते हैं पर उनमें क्या असर पैदा हो जाता है। बातोंका यह वातावरण, सदा, अपनी गजलोमें रखनेकी चेष्टा वह करते हैं, बल्कि उन्होंने प्रायः अपनी गजलोको “बाते” ही कहा है —

बातें हमारी याद रहें फिर बातें ऐसी न सुनिएगा ।

पढ़ते किसूको सुनिएगा तो देर तलक सिर धुनिएगा ।

पढ़ते फिरेंगे गलियोंमें इन रेखतोंको लोग,

सुदत रहेंगी याद यह बातें हमारियाँ ।

वार्तालापका वास्तविक वातावरण उत्पन्न करनेके लिए यह बातचीतमें प्रयुक्त सम्बोधनोका भी उपयोग खूब करते हैं, जैसे मियाँ, भाई, साहब, मीरजी, जालिम, प्यारे इत्यादि ।

### मुहाविरोंका प्रयोग :

मुहाविरोंके प्रयोगमें ‘मीर’ की सफलताको कोई न पासका । बस— थोडा बहुत गालिब सफल हुए हैं । ‘दाग’ने अन्तिम युगमें मुहाविरोंको काव्यमें बिठाया पर उनमें कृत्रिमताका वातावरण है । मीरकी खूबी यह है कि वह मुहाविरोंके लिए मुहाविरोंका प्रयोग नहीं करते बल्कि आपसकी बातचीतको प्रभावोत्पादक बनानेके लिए उनका प्रयोग करते हैं—यहाँ तक कि यह मालूम ही नहीं पड़ता कि वह मुहाविरोंका प्रयोग कर रहे हैं । मौलाना मोहम्मद हुसेन ‘आजाद’ ने ठीक ही लिखा है —

“वह दिलके ख्यालातको, जो कि सबकी तबीयतोंके मुताबिक है, मुहाविरोंका रंग देकर बातों-बातोंमें अदा कर जाते हैं ।”

देखिए —

अब तो जाते हैं वुतक़देसे मीर,  
फिर मिलेंगे अगर खुदा लाया ।

दिल वह नगर नहीं कि फिर आबाद हो सके,  
पछताओगे, सुनो-हो, यह बस्ती उजाड़कर ।

×

×

बेहोशी सी आती है तुझे उसकी गलीमें  
गर हो सके ऐ मीर ! तो इस राह न जा तू ।

×

×

क्या हाल हो गया है तेरे ग़ममें मीरका,  
देखा गया न हमसे तो टुक इस जवाँकी ओर ।

×

×

वाइज़े नाकिसकी बातोंपर कोई जाता है मीर,  
आओ मैखाने चलो तुम किसके कहने पर गये ।

**व्यंग्य :**

व्यंग्य काव्य-कलाका श्रेष्ठ अंग है । मीरका व्यंग्य भी एक विशेष प्रकारका है । उसमे बड़ी स्वाभाविकता है और उनके कहनेमे जो गहरा दर्द होता है उसीमे से प्रच्छन्न व्यंग्यकी किरणें अपने-आप फूट पडती है । डा० फारुकीने लिखा है.—

“उर्दू गज़लमे तज<sup>१</sup> की मिसाले<sup>२</sup> ‘गालिब’ और ‘मोमिन’के यहाँ भी मिलती है । गालिबके तजमे शोखी है, दिल बरस्तगी<sup>३</sup> नही । मोमिनके यहाँ वह जख्मे तेग<sup>४</sup> है .. मीरके तजमे धीमापन है, हलकी-हलकी टीस है । इसकी मिसाल उस नशतरकी-सी है जिसकी धार निहायत बारीक और तेज हो ।”

१ व्यंग्य । २. उदाहरण । ३. दिलकी जलन । ४. तलवारका घाव ।

उसकी ईफ़ाए-अहद<sup>१</sup> तक न जिये,  
उम्रने हमसे बेवफ़ाई की ।

यह नही कहते कि उसने अपने वादेको पूरा नही किया । या बेवफ़ाई की । कहते है —“उम्रने हमारे साथ बेवफ़ाई की कि उसके वादेकी पूर्ति तक हम जी ही न पाये ।” कैसा छिपा गहरा, व्यग्य है ।

दिल कि दीदारका क्रातिलके बहुत भूका था,  
इस सितमकुशतासे एक ज़ख्म भी खाया न गया ।

मेरा दिल कातिलके दर्शनोका बहुत भूखा था पर अत्याचार-पीडित इस बेचारेसे एक जख्म भी खाया न गया ।

यहाँ दिलकी दुर्बलता, उसकी भूख और खानेको लेकर कैसा व्यग्य है । ‘जख्म खाना’ मुहाविरेको भी खूब निभाया है ।

शिकवए आवला<sup>२</sup> अभीसे मीर,  
है पियारे हनोज़<sup>३</sup> दिल्ली दूर ।

अरे मीर, तुझे अभीसे छाले पडनेकी शिकायत है । प्यारे ! अभी तो दिल्ली दूर है ।

इसमे भी व्यग्यके साथ ‘दिल्ली दूर’ है मुहाविरेको किस खूबीके साथ निवाहा है ।

एक शेर देखिए—

होगा किसी दीवारके सायेके तले मीर,  
क्या काम मोहच्चतसे है उस आरामतलबको ।

डा० मौलवी अब्दुल हक इस शेरपर मुग्ध है । लिखते है :—“इस शेरका हुस्न<sup>४</sup> गरह<sup>५</sup> और वयानसे बाहर है । ‘आरामतलब’ का लफ्ज

१ प्रण-पालन । २. छाले पडनेकी शिकायत । ३. अब भी ।  
४ सौन्दर्य । ५ व्याख्या ।

इसकी जान है ।.....एक शख्स जो मोहब्बतके कारन ऐशो-आरामपर लात मारके और घरबार छोडकर, बेयार व बेखानुमा, आवारा व सरगरदाँ, महबूब<sup>१</sup>की दीवारके नीचे पडा है उसे ताना दिया जाता है कि आरामतलब है और ऐसे आरामतलबको मोहब्बतसे क्या काम ? जब यह आरामतलबी है तो क्यास<sup>२</sup> करना चाहिए कि मोहब्बतकी मुसीबत क्या होगी ?”

### उपमाएँ और रूपक :

मीर अलकारवादी नहीं है । वह अलंकारोका प्रयोग कम ही करते हैं । वह उन लोगोमे से है जो सौन्दर्यको कृत्रिम उपकरणोसे सजाये बिना, उसके स्वाभाविक सम्मोहनके भक्त है । जहाँ वे अलंकारो—मुख्यतः उपमा रूपक उत्प्रेक्षा आदि—का प्रयोग करते हैं वहाँ यो करते हैं कि निगाह स्वाभाविक सौन्दर्यकी तरफ, खुदादाद हुस्नकी ओर, जाती है, इन गहनोकी तरफ नहीं । ये अलकार उनके यहाँ, सौन्दर्यका अंग बनकर रह जाते हैं । फिर ये अलकार अपनेमे भी बहुत सीधे-सादे हैं जैसे फूलपर ओसकी बूँदे होती है । इन अलकारोके कारण शेरामे कोई उलझाव पैदा नहीं होता बल्कि वे और चमक उठते हैं ।

उसके गये पे दिलकी खराबी न पूछिए,  
जैसे किसीका कोई नगर हो लुटा हुआ ।

सीधी-सादी उपमा है पर कितनी ठीक बैठती है ।

शामहीसे कुछ बुझा-सा रहता है

दिल हुआ है चिराग मुफ़लिसका ।

दुखिया दिलको गरीबका टिमटिमाता दीपक कहकर मीरने कहनेके ढगकी सादगीमे इस रूपकको ऐसा जड़ दिया है जैसे, अँगूठीमे नगीना हो ।

इनके छोटे सीधे-सादे शेर तो गजबके हैं —

खिलना कम-कम कलीने सीखा है,  
उसकी आँखोंकी नीमखावीसे ।

×

×

नाज़की उसके लवकी क्या कहिए,  
पंखड़ी एक गुलाब की-सी है ।

विना अलकारके भी शब्दोंकी योजनासे चित्रकारी वा अलकरणका उदाहरण देखिए —

जिन्दांमें भी शोरिश<sup>१</sup> न गयी अपने जुनूँकी,  
अब संग<sup>२</sup> सुदावा<sup>३</sup> है इस अशुप्रतासरी<sup>४</sup> का ।

‘असर’ लखनवी इस शेर पर मुग्ध होकर लिखते हैं — “इस शेरमे लफ्ज सग ऐसी जगह वाकअ<sup>५</sup> है कि मालूम होता है एक पावजजीर<sup>६</sup> दीवानेने, जो हाथमे पत्थर लिये हुए है, पहिला मिसरा पढा और दाँत भीचके आँखे वन्द करके पत्थरसे सिर फोड लिया और लहूमे नहा गया, हालाँकि शेरमे इन अमूर<sup>७</sup> का जिक्र नही ।”

### संगीतात्मकता :

काव्य और संगीतका सम्बन्ध गहरा है । जिस काव्यमे जितनी ही संगीतमयता होती है उसका प्रभाव उतना ही ज्यादा होता है । चूँकि गजल भी एक प्रकारका गीति-काव्य ( लीरिक ) है इसलिए उसमे संगीतात्मकता बहुत आवश्यक है । मीरमे काफी संगीतात्मकता है । इसके अनेक स्रोत हैं जैसे कभी उपयुक्त ध्वन्यात्मक शब्दोंको गूँथकर, कभी

१ हंगामा । २ पत्थर ( जिससे दीवाना अपनेको या दूसरोको मारता है ) ३ चिकित्सा, इलाज । ४ पागल दिमागी । ५. स्थित । ६ शृखलावद्ध ( पाँवमे ) । ७. कार्यों, बातों, विषयों ।

प्रवाह एवं तीव्रगति-प्रधान छन्दोका प्रयोग करके, कभी तुकान्तकी पुन-रक्ति द्वारा ।

नमूने देखिए:—

कुछ मौज हवा पेचाँ ऐ मीर नजर आई ।

शायद कि बहार आई, जंजीर नजर आई ।

छन्द-विधान द्वारा सगीतात्मकताके उदाहरण लीजिए.—

सब्र कहाँ जो तुमको कहिए लगेके गलेसे सो जाओ ।

बोलो न बोलो बैठो न बैठो खड़े-खड़े टुक हो जाओ ।

×

×

जब मिलनेका सवाल करूँ हूँ जुल्फोरुख दिखलाते हो ।

बरसों मुझको यूँ ही गुजरे सुबह व शाम बताते हो ।

×

×

तू भी रवाते कुह्नसे सूफ़ी सैरको चल टुक सब्ज़ीकी,

अब्रे सियह<sup>१</sup> क़िबला<sup>२</sup>से आकर झूम पड़ा मैखानों पर

×

×

करो तवकुल<sup>३</sup> कि आशक्रीमें न यों करोगे तो क्या करोगे ?

अलम<sup>४</sup> जो यह है तो दर्दमन्दो कहाँ तलक तुम दवा करोगे ?

यह छोटी बहरकी गजल देखिए, मालूम होता है, दिल टुकड़े-टुकड़े हो रहा है:—

फ़क़ीराना आये सदा कर चले ।

मियाँ, खुश रहो हम दुआ कर चले ।

१. काला बादल । २. काबा । ३. भगवान्‌के भरोसे अपनेको छोड़ देना । ४. दुख ।

कोई नाउमीदाना करते निगाह,  
 सो तुम हमसे मुँह भी छिपाकर चले,  
 परस्तिश की याँ तक कि ऐ वुत तुझे,  
 नजरमें सर्वोंकी खुदा कर चले ।

×

×

इस अहद में इलाही मुहव्वतको क्या हुआ,  
 छोड़ा वफ़ाको उनने मुहव्वतको क्या हुआ ?  
 उम्मीदवार वादए दीदार मर चले,  
 आते ही आते यारो क्रयामतको क्या हुआ ?

×

×

तुकोकी पुनरुक्ति द्वारा संगीतात्मकताका एक उदाहरण नीचे देता हूँ—

मौसिम है निकले शाखोंसे पत्ते हरे-हरे ।  
 पौधे चमनमें फूलोंसे देखे भरे-भरे ।  
 आगे किसूके क्या करें दस्ते तमअ<sup>१</sup> दराज<sup>३</sup>,  
 वह हाथ सो गया है सिरहाने धरे-धरे ।  
 गुलशनमें आग लग रही थी रँगे गुलसे मीर,  
 बुलबुल पुकारी देखके साहब परे-परे ।

### फ़ारसी उक्तियोंका उपयोग :

इन्होंने फ़ारसी उक्तियोंका जगह-जगह प्रयोग करके उर्दू भाषाके प्रयोग-क्षेत्रको विस्तृत किया है । इनके पहले इनके गुरु 'आरजू' ने फ़ारसी

१. युग । २ लोभपूर्ण हाथ । ३ फैलाना ।

तरकीबों और शब्दोंका काफी प्रयोग किया था। मीरने बचपनमे उनके ससर्गका खूब लाभ उठाया था, इसलिए इनकी भाषा और प्रारम्भिक रचना-प्रणालीपर उनका बहुत असर दिखाई पडता है। वैसे फ़ारसी उक्तियोंका थोड़ा-बहुत प्रयोग पुराने उर्दू कवियोंमे से अधिकाशने किया है। मोमिन और गालिबने इस ओर काफी ध्यान दिया है पर मीरकी विशेषता यही है कि उन्होने केवल उन्ही उक्तियोंको लिया है जो उर्दूके रचना-विधानमे फिट हो जाती है। फ़ारसी शब्दों एव तरकीबोके प्रयोगमे यह निश्चित रूपसे अपने गुरु, जिनसे बादमे दिल खट्टा हो गया, खाँ आरजू के ऋणी है क्योंकि इन्होने ऐसे अनेक शब्दोका प्रयोग किया है जिनका चलन उठ गया है पर खाँ आरजूके कोश 'चिरागे हिदायत'मे वे ज्योके त्यो मिलते है, ( जब अन्य कोशोमे अप्राप्य है )।

बहर-हाल फ़ारसी तरकीबोका अच्छा प्रयोग मीरमे मिलता है—

सरनशीने रहे मैखाना हूँ, मैं क्या जानूँ,  
रस्मे मस्जिदके तईं शेख कि आया न गया।

×

×

हंगामा गर्मकुन जो दिले नासबूर।

पैदा हरएक नालासे शोरे नशूर था।

फ़ारसी मुहाविरों पर उर्दू बन्द लगाकर इन्होने नया आविष्कार किया है। फ़ारसी मुहाविरोके अनुवाद भी इनकी रचनामे पाये जाते है। कुछ उदाहरण लीजिए।

'खुशमनमे आयद' यह फ़ारसीका एक मुहाविरा है। इसका अर्थ होता है, 'मुझे भला नहीं लगता।' मीर साहब इसी मुहाविरेको उर्दूके साँचेमे यो ढालते है --



नाकामी<sup>१</sup> सदहसरत<sup>२</sup> खुश लगती नहीं बर्ना,  
अब जीसे गुजर जाना कुछ काम नहीं रखता ।

इसी प्रकार 'नमूद करदन' फारसीका एक फिकरा है । इसका अर्थ है 'प्रकट करना' । मीर लिखते हैं —

नमूद<sup>३</sup> करके वहीं बहरेगामें बैठ गया,  
कहो तो मीर भी एक बुलबुला था पानीका ।

अनेक स्थानों पर इनमें फारसी कवियोंके काव्यकी छाया भी दिखाई पड़ती है । कही-कही तो दोनों एकदम टकरा गये हैं । उदाहरण लीजिए —

किसी कविका फारसी गेर है —

बगिर्दे तुरवतम अमश्व हुजूम बुलबुल वूद ।  
मगर चिरागो मजारम ज़रोगाने गुल वूद ।

मीर साहबने भी वही बात कही है मगर खूब कही है —  
जाय रोगान दिया करे है इश्क,  
खूने बुलबुल चिरागमें गुलके ।

वेदिलका एक फारसी शेर है —

ज़िन्दगी बरगर्दनम उप्रताद वेदिल चारानेस्त,  
शाद-बायद जीस्तन नाशाद बायद जीस्तन ।

मीर साहब कहते हैं —

गोशागीरी अपने बसमें है न है आवारगी,  
क्या करें यों मीर साहब, बन्दगी बेचारगी ।

१. जसफलता । २. बहुत ( सौ ) अफसोस है । ३. प्रकट ।  
४. दु ख-सागर ।

‘सादी’ का शेर है.—

दोस्तां मनअ कुनिन्दम कि चरा दिल बुतो दादम,  
बायद अव्वल बतू गुप्रतन कि चुनीं खूब चराई ।

मीर कहते हैं —

चाहनेका हम पै यह खूबाँ जो धरते हैं गुनाह,  
इनसे भी पूछो कोई तुम इतने क्यों प्यारे हुए ।

इन्होंने इस क्षेत्रमे भी अपने ऊपर कुछ नियम और बन्धन बना लिये हैं, ऐसा नहीं कि गालिबकी भाँति जो मनमे आया लिख मारा ।

### भारतीय वातावरण और देशज शब्दोंका प्रयोग :

खुद फारसीके कवि और लेखक होकर भी ‘मीर’ने खुल कर देशज शब्दोंका प्रयोग किया है जिससे भारतीयताका स्पर्श और वातावरण इनके काव्यमे मिलता है । साँझ, समय, विश्राम, योगी, बिस्तार, निदान, अन्धा-धुध, राम-कहानी, गूदड, चोट्टे, स्वभाव, ठिठुरा गयी, अच्छर ( अक्षर ) इत्यादि अनेकानेक शब्द ऐसे मजेसे इनकी जुबानमे खप गये हैं कि क्या कहे । दुःख यही है कि बादमे यह प्रवृत्ति उर्दू काव्यमे कम होती गयी; फारसी और अरबीका प्रभाव बढ़ता गया जिससे उर्दूमे एक विदेशी वातावरण पैदा हुआ और वह अन्य भारतीय भाषाओसे दूर होती गयी । पिछले २५-३० वर्षोंमे गीत लिखने वाले कवियो तथा फिराक जैसे उर्दू शायरों ने इसे फिर भारतीय वातावरणमे लानेका प्रयत्न किया है । मीरके प्रयोग देखिए.—

दिन आजका भी साँझ हुआ इन्तज़ारमें ।

×

×

इस समयमें देखने हमको बहुत आया करो ।

×

×

क्या बात थी कि जिसका यह विस्तार हो गया ।

×

×

सुवहे पीरी शाम होने आई मीर,  
तू न चेता यां बहुत दिन कम रहा ।  
अंधाधुन्ध रोते है आँखोंसे खूँ ।

×

×

अच्छर हैं तो इश्कके दो ही लेकिन है विस्तार बहुत ।

यह सिर्फ कुछ गब्दोंके प्रयोगकी ही बात नहीं है । इनकी दृष्टिमें भी गहराई एव विशालता थी । हिन्दू-मुसलमानके भेदसे वह परे थे । उनमें सूफियो और सतांका रंग था । वह कैरो-हरमकी पावनन्दियोंसे परे प्रेममें डूबे हुए थे और अकबरावाद और दिल्लीकी जमीनके प्रति उनकी गहरी निष्ठा थी । इन चीजोंने उनके काव्यको भारतीय रूप दे दिया है ।

### काव्य-दृष्टि :

मैं बार-बार लिख चुका हूँ कि व्यथानुभूति इनके समस्त काव्यकी जान है । वह शायरीके कोई पैगा नहीं मानते थे वर एक 'संस्कृत-कला' मानते थे और उनका कहना था कि जब तक इसानमें दिलका दर्द पैदा नहीं होता तब तक उसका डधर निगाह करना भी जुर्म है । उर्दू काव्यको यह दर्दसे भरी दृष्टि देकर 'मीर'ने उसे निहाल कर दिया है । पर इतना ही बस नहीं है, उन्होंने भापाकी स्वाभाविक गति और उसकी प्राकृतिक प्रेरणाओको भी ग्रहण किया है । इसीलिए वे ऐसे ही शब्द चुनते हैं जिनपर तैरते हुए उनके भाव दिलोमें प्रवेग कर जायँ । फारूकी के गब्दोंमें "यह अगआर नहीं, शर्वतके घूँट है, गजले नहीं, मीठी-मीठी बातें हैं । वह लफजको स्नेजान और बेरूह चीज नहीं समझते थे ।" उनका ऐसा प्रयोग करते हैं जैसे शब्द वहीके लिए बनाया गया हो ।

## तसव्वुफ़का रंग :

इन्हे हम सूफी तो नहीं कह सकते पर इनपर इनके पिता, चचा एवं दूसरे दरवेशोके सत्सगसे तसव्वुफ़का गहरा प्रभाव पडा है। दर अस्ल यह प्रेमके कवि है। जो सस्कार इन्हे पिता, चचा इत्यादिसे मिले उसके कारण यह विलासिताके रूपमे बिकनेवाले बाजारू प्रेमसे दूर रहे पर यह भी सच है कि इनका प्रेम ईश्वरीय प्रेम उतना नहीं जितना मानवीय है। बल्कि इनका मानवीय प्रेम ही ईश्वरीय प्रेमकी कोटि तक पहुँच गया है। जैसे :—

परस्तिश की याँ तक कि ऐ बुत तुझे,  
नज़रमें सबोंकी खुदा कर चले।

तुम्हारी इतनी उपासना की है कि सबकी दृष्टिमे तुम्हे ही ईश्वर बना दिया है।

प्रेमका रंग इनपर इतना गहरा है कि हर जगह उसे ही देखते हैं :—

इश्क़ ही इश्क़ है जहाँ देखो,  
सारे आलममें भर रहा है इश्क़।  
इश्क़ माशूक़ इश्क़ आशिक़ है,  
यानी अपना ही मुब्तला है इश्क़।

× ×

कहीं बन्दा कहीं खुदा है इश्क़।

× ×

आरज़ू इश्क़ मुद्दा है इश्क़।

× ×

मुहब्बत ही इस कारखानेमें है।

मुहब्बत ही सब कुछ ज़मानेमें है।

तसव्वुफका मूलाधार सर्वग्राही प्रेम ही है—वह प्रेम जिसमें द्वन्द्व ( दुईका भाव ) उठ जाता है, शत्रु-मित्रका भेद-भाव दूर हो जाता है। उर्फ़ीका यह कथन कि उसकी निगाहमें 'परवाना चिराग हरमोदेर नदानद' ( गलभ और दीपक, मन्दिर, मम्बिदमें भेद नहीं ) मीरमें इसका हलका रंग है.—

मज़हबसे मेरे क्या तुझे, मेरा दयार और ।  
मैं और, यार और, मेरा कारवार और ।

×

×

किसको कहते है नहीं मैं जानता इस्लामो कुफ़,  
देर हो या काबा मतलब मुझको तेरे दरसे है ।

इसके अतिरिक्त इनके काव्यमें तसव्वुफकी गहराईके भी अनेक रंग मिलते हैं। यह 'लाहूत' ( आराध्यमें विलीन होनेकी अवस्था ) का रंग देखिए :—

बेखुदी. ले गयी कहाँ हमको  
देरसे इन्तज़ार है अपना ।

×

×

खबर कुछ तो आई है उस बेखबर तक ।

हृदयकी पूजा चल रही है। इसमें ज्ञात होता है कि सब खजाना इसी दिलमें छिपा है। इस दिलकी आग अगर प्रज्वलित कर दी जाय तो इस विद्युत्का एक कण सौ कोहे तूरके बराबर हो सकता है। कहते हैं.—

गाफ़िल थे हम अहवाले दिले खस्तासे अपने,  
वह गंज<sup>१</sup> इसी कुंजे खराबामें निहाँ<sup>२</sup> था ।

आतिश<sup>१</sup> बुलन्द<sup>२</sup> दिलकी न थी वर्ना<sup>३</sup> ऐ कलीम<sup>३</sup> !  
यक शोला<sup>४</sup> बर्क<sup>५</sup> खिरमने सद<sup>६</sup> कोहे तूर<sup>७</sup> था ।

×

×

तरीके इश्कमें है रहनुमा<sup>८</sup> दिल ।  
पयम्बर<sup>९</sup> दिल है क़िबला<sup>१०</sup> दिल खुदा दिल ।

इस रहस्यात्मकताको देखिए :—

अपने खयाल हीमें गुज़रती है अपनी उम्र  
पर कुछ न पूछो समझे नहीं जाते हमसे हम ।

उनके और हमारे बीच यह जीवन ही एक परदा है । 'हम' न हो तो फिर इस लज्जावरणकी क्या जरूरत ?

हस्ती<sup>११</sup> अपनी है बीचमें पर्दा,  
हम न होवें तो फिर हिजाब<sup>१२</sup> कहाँ ?

×

×

**तत्त्व-ज्ञान और जीवन-दृष्टि :**

मीरने तेजीसे दुनियामे होने वाले परिवर्तनोंको देखा । इससे जीवनकी अस्थिरता एव ससारकी असारता उनके दिल पर जम गयी । वह समझते

१. आग । २. ऊँची । ३. ईश्वरसे बातें करनेवाला (हजरत मूसा) ।  
४ लपट । ५ विद्युत् । ६ सौ । ७. शाम देशका एक पर्वत जहाँ हजरत मूसाको ईश्वरीय ज्योति दिखाई पड़ी थी । ८ मार्गदर्शक । ९ सदेश-वाहक । १० काबा । ११. अस्तित्व । १२ परदा; आड, लज्जा ।

है कि दुनियामे चल-चलाव लगा है; यहाँ थोडा विश्राम है,—चद दिन रहना है । यह जीवन मजिल नही, राह है ।

यह मंजिल नहीं, बेखबर ! राह है ।

फूलकी कली जैसे क्षण भरके लिए मुसकराती है, एक विजली चमक कर रह जाती है, वैसे ही यह जीवन क्षणस्थायी है—जल बुद्बुदके समान । यह विलासिताकी दुनिया मृगतृष्णा है ।

सैरकी हमने हर कहीं प्यारे ।

फिर जो देखा तो कुछ नहीं प्यारे ।

अभिलाषाओकी भूमि कभी हरी नही होती, इसलिए उनके बीज बोना बन्द कर .

सब्ज<sup>१</sup> होती ही नहीं यह सरजमीं<sup>२</sup>,  
तुख्मे खाहिश<sup>३</sup> दिलमें तू बोता है क्या ?

मृत्युके बारेमे कहते है —

मर्ग एक माँदगीका वक्रफा है,  
यानी आगे चलगे दम लेकर ।

**विविध विशेषताएँ :—**

मीरके जीवन एव काव्यमे अनेक प्रकारकी विशेषताएँ है ।

१ यह धर्मसे फकीर या दरवेश नही थे पर दिलकी रझानसे फकीर ही थे । २ फकीर होते हुए भी मस्त रहते थे और किसीके आगे हाथ फैलाना पाप समझते थे । कहते है .—

१. हरी । २. भूमिखण्ड । ३. अभिलाषाके बीज ।

आगे किसीके क्या करें दस्ते तमअ दराज़ ,  
वह हाथ सो गया है सिरहाने धरे-धरे ।

अत्यन्त स्वाभिमानी थे, किसीके आगे सिर न झुकाते थे । खुद फाका-मस्त थे पर साहस यह कि बड़ीसे बड़ी चीजको सहज भावसे ठुकरा सकते थे । आबेहयात ( अमृत ) के लिए तिरस्कारपूर्वक कहते हैं :—

आबेहयात<sup>१</sup> वही न जिसपर खिज्रो<sup>२</sup> सिकन्दर मरते थे ।  
खाकसे हमने भरा वह चश्मा<sup>३</sup>, यह भी हमारी हिम्मत थी ।

३ वह नियतिवादी थे । यह मानते थे कि नियति अपने पूर्वनिर्दिष्ट पथ पर हमें चलाती है, इसलिए दुःख-सुखको अनासक्त होकर ग्रहण करना चाहिए । ४ फिर उनका कथन यह भी है कि हम दुःखी हों या सुखी, हमें किसीका दिल न दुखाना चाहिए और ऐसा काम कर जाना चाहिए कि लोग याद करे । किसीके दिलमें जगह करनेको यह मानवका महान् गौरव मानते थे । कहते हैं :—

काबा पहुँचा तो क्या हुआ ऐ शेख !  
सई<sup>४</sup> कर टुक पहुँच किसी दिलको ।

५ वह विशालहृदय, विशाल सहानुभूतियोंके प्राणी थे । साम्प्रदायिक वन्धनोंको तुच्छताकी दृष्टिसे देखते थे । ६ किसीके बुराई करने पर भी भलाई करनेकी ही आकाक्षा रखनी चाहिए :—

कोई गाली भी दे तो कह भला भाई भला होगा ।

---

१ अमृत । २ खिज्र = एक पैगम्बर जिनके बारेमें प्रसिद्ध है कि इन्होंने अमृत पिया है और अमर है । भूले-भटकोको राह दिखाया करते हैं । ३ स्रोत । ४ श्रम ।



७ मनुष्यको सर्वोपरि मानते थे । ८ खुदा और वन्देमें थोड़ा ही अन्तर मानते थे —

सरापा<sup>१</sup> आरजू होनेने वन्दा कर दिया हमको ,  
वगर्ना हम खुदा थे गर दिले वेमुद्दा होते ।

ऊपरसे नीचे तक अभिलापाकी मूर्ति होनेके कारण ही हम वन्दा हो गये । अगर हमारा हृदय अनासक्त, निरभिलाप होता तो हमी खुदा होते ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि उनका जीवन और उनका काव्य एक ही स्रोतसे निकलकर वहा है ।




---

१. ऊपरसे नीचे तक ।

## मीर-काव्यके सिद्धान्त एवं विषय



मीरके काव्य-सम्बन्धी कुछ सिद्धान्त थे। वह मानते थे कि एक उच्चकोटिके कविका अपने लिए कुछ ऐसे नियम और सिद्धान्त बाँध लेना आवश्यक है जिनके द्वारा उसका काव्य दूसरे कवियोंके काव्यसे भिन्न पड़े। इस सम्बन्धमें वह निम्नलिखित विचारोंके समर्थक थे।

१. काव्य-रचना शिष्ट एवं संस्कारी व्यक्तियोंका कार्य है। मीर मानते थे कि काव्य-रचनाके लिए मनुष्यके अन्दर उच्च संस्कार होने चाहिए। उनकी दृष्टिसे यह काम शरीफोंका है, ओछी तबीयत वालोंको इस रास्ते चलना ही न चाहिए। अपनी एक मसनवीमें कहते हैं —

सोहबतें जब थीं तो यह फ़न्ने शरीफ़ ।  
क़स्ब<sup>१</sup> करते जिनकी तबई थीं लतीफ़ ।  
थे ममीज़<sup>२</sup> वो दरमियाँ इंसाफ़ था ।  
ख़ारो ख़स<sup>३</sup>से क्या यह उर्सा<sup>४</sup> साफ़ था ।  
दरुल्ल इस फ़नमें न था इजलाफ़<sup>५</sup>को ।  
कुछ बताते भी थे सो अशराफ़<sup>६</sup>को ।  
थे जो उस अध्यायमें उस्तादेफ़न<sup>७</sup> ।  
नाक़िसों<sup>८</sup>से वे न करते थे सखुन<sup>९</sup> ।

---

१ पेशा । २ विवेचक, विवेकवान् । ३ कुश-क़र्कट । ४. मैदान, क्षेत्र । ५ निम्न कोटि । ६ शिष्ट । ७. काव्यगुरु । ८ तुच्छ । ९. बात ।

हम तलक भी थी वही रस्मे क़दीम<sup>१</sup> ।  
 यानी जिनके होते थे जेहने सलीम<sup>२</sup> ।  
 प्यार करते थे उन्हें उस्तादे फ़न ।  
 उनके होते रहबरे राहे सखुन<sup>३</sup> ।  
 जुल्फ़ वाँ जिनहार पाते थे न बार ।  
 शायरी काहे का था उनका गुआर<sup>४</sup> ।  
 नुक्ता परदाज़ी<sup>५</sup> से इजलाफोंको क्या ?  
 शेरसे बज़ाजों नद्दाफों<sup>६</sup> को क्या ?

साफ कहते हैं कि जब सभा-सगत होती थी तब यह शिष्ट लोगोकी कला थी । इस पेग़ेमे वही आते थे जिनकी तवीयत हाज़िर होती थी । वे लोग विवेकी थे, उनके बीच न्याय था । उस समय यह मैदान, यह क्षेत्र कुश-काँटे से साफ़ था । निम्नकोटिके लोगोका इसमे प्रवेश ही न हो पाता था । गुरु-जन बताते भी थे तो शिष्ट-सभ्य लोगोको ही बताते थे । उस ज़मानेमे इस कलाके आचार्य तुच्छ लोगोसे बात न करते थे । हमारे जमाने तक भी वह प्राचीन परम्परा चली आ रही थी । अर्थात् जिनकी प्रज्ञा परिष्कृत होती थी उन्हें ही काव्य-कलाके आचार्य प्यार करते थे और उनके काव्य-मार्गके पथ-दर्शक बनते थे । तुच्छ लोगोकी इस ओर गुजर न थी । काव्य-एव उच्चकल्पनासे बजाजो एव धुनियोको क्या मतलब ?”

स्पष्ट ही वह अपने समयकी रुद्ध होकर भी लोगोके हृदयमे घुसी सामन्ती विचारधाराके प्रतिनिधि थे । आजके युगमे ऐसे विचार आश्चर्य-जनक और प्रतिगामी प्रतीत होते हैं पर यह भी सच है कि काव्य-रचना को कारखानोकी तरह जो भी उसमे आवे उसका कार्यक्षेत्र नही बनाया जा

१ प्राचीन परम्परा । २ परिष्कृत प्रज्ञा । ३, काव्य-मार्गके पथदर्शक । ४ कार्य । ५. अर्थगाभीर्य । ६. धुनियो ।

सकता । इसके लिए कल्पनाकी उड़ान, गहरी सूझ, सतहके अन्दर देखने वाली आँखों और दर्दभरे दिलकी जरूरत पड़ती है ।

२. बौद्धिक योग्यताकी आवश्यकता—दूसरी चीज, जो उनके विचारसे काव्य-रचनाके लिए आवश्यक है बौद्धिक योग्यता है । बौद्धिक योग्यतासे मीरका अभिप्राय ज्ञान, सूझबूझ और कला-सम्बन्धी जानकारीसे है । जब तक एक ओर विशद जानकारी और दूसरी ओर उसको कल्पनाके पखोपर उड़ानेकी तैयारी न होगी तब तक श्रेष्ठ काव्यका जन्म ही नहीं हो सकता ।

३. भाषा—मीर मानते हैं कि शेरमे भाषा और रोजमर्रा बिल्कुल स्पष्ट एवं सरल होना चाहिए । प्रवाह, रवानी, धारामे किसी भी मूल्यपर कमी न आने देनी चाहिए । मँजी साफ जबान हो । अपनी जबानको वह प्रमाण मानते थे और इसके सम्बन्धमे जगह-जगह गर्व-पूर्वक जिक्र किया है.—

गुप्तगू<sup>१</sup> रेखतेमें हमसे न कर ।

यह हमारी ज़बान है प्यारे ।

उपदेश देते हैं, सलाह देते हैं.—

हुस्न<sup>२</sup> तो है ही करो लुत्फे ज़बाँ भी पैदा,  
मीरको देखो कि सब लोग भला कहते हैं ।

×

×

देखो तो किस रवानी<sup>३</sup>से कहते हैं शेर मीर,  
दुर<sup>४</sup> से हजार चन्द है उनके सखुनमें आब<sup>५</sup> ।

अर्थात् प्यारे, यह हमारी जबान है । इसमे हमसे क्या बात करता

१. बात-चीत । २. सौन्दर्य । ३. प्रवाह, गति । ४. मोती ।

५. पानी, चमक ।

है ? तुझमे सौन्दर्य तो है पर भापाका आनन्द, भापाकी सुषमा भी तो पैदा कर, उसीके कारण तो सब लोग 'मीर' को भला कहते हैं । जरा देखो, किस गति और प्रवाहके साथ मीर शेर कहते हैं । उनके काव्यमे मोतीसे भी ज्यादा 'पानी' है ।

४. विलक्षण्य—काव्यमे कहनेका कोई विशेष ढंग—अन्दाजे बर्याँ—और कोई विलक्षणता होनी चाहिए ।

जुल्फ़-सा पेचदार है हर शेर,  
है सखुन मीरका अजब ढबका ।

× ×  
शेर मेरे हैं सब खवास पसन्द<sup>१</sup>,  
पर मुझे गुप्तगू अवाम<sup>२</sup>से है ।

५. फ़ारसी तरक्कीबोंकी सीमा—उनके विचारसे शेरमे वही तरकीबे लाना जायज<sup>३</sup> है जो जवान पर बार<sup>४</sup> न हो । यानी विजातीय फ़ारसी उक्तियोंको, जो हमारी भापामे खप न सके और उसपर बोझ बन कर रह जायँ, प्रयुक्त न करना चाहिए । उनका यह भी कहना है कि इसका मर्म विवेकी कवि ही समझ सकते हैं ।

६. ऐहामके प्रति अरुचि—उस समयकी शायरीमे ऐहाम<sup>५</sup>का बड़ा जोर था पर मीर उसे अधिक महत्त्व न देते थे । अपने काव्यके विषयमे कहते हुए प्रकारान्तरसे व्यंग करते हैं.—

१ विशेष लोगोको प्रिय । २. जन-साधारणके प्रति वार्ता ।  
३ उचित, विहित । ४. बोझ । ५. ऐहाम—काव्य-शिल्पका वह रूप है जिसमे कवि श्लिष्ट शब्दोका प्रयोग करता है—एक निकट अर्थबोधक, एक दूरागत अर्थबोधक । लगता है निकटकी बात कह रहा है पर दूरअस्ल दूरकी बात होती है ।

क्या जाने दिलको खींचे हैं क्यों शेर मीरके,  
कुछ तर्ज़ ऐसी भी नहीं ऐहाम भी नहीं ।

७. घृणाकी भावनाका त्याग—काव्यमे घृणाकी भावना कही न आनी चाहिए ।

८. मुहाविरोंका उचित प्रयोग—मुहाविरोका उचित प्रयोग तो करना ही चाहिए, साथ ही उनमे परिवर्तन भी नही करना चाहिए—यह कविकी असमर्थताका सूचक है । इसका उदाहरण देते हुए मीर सज्जाद के निम्नलिखित शेर पर उन्होने आपत्ति की है—

मेरा जला हुआ दिल मिजगाँके कब है लायक ,  
इस आबलेको क्यों तुम काँटोंमें ऐंचते हो ?

मुहाविरा है तुम काँटोमे क्यो घसीटते हो, मीर साहबने उसे बदल दिया है । वह कहते हैं कि मेरा जला हुआ दिल दृगचल, पलकों, बरौनियों के लायक कहाँ है । इस फफोलेको तुम काँटोमे क्यो घसीटते हो पर मुहाविरा छदके चौकठेमे फिट नही होता था इसलिए उन्होने उसे बदल दिया । यही उनका, काव्यका दोष है ।

९. काव्यकी बाह्य सज्जा—मीरने काव्यकी बाह्य सज्जा पर एक सीमा तक ही जोर दिया है । बहुत ज्यादा अलकरणसे जैसे नारी बनी हुई-सी लगती है वैसे ही काव्य भी उससे बोझिल हो जाता है, चल नही पाता, उसकी गति रुकती है और स्वाभाविक सौन्दर्यमे शिथिलता आती है ।

१०. भावार्द्रता—शेर जजवाते दिल—हृदयके भावो—का आईना होना चाहिए । जो कुछ कहा जाय वह श्रोताके दिलमे पैठ जाना चाहिए जैसे आत्मा और शरीर एकमे गुँथे हुए है वैसे ही शेरमे भावार्द्रता होनी

१ दृगंचल, बरौनी ।

चाहिए । वही आत्मा है । अन्दरका रस, अन्दरकी बात, प्राणोका स्वर काव्यमे होना चाहिए । काव्य अन्त वेदनाका पर्दा मात्र है —

किया था रेखता पर्दा सखुनका,  
सो ठहरा है यही अब फ़न हमारा ।

×

×

इस परदेमें ग़मे दिल कहता है मीर अपना,  
क्या शैरो शायरी है यारो शुआरे आशिक़ ?

×

×

मुझको शायर न कहो मीर कि साहब मैने,  
दर्दोग़म कितने किये जमा तो दीवान किया ?

×

×

बे सोज़े दिल किन्होंने कहा रेखता तो क्या ?

११. गुलो बुलबुलकी सीमा तोड़ो—उनका विचार है कि शायरीको सिर्फ़ गुल व बुलबुलके अफसानो<sup>१</sup> तक महदूद<sup>२</sup> न होना चाहिए बल्कि वह उससे बहुत बसीअ<sup>३</sup> चीज है । इसी बिना पर उन्होने 'नकातुश्शुआरा' मे यह कहकर आपत्ति की है—“हरचंद उर्सए सखुन ओ हमी दर लफ़ज़हाए गुल व बुलबुल तमाम अस्त । बिसियार अमा बरंगीनी मी गुफ़्त ।”<sup>४</sup>

### काव्य-विषय

मीरका काव्य प्रमुखत हार्दिक वेदना, विरह और रोदनका काव्य है पर इसके साथ ही उसमे जिन्दगीकी उच्चताका राग भी है । वेदना उन्हे

१. किस्सो, कथाओ । २. सीमित । ३. विस्तृत । ४. 'आसी' कुल्लियातके भूमिका भागमे ।

नष्ट नहीं करती, जीवन-मार्ग पर चलनेकी शक्ति देती है। उनके चित्रोका क्षेत्र बहुत व्यापक है। प्रमुखतः उनके काव्यमे निम्नलिखित विषयोंका वर्णन है:—

१. सौन्दर्य एवं प्रेमकी विविध अवस्थाएँ तथा मानवी एवं ईश्वरीय प्रेमकी घटनाएँ।
२. कामनाएँ और उनका तत्त्वचिन्तन।
३. वचन-वैलक्षण्य।
४. कष्टों-दुःखोकी तीव्र अनुभूतियाँ और उनकी अभिव्यक्ति।
५. प्रेमल व्यग।
६. उच्च कल्पनागील उडान।
७. हास्य।
८. संसारकी अस्थिरता।

काव्यकी विशेषताओका वर्णन पहिले ही किया जा चुका है। पर निम्नलिखित वाते उसमे विशेष रूपसे पाई जाती है —

१. भाषाकी सरलता एवं स्वच्छता।
२. रोजमर्रा और मुहाविरोकी सफाई।
३. शब्दोमे सगीतात्मकता और गति।
४. व्यापक ज्ञान।
५. फारसी उक्तियोंका सुन्दर प्रयोग।
६. सूक्ष्म रूपक उपमाएँ एवं उत्प्रेक्षाएँ।
७. स्पष्टता।
८. छन्दोंकी विविधता।



## मीर-काव्य : कुछ विशेषताएँ

उर्दू काव्यमे एकसे एक शायर हुए हैं पर 'मीर' का स्थान आज तक किसीको प्राप्त नहीं हुआ। उर्दू साहित्यका कोई इतिहास, कोई संग्रह, कोई आलोचना ऐसी नहीं है जो 'मीर' की कविताके प्रति गहरी प्रशंसासे रिक्त हो।  
बहुप्रशंसित  
मीर-काव्य  
काव्यानुरागियोने उन्हें "खुदाये सखुन"  
( काव्यके ईश्वर ) कहा और छोटे-बड़े सबने उनके चरणोंमे श्रद्धाञ्जलि दी। उस्ताद 'जौक' ने लिखा —

न हुआ, पर न हुआ 'मीर'का अन्दाज़ नसीब,  
'जौक' यारोंने बहुत जोर गज़लमें मारा।

और उर्दूके महाकवि 'गालिब'ने कहा —

अपना भी यह अक्कीदा<sup>१</sup> है बकौले नासिख,  
आप बेबहरा<sup>२</sup> है जो मोतकिदे<sup>३</sup> मीर नहीं।

अर्थात् नासिखकी तरह मेरा भी विश्वास है कि जो मीरकी प्रतिभाका कायल नहीं वह अज्ञान है, अशिक्षित है, मूर्ख है।

आधुनिक उर्दू कवियोने भी, इसी प्रकार, 'मीर' की प्रशंसा की है।  
देखिए —

---

१ विश्वास । २. अज्ञान । ३ श्रद्धालु ।

शेर मेरे भी हैं पुर-दर्द वलेकिन 'हसरत',  
'मीर' का शेवए-गुप्तार कहाँसे लाऊँ ?

—हसरत मोहानी

मैं हूँ क्या चीज़ जो इस तर्ज़ पे जाऊँ 'अकबर',  
नासिखो ज़ौक भी जब चल न सके 'मीर'के साथ ।

—अकबर

बड़ी मुश्किलसे तकलीदे जनाबे मीर होती है ।

—तूह नारवी

इनकी कविताकी इतनी धूम थी कि लोग उसे उपहारकी भाँति एक शहरसे दूसरे शहर, अपने यार-दोस्तों और सम्बन्धियोंको भेजते थे। मुहम्मद हुसेन 'आजाद' ने 'आबेहयात'मे लिखा है:—“कद्रदानीने इनके कलामको जवाहिर और मोतियोकी निगाहो देखा और नामको फूलोंकी महक बनाकर उड़ाया। हिन्दुस्तानमे यह बात इन्हीको नसीब हुई है कि मुसाफिर गजलोको तोहफेके तौरपर शहर-से-शहरमे ले जाते थे।” न केवल उत्तर भारत बल्कि दक्षिण तक इनकी कविता पहुँच गयी थी।

स्वभावतः उन्हें अपनी जवान और अपनी कवितापर अभिमान था। ये उनके जीवनका अग वन गयी थी। अपनी जवानीमे वह अफवाहकी तरह

प्रसिद्धि हो गये थे। जिधरसे निकलते लोग उनका अनुसरण करते थे। वह खुद लिखते हैं.—

यह 'मीर' सितमकुशता<sup>१</sup> किसू वक़त जवाँ था,  
अन्दाज़े सखुनका सबबे-शोरो-फ़ुगाँ था ।

१. अन्यायसे कटा हुआ ।

जादूकी पुड़ी परचये अबयात<sup>१</sup> था उसका ,  
 मुँह तकते गज़ल पढते अजब सेहरे वयाँ<sup>२</sup> था ।  
 जिस राहसे वह दिलजदह दिल्लीमें निकलता ,  
 साथ उसके क्रयामतका सा हंगामा रवाँ<sup>३</sup> था ।

वडे जोगसे पढते थे, दिलमे दर्द था, उसके कारण तवीयतमे एक  
 अजब रवानी थी —

मीर दरिया है, सुने शेर जवानी उसकी ,  
 अल्ला अल्ला रे तवीयतकी रवानी उसकी ।  
 एक है अहदमें अपने वह परागन्दा मिजाज<sup>४</sup> ,  
 अपनी आँखोंमें न आया कोई सानी<sup>५</sup> उसकी ।  
 मसिये दिलके कई कहके दिये लोगोंको ,  
 शहर दिल्लीमें है सब पास निशानी उसकी ।

फिर दिल्ली ही क्यो दक्षिणमे भी इनके काव्यकी धूम थी.—

सरसव्ज मुल्के हिन्दमें ऐसा हुआ कि 'मीर' ,  
 यह रेखता लिखा हुआ तेरा दकन गया ।

×

×

कुछ हिन्द ही में मीर नहीं लोग जेवचाक ,  
 है मेरे रेखतोंका दिवाना दकन तुमाम ।

इनकी गजले महफिलोमे सुनकर लोग झूमते थे और फ़कीरोकी  
 कुटियोमे वे प्रतिध्वनित होती थी —

१. शेरका पर्चा । २. जिसके वयानमे जादू हो । ३. जारी ।  
 ४ अस्तव्यस्तमना । ५ जोड़ ।

मतरिब<sup>१</sup>से गजल मीरकी कल मैंने पढ़ाई ,  
अल्ला रे असर सबके तई रफ्तगी<sup>२</sup> आई ।  
जिस शेरपर समाअ था कल खानकाह<sup>३</sup> में ,  
वह आज मैं सुना तो है मेरा कहा हुआ ।

इन बातोंके कारण इनका स्वाभिमान बढ़ता गया । सस्कृत कवियोंकी भाँति इनकी गर्वोक्तियाँ भी प्रसिद्ध हैं —

रेखता रुतबेका पहुँचाया हुआ उसका है ,  
मोतकिद कौन नहीं 'मीर'की उस्तादीका ।

×

×

जो देखो मेरे शेरे तरकी तरफ ,  
तो मायल<sup>४</sup> न हो फिर गुहर<sup>५</sup>की तरफ ।

×

×

पढ़ते फिरेंगे गलियोंमें इन रेखतोंको लोग ,  
मुद्दत रहेंगी याद ये बातें हमारियाँ ।  
रेखता खूब ही कहता है जो इन्साफ़ करो ,  
चाहिए अहले सखुन 'मीर'को उस्ताद करें ।  
न रक्खो कान नज़मे शायराने हाल<sup>६</sup> पर इतने  
चलो टुक मीरको सुनने कि मोतीसे पिरोता है ।

×

×

१. गायक । २. बेहोशी । ३. फ़कीरो, दरवेशोंका आश्रम । ४. आक-  
षित । ५. मोती । ६. आजके कवियोंकी कविता न सुनो ।

दिल किस तरह न खींचें अशआर<sup>१</sup> रेखतेके,  
बेहतर किया है मैंने इस एवको हुनरसे ।

रेखताके निर्माणमें इनका बड़ा हाथ है.—

रेखता काहे को था इस रुतबए आला<sup>२</sup>में मीर,  
जो जमीं निकली उसे ता आस्मां में ले गया ।

काव्य-रचनाको वह मानवका श्रेष्ठ गुण मानते थे । कहते हैं—

ऐ मीर शेर कहना क्या है कमाले इंसाँ,  
यह भी खयाल-सा कुछ खातिरमें आ गया है ।

अपनी जबान पर इनको नाज था, उसे यह प्रमाण मानते थे.—

अव्वल तो मैं सनद हूँ फिर यह मेरी जुवाँ है ।

×

×

यह हमारी जुबान है प्यारे ।

इस प्रकार हम देखते हैं कि अपने ही समयमें यह इतने प्रसिद्ध हो गये थे कि समाजके हर वर्गके लोग इनकी कविता सुननेको उत्सुक रहते थे ।

क्या कारण है, इस लोकप्रियताका ? इनके समयमें भी बड़े-बड़े उर्दू शायर थे, खूब कहते थे, रूपक और अतिगयोक्तिसे भरी सूक्तियाँ

भाषाकी

जादूगरी

कहनेवालोकी कमी न थी । पर मीरकी जबान किसीको नसीब न हुई । कोई ऐसी अद्भुत बात भी नहीं कहते थे फिर भी लोग सुनते थे और

सिर धुनते थे । लोग भी कहते थे और खुद मीर भी कहते हैं कि पता नहीं मीरके गेर क्यों दिलको खींचते हैं.—

क्या जानूँ दिलको खींचे हैं क्यों शेर मीरके ,  
कुछ ऐसी तर्ज़ भी नहीं ऐहाम भी नहीं ।

सबसे पहिली बात जो इनके काव्यमे है, इनकी भाषाकी सादगी है । यों कहते हैं, मानों बात कर रहे हैं । और यही चीज है जो गजलको गजल रखती है । फिर-भाषा भावोके सर्वथा अनुरूप है । जबान और उससे अदा होनेवाली दर्दभरी भावना यो मिल गयी है जैसे रग और पानी एकमे मिला दिये गये हो कि फिर उनको अलग करना मुश्किल हो । इस तरह यह सीधे-सादे शब्दोमे गहरी, दिलको हिला देनेवाली, गजलकी बातें कर जाते हैं —

यह जो चश्मे पुरआब हैं दोनों ।

एक खाना खराब हैं दोनों ।

×

×

मैं जो बोला तो बोले यह आवाज़  
उसी खानाखराब की-सी है ।

दोनो शेर दिलसे टकराते हैं । सुननेवालेके मुँहसे एक आह निकल जाती है । मन करुणासे आर्द्र हो जाता है । पर विश्लेषण करनेपर इनमे कोई विचित्रता नही मालूम पडती । न इनमे विषयकी नवीनता है, न कोई अद्भुत कल्पना है, न कोई विशिष्ट जीवन-दर्शन है, फिर भी सब मिलाकर इनका एक अद्भुत प्रभाव पडता है । दिल तिलमिला उठते हैं ।

इनकी जबान इनकी अपनी है । इन्होने उसमे भारतीय वातावरणको ऐसा मिला दिया है कि शब्दोका प्रभाव दुगुना हो गया है । इसीलिए वह सलाह भी देते हैं.—

हुस्न तो है ही करो लुत्फे ज़बाँ भी पैदा ,  
मीरको देखो कि सब लोग भला कहते हैं ।

भाषाकी सादगी तो गजबकी है, इसलिए उसमें एक कुमारीत्वका सौन्दर्य और पवित्र आकर्षण है —

शामसे कुछ बुझा-सा रहता है,  
दिल हुआ है चिराग़ मुफ़लिस<sup>१</sup>का ।

× ×

करो फिक्र मुझ दिवाने की ।  
धूम है फिर वहार<sup>२</sup> आनेकी ।

× ×

कहते हो इत्तिहाद<sup>३</sup> है हमको ?  
हाँ, कहो एतमाद<sup>४</sup> है हमको ।  
आह किस तरह रोइए कम कम,  
शौक़ हदसे जियाद है हमको ।

× ×

अबके जुनूँ<sup>५</sup>में फ़ासला शायद न कुछ रहे,  
दामनके चाक और गरेबों<sup>६</sup>के चाकमें ।

× ×

दिल किस क्रदर शिकस्ता<sup>७</sup> हुआ था कि रात मीर,  
आई जो बात लर्ब पे सो फरियाद हो गयी ।

× ×

कहते तो हो यूँ कहते यूँ कहते जो वह आता,  
यह कहनेकी बातें है ? कुछ भी न कहा जाता ।

१ गरीब, अकिञ्चन । २. वसन्त । ३. मेलजोल, मैत्री । ४ विश्वास ।  
५ उन्माद । ६ गले । ७. टूटा हुआ, भग्न, खडित । ८. ओठ ।

इस प्रकार इनकी सादी अलंकार-विहीन भाषामें वही आकर्षण है जो किशोरिकामें होती है—उस किशोरीमें जिसमें बचपनकी सादगी है और उस सादगीमें रह-रहकर झाँकती एक शोखी, जो चुप है पर न जाने कितनी अभिव्यक्तियाँ उसकी चुप्पीपर निछावर हैं ।

×

×

×

इनके काव्यकी दूसरी विशेषता इनकी दर्दमन्दी है । मतलब यह कि जो कुछ इन्होंने लिखा है वह कल्पनाकी वस्तु नहीं है, इनका बार-बार का भुगता हुआ है । प्रेम लिखा है तो प्रेम किया भी है और प्रेम किया है तो इस सीमा तक किया है कि उसपर अपनेको लुटा दिया है, एक समर्पणकी गहराई जो उर्दू शायरोमें मुश्किलसे मिलती है । वह कविता लिखते बादमें है, अनुभव पहिले करते हैं । उनका सम्पूर्ण जीवन, जीवनव्यापी वेदना ही उनके काव्यकी भूमिका है । इसीलिए उन लोगोंको जो बिना दर्दका स्वाद चखे काव्य-रचनाकी ओर प्रवृत्त होते हैं, वह महत्त्व नहीं देते । 'बेसोजे दिल किन्होने कहा रेखता तो क्या ?' बिना दिल जलाये रेखता लिखना बेकार है । उन्होने कहा भी है—

भावानुभूतिकी  
गहराइयोंसे  
उठनेवाली  
आवाज

जब ज़मज़मा<sup>१</sup> करती है सदा<sup>२</sup> चुभती है दिलमें,  
बुलबुलसे कोई सीख ले अन्दाज़ सखुनका ।

जब बुलबुल बिध जाती है, वह तड़पकर गा उठती है तभी उसकी आवाज दिलमें चुभती है । यह कविताका ढग उसीसे सीखना चाहिए । कविता लिखनेके पूर्व 'मीर'ने दुःखोंसे भरा लम्बा रास्ता तय किया है; उम्र ही बिता दी है । कहते हैं :—



किस-किस तरहसे मीरने काटा है उम्रको,  
 अब आखिर-आखिर आनके यह रेखता कहा ।  
 दफ़्तर लिखे हैं मीरने दिलके अलम<sup>१</sup>के यह,  
 यां अपने तौरो तर्ज़<sup>२</sup>में वह फर्द<sup>३</sup> हो गया ।

×

×

मुझको शायर न कहो मीर कि साहब मैंने,  
 दर्दों-ग़म कितने किये जमा सो दीवान किया ।

मतलब यह कि सच्चे काव्यके लिए आत्मानुभूति जरूरी शर्त है । मीरका सारा काव्य ही एक दर्दकी तस्वीर बन गया है क्योंकि यह वेदना-रस उनके जीवनकी पोर-पोरमे भिदा हुआ है । यही रस जब काव्यमे उतरता है तो मानो दिलकी चीख ही उसमे उतर आती है :—

हर वरक़ हर सफ़हामें इक शेर शोर अंगेज़ है ।

यह दर्द उनके काव्यमे सर्वत्र है पर उनकी गजलोमे तो जैसे वही वह है । इसलिए इस मैदानमे आज तक कोई इनकी बराबरी न कर सका । उर्दूमे तो इतना दर्द और इतना सोज और कही देखनेको नहीं मिलता । इस वेदनाने उर्दू गजलको अनुभूतिकी वह गहराई दी जो उसे दोबारा नसीब नहीं हुई । काव्य क्या है हृदय-व्यथाकी एक ऐसी अग्निशाला है जिसकी आग कभी बुझने वाली नहीं । यही दर्द है जो सुननेवालोको रुला देता है :—‘दर्दे सखुनने मेरे सभोको रुला दिया ।’ इनका प्रत्येक शेर एक आँसू है; हर मिसरा एक रक्त-बिन्दु है, हर शब्द एक आह है ।

१ दुख । २ रंग-ढग । ३. यकता, अद्वितीय ।

अपने जीवनमें मीर अपनी ही वेदनाके साधक नहीं है; उन्होने भयकर स्वप्नकी भाँति बदलते हुए जमानेकी बरवादी देखी है। राजाको युग-वेदना और आत्म-वेदनाका मिलन रक और रंकको राजा होते देखा है; शराफत-को पनाह माँगते और कमीनापन और गुण्डा-गीरीको सिंहासन पर बैठते देखा है, उन्होने भूखसे तड़पते बच्चे देखे हैं; प्याससे दम तोड़ती कलियोंको देखा है। डरे, सहमे बच्चे, जिनकी कच्चे दूध-सी आँखोंमें मौत और भयकी छाया है, उन्होने देखे हैं; इसानको दोस्त बनकर छुरा भोंकते उन्होने देखा है; तड़पती, रोती, प्यासी, त्रस्त, चीखती दिल्लीको उन्होने देखा है; इस तरह सम्पूर्ण युगको व्यथाके भयानक हॉलिका-दाहमें जलते देखकर उसकी व्यथानुभूतिको भी इन्होने अपने दामनमें बाँध लिया है। इस प्रकार युग-वेदना और आत्म-वेदना दोनों मिलकर एक हो गयी है। जग-बीती और आप-बीतीके तूफानमें इनका दिल उमड़कर शेरमें उँडेल दिया गया है। देखिए :—

दिल न बाहम मिले तो हिजरा<sup>१</sup> है,  
हम वे रहते हैं गो कि पास ही पास।  
मीर वहशी<sup>२</sup>का दिल है बेताक़त,  
चलता-फिरता है पर उदास-उदास।  
नाउमेदी भी हद्द रखती है,  
जीता कब तक रहेगा कोई निरास।

×

×

रहे ज़ेरे दीवार<sup>१</sup> हम मीर बरसों  
न पूछा कभी खाक उफ़तादगाँ<sup>२</sup> को

×

×

और भी देखिए —

दिल न पहुँचा गोशए दामाँ<sup>३</sup> तलक ,  
क्रतरए-खूँ था मजः<sup>४</sup> पर जम रहा ।

×

×

हिजराने-यार एक मुसीबत है हमनशी<sup>५</sup> ,  
मरनेके हालसे कोई कब तक जिया करे ।

×

×

कोई नहीं जहाँमें जो अन्दोहगी<sup>६</sup> नहीं ,  
इस ग़मकदे<sup>७</sup> में आह दिले खुश कहीं नहीं ।

×

×

आग थे इब्तदार<sup>८</sup> इश्कमें हम,  
अब जो खाक है इन्तिहा<sup>९</sup> है यह ।

×

×

इस गुलशने-दुनियामें शिगुफ़ता<sup>१०</sup> न हुआ मैं,  
हूँ गुंचए अफ़सुर्दा<sup>११</sup> कि मरदूदे सबा<sup>१२</sup> हूँ ।

- १ दीवारके नीचे, दीवारकी छायामें । २ विपदामें पड़े हुए ।  
३ दामनके, आँचलके किनारे । ४ दृगचल, पलक । ५. साथी । ६ दु खी ।  
७ दु खागार । ८ आरम्भ । ९ अन्त । १० प्रफुल्लित । ११. मुरझाई  
कली । १२ प्रभातीका मारा हुआ ।

अपने एक फारसी शेरमे भी कहते हैं.—

हैफ़ दर शोर: ज़ारे आलम मीर  
सब्ज़ नागुश्ता सोरूत दानए मा ।

प्रेम और दुनियाके दु खोने इनके जीवनमें आनन्द और उत्फुल्लता के झोके कभी आने न दिये । पर इस मिटे हुए दिलमे भी भावनाका सागर लहराता है । मिटकर भी वह मिटते नहीं हैं; बल्कि इस विनाशमे एक नवजीवनका प्रकाश है । उन्होंने पाकर खोया है पर खोकर पाया भी है । एक नशा है जो उनकी जिन्दगी पर छा गया है—

उम्र भर हम रहे शराबी-से ,  
दिले पुरखूँकी एक गुलाबीसे ।

मर-मर कर भी वह जिये है —

क्या करूँ शरह<sup>१</sup> खिस्ताजानी<sup>२</sup>की  
मैने मर मरके जिन्दगानी की ।

ऐसा नहीं कि वहें हँसना चाहते नहीं; वह भी हँसने, दुनियाके मजोमे शामिल होनेकी इच्छा रखते हैं पर दिलकी बेबसीको क्या करे, आँखोंको क्या करे जिनपर वश नहीं रह गया है —

हँसता ही मैं फिरूँ जो मेरा कुछ हो इस्त्रियार<sup>३</sup>  
पर क्या करूँ मैं दीदए-बेइस्त्रियार<sup>४</sup>को

इस तरह दु.खोमे डूबी इनकी जिन्दगीने इनके काव्यको करुणासे ओत-प्रोत कर दिया है । पर इनके काव्यका सबसे बड़ा सौन्दर्य प्रेमकी

१ टीका, भावो । २. हृदय-भग्नता । ३ वश । ४ बेबस आँखे ।

वह चित्रकारी है जो उसमें सर्वत्र मिलती है। प्रेमकी कुञ्जगलियोंकी एक-एक इंच भूमि इनकी जानी-पहचानी है। प्रेमकी कोई अवस्था ऐसी

प्रेमकी सौ-सौ

भंगिमाओंकी

चित्रकारी

नहीं, जिसके सुन्दर चित्र इनके यहाँ न मिलते हो। प्रेमकी अगणित भंगिमाएँ यहाँ मचलती हैं, नाटकके न जाने कितने दृश्य यहाँ उभरते हैं; लालसाएँ उठती हैं, दिलकी तिलमिलाहटे

नाचती हैं, समर्पणका शीश झुकता है। प्रेमकी सूक्ष्म भावनाओंकी ऐसी मुसव्विरी, ऐसी चित्रकारी उर्दू काव्यमें दुर्लभ है। उसमें अनुभूतिकी कूचियोंसे भरा रग है, केवल कल्पनाकी परछाइयाँ नहीं।

प्रेमके आरम्भमें प्रेमीकी अजीब अवस्था होती है। देखना चाहता है पर सामने आते ही आँखे झुक जाती हैं, लज्जासे बोल नहीं फूटते। नाम सुननेपर एक बेचैनी-सी होती है। बोलता किसीसे है, देखता किसीकी ओर है। दिलमें आता है मिलनेपर यह कहूँगा वह कहूँगा पर कहा कुछ नहीं जाता। इन भावोंके चित्र मीरमें भरे पडे हैं। देखिए :—

लेते ही नाम उसका सोतेसे चौंक उठे,  
है खैर मीर साहब कुछ तुमने ख्वाब देखा।

( पूर्वानुराग )

और यह हालत देखिए —

कहता था किसूसे कुछ तकता था किसूका मुँह,  
कल मीर खड़ा था याँ सच है कि दिवाना था।

( विभ्रम )

प्रेमीकी लज्जाका वर्णन करते हैं —

मीरसे पूछा जो मैं आशिक़ हो तुम,  
होके कुछ चुपके-से शरमाये बहुत।

( लज्जानुराग )

×

×

समझे थे हम तो मीरको आशिक़ उसी घड़ी ,  
जब सुनके तेरा नाम वह बेताब-सा हुआ ।

प्रेम चुपके-चुपके बढ़ता है; उसकी जड़ें हृदयकी गहराईमें प्रविष्ट होती हैं । आग अन्दर-अन्दर जलती है; विरह कलेजा मथता है; बीमारकी-  
दिलका                      सी हालत हो जाती है । बदन पीला, शरीर  
यह दर्द                      ढीला, चेहरेपर दीवानगीका आलम, बेचैनियोंमें  
   गिरफ्तार, अन्दर दिलको जैसे कोई मल रहा  
है । प्रेमके ऐसे अनेक चित्र मीर देते हैं:—

हम तौरे इश्क़से तो वाकिफ़ नहीं हैं लेकिन ,  
सीनेमें जैसे कोई दिलको मला करे है ।

×

×

छाती जला करे है सोजे-दरूँ बलासे ,  
एक आग-सी रहे है क्या जानिए कि क्या है ?

कहते हैं, मालूम नहीं प्रेम क्या होता है, कैसा होता है पर इतना जानता हूँ कि सीनेके अन्दर जैसे कोई दिलको मला करता है । फिर आगे कहते हैं कि भीतरकी जलनसे छाती जलती रहती है । एक आंग-सी लगी मालूम होती है पर यह नहीं जानता कि वह क्या है ? अज्ञात पूर्वानुरागका कैसा सुन्दर एव मनोवैज्ञानिक निरूपण है ।

धीरे-धीरे प्रेमका रंग गहरा होता है । अब अन्दाज होने लगा है कि कही यह प्रेम तो नहीं है,—

गर इश्क़ नहीं है तो यह क्या है भला मुझको ,  
जी खुद बखुद ऐ हमदम काहेको खपा जाता ?

×

×

किस तरहसे मानिए यारो कि यह आशिक नहीं ,  
रंग उड़ा जाता है टुक़ चेहरा तो देखो मीरका ।

ताडनेवाले ताडने लगे है । कहनेवाले कहने लगे है कि भई, क्या बात है ? यह तुम्हारी हालत क्या है ? तुम्हे हुआ क्या है ? यह मुरझाया-मुरझाया चेहरा, यह झुकी तस्वीर, यह वदरंगी, यह दुर्बल शरीर ! क्या हो गया है —

कामत खमीदा<sup>१</sup> रंग शिकस्ता<sup>२</sup> बदन नज़ार<sup>३</sup> ,  
तेरा तो मीर ग़ममें अजब हाल हो गया ।

× ×  
कुछ ज़र्द-ज़र्द<sup>४</sup> चेहरा कुछ लागरी<sup>५</sup> बदनमें ,  
क्या इश्क़में हुआ है ऐ मीर ! हाल तेरा ?

लोग कहते हैं, आजकल सबसे जुदा रहते हो, एकान्तमें फिरते हो, जान पड़ता है, तुम्हारा दिल कही अटक गया है । और मीर है कि क्या यह क्या बात है जवाब दे । लोग आपसमें भी बातें करते हैं कि मीरजी ? किसीकी जुदाईका ग़म इतना है कि मुँह पीला पड़ गया है । यह क्या जवाब दे । आँखोंमें आँसू भर लाते हैं । लोग कहते हैं, बार-बार आँखोंमें आँसू न भरों वरना तुम्हारा प्रेमका भेद खुल जायगा । इन्ही भावोंको देखिए —

फिरते हो मीर साहब सबसे जुदे-जुदे तुम ,  
शायद कहीं तुम्हारा दिल इन दिनों लगा है ।

×

×

१. झुका आकार, झुकी देह । २. बिखरा रंग । ३. क्षीण । ४. पीला । ५. दुर्बलता, क्षीणता ।

किससे जुदा हुए हैं कि ऐसे हैं दर्दमन्द ,  
मुँह मीरजीका आज निहायत ही जर्द है ।

× ×

मीरजी ! राज़ेइश्क<sup>१</sup> होगा फ़ाश<sup>२</sup>  
चश्म हर लहज़ा<sup>३</sup> मत पुरआब<sup>४</sup> करो ।

× ×

आशिक़ है या मरीज़ है पूछो तो मीरसे ,  
पाता हूँ जर्द रोज़-बरोज़ इस जवाँको मैं ।

सवालपर सवाल होते हैं, चर्चे होते हैं, और मीर है कि मुँह बन्द है ।  
जवाब देते हैं ! क्या जवाब दे पर कबतक चुप रहे, कबतक मुँह  
बन्द रख सकते हैं, आखिर दो शब्द कहते हैं—

अब तो दिलको न ताब है न करार ,  
यादे अय्याम<sup>५</sup> जब तहम्मूल<sup>६</sup> था ।

× ×

कुछ नहीं सूझता हमें उस बिन ,  
शौक़ने हमको बेहवास किया ।

शुरू-शुरूमे एक प्रकारका धीरज था, सन्तोष था, अब तो दिलमे  
जरा भी चैन नहीं है । हाय ! हमे उसके बिना कुछ नहीं सूझ पड़ता,  
उत्कण्ठा इतनी बढ गयी है कि मेरा होश-हवास गुम है । जानता हूँ कि  
रोनेसे डूब जाऊँगा, धुल रहा हूँ पर मेरे दोस्त ! क्या करूँ, इतना कम-

१ प्रेम-रहस्य । २. प्रकट । ३. प्रतिक्षण । ४ तर, अश्रुपूर्ण ।  
५ यादके दिनो । ६. सहिष्णुता, धीरज ।



जोर हो गया हूँ कि धीरज नहीं रह गया हं, याद आते ही आँसू निकल पड़ते हैं। बोलो क्या करूँ :—

बेताक़ती सकूँ नहीं रखती है हमनशीं,  
रोनेने हर घड़ीके मुझे तो डुबो दिया।

और कभी-कभी प्रियतमके सामने भी कुछ टूटे-फूटे बोल लेते हैं —

जब नाम तेरा लीजिए तब चश्म भर आवे,  
इस जिन्दगी करनेको कहाँ से जिगर आवे।  
हमारे आगे तेरा जब किसूने नाम लिया,  
तो दिल सितमजदहको मैंने थाम-थाम लिया।

तुम्हारा नाम लेते ही आँखे भर आती है, तब जिन्दगी बितानेको मैं कहाँसे कलेजा लाऊँ ? इतना ही क्या कम है कि जब कोई हमारे आगे तुम्हारा नाम लेता है तो मैं अपने इस दुखिया दिलको थाम-थाम लेता हूँ। ( यहाँ थाम-थाम शब्दने भाषामे एक दर्द और सजी-दगी पैदा कर दी है, जो पकड लेना कहनेसे नहीं आ सकती थी। )।

पर उधर उनकी शरारत देखिए। यहाँ विरहमे यह हाल है, चेहरा पीला पड गया है और वह हँसके कहते हैं कि अब तो तुम्हारा रग कुछ निखर चला है —

यह छेड़ देख, हँसके रखेजर्द पै मेरे,  
कहते हैं, मीर ! रंग तो अब कुछ निखर चला।

और वह त्योरियाँ चढाते जाते हैं। इस पर मीरने क्या खूब कहा है —

हम खस्तादिल हैं तुभसे भी नाजुक मिजाजतर,  
त्योरी चढ़ाई तूने कि याँ जी निकल गया।

×

×

लोग समझाते हैं, व्यर्थ घुल रहे हो, फिजूल जान दे रहे हो । मीर भी दिलको समझाते हैं पर इश्कका मनोवैज्ञानिक पक्ष यह है कि वह यह दर्द जो दवानेसे और बढ़ता है, समझानेसे और उभरता है । तुम समझाते हो, उसकी बेचैनी बढ़ती है; तुम कहते हो और कलेजा मुँहको आता है । सहानुभूति प्रदर्शनमे दर्द दर्द पर चोट करता है; और रोना आता है, जितना समझाते हैं, उतना ही मन टूटकर घुल-घुल जाता है । दिल पत्थर करना चाहते हैं पर पानी हुआ जाता है, बाँध मजबूत करना चाहते हैं पर टूटा जाता है :—

कहनेसे मीर और भी होता है मुज़तरब<sup>१</sup>  
समझाऊँ कबतक इस दिले खाना खराबको ।

और मीर भी कहते हैं कि प्रेमकी इस पीड़ामे, इस बेचैनीमे मैं क्या कहूँ, बात करता हूँ कि कलेजा मुँह तक आता है ।

और हजरत बार-बार सोचते हैं कि अब उसके यहाँ न जाऊँगा पर बेचैनी उभड़ती है और बार-बार उसके दरवाजे पर जाते हैं । बार-बार उधर ही पाँव उठते हैं :—

बार-बार उसके दर पे जाता हूँ,  
हालत अब इज़तिराबकी-सी है ।  
चला न उठके वहीं चुपके-चुपके तू फिर मीर,  
अभी तो उसकी गलीसे पुकार लाया हूँ ।

×

×

प्रायः प्रेमी सोचता है कि मिलने पर यह कहूँगा वह कहूँगा । उनके  
मामने दिल निकालकर रख दूँगा । उनकी  
मिलनमें वाणी- गिकायत कहूँगा कि मेरे साथ क्यों इतनी  
का मौन निष्ठुरता करते हो, यह तुम्हारी क्या आदत  
है :—मतलब हजार बातें कहूँगा पर सामने जाते ही सब बातें भूल जाती  
है, कुछ बोला नहीं जाता । इसी भावको 'मीर' कहते हैं —

जीमें था उससे मिलिए तो क्या-क्या न कहिए मीर,  
पर जब मिले तो रह गये नाचार देखकर ।

×

×

कभी-कभी ऐसा होता है कि लाख दिलको मारते हैं, भावोको बाँधते  
हैं, ओठ दबाते हैं पर प्यार प्रकट हो ही जाता है । न चाहते हुए भी  
एकाध शब्द प्यारके निकल ही जाते हैं । इसीको कहा है :—

हर चंद मैंने शौकको पेनहाँ<sup>१</sup> किया वले<sup>२</sup>,  
एक आध हर्फ प्यारका मुँहसे निकल गया ।

पर लाख रुदन हो, व्यथा हो, जब तक कहनेके ढगमे एक शोखी,  
एक अदा, एक विशेष भगिमा न हो तब तक कविकी कला निखरती नहीं ।

बयानकी शोखी वाते दुनियामे वही होती है, कोई शायर नई  
और रूपके चित्र बात नहीं कहता, पर नये ढगसे कहता है;  
निराली तर्जें बयाँ होती है । मीरकी तारीफ  
यह है कि उनमे गहराई भी है और पकड़ भी है, अन्त सौन्दर्य भी है  
और कहनेका निरालापन भी है । अन्त. और बाह्य सौन्दर्य-राशिका  
सामञ्जस्य है । ठडी आह निकलना एक मुहाविरा है, पर ठण्ठी आहके  
मजमूनमे मीरने बातपर बात पैदा की है :—

१ प्रच्छन्न । २ किन्तु फिर भी ।

आशिक हैं हम तो मीरके भी ज़न्ते इश्कके,  
दिल जल गया था और नफ़स<sup>१</sup> लब पे सर्द था ।

मीरजीके प्रेमपर नियंत्रणके हम प्रशंसक हैं । दिल तो जल गया था पर ओठपर ठण्डी साँस निकल रही थी ।

ओठोके सौन्दर्यपर चूमनेकी इच्छा होती है पर बिना इच्छा प्रकट किये इच्छा प्रकट कर दो है; बिना कहे सवाल करके उसे कह दिया है, किस शोखीके साथ—

लाले खमोश<sup>२</sup> अपने देखो हो आरसीमें  
फिर पूछते हो हँसकर मुझ बेनवा<sup>३</sup>की खाहिश ?

अपने खामोश लालोंको ( लालिमाके कारण लालसे ओठकी उपमा दी जाती है ) आईनेमे देख रहे हो, फिर भी मुझ गरीबसे मेरी इच्छा पूछते हो ?

आड़ लेकर, सवाल करके अपनी मुराद कहनेका यह अनोखा ढंग है ।

×

×

×

### मीरका सौन्दर्य-वर्णन

आँखें देखती है और दिल चुरा लिया जाता है; या दिल उधर दौड़ता है और आँखोको रोना और दुःख उठाना पड़ता है । दोनोमे क्या सही है !

ये आँखें या  
वह दिल ?

दिल आँखको दोष देता है; आँखे दिलको दोषी बताती है और इन दोनोके झगड़ेमे प्रेमी मारा जाता है और इस भावको मीरने क्या

खूब अदा किया है:—

१. श्वास । २. मौन । ३. गरीब, अकिंचन ।

कहता है दिल कि आँखने मुझको किया ख़राब,  
 कहती है आँख यह कि मुझे दिलने खो दिया ।  
 लगता नहीं पता कि सही कौन-सी है बात,  
 दोनोंने मिलके 'मीर' हमें तो डुबो दिया ।

'मीर' ने हर रगमे दुनिया देखी है; प्रियतमकी हर अदासे वह परिचित है । अन्तर्मनके चित्र तो उनमें खूब हैं ही पर बाह्य सौन्दर्यकी सुबह करते हैं एक-एक अदा भी उन्हें मालूम है । उनकी महती कल्पकतामें, उनके तख्तयुलमें इतना विस्तार रात करते हैं है कि कोई चीज उनकी पैनी आँखोंसे बच नहीं पाई । किस शोखीके साथ माशूकके मुख और वालोका वर्णन किया है । मिलनकी रात्रि है । प्रेमी कहता है हमारे भाग जगे है । एक पहर रात है तब वह आये है । पर मुँहको खोल देते है, तो सुबह हो जाती है । फिर मुँहको वालोमें छिपा कर पूछते है, भला अब कितनी रात है ? क्या शरारतभरा सौन्दर्य-वर्णन है !

थी सुबह जो मुँहको खोल देता,  
 हरचन्द कि तब थी एक पहर रात ।  
 फिर जुल्फोंमें मुँह छिपाके बोला,  
 अब होवेगी मीर किस क्रदर रात ?

### शरीर-यष्टिका सौन्दर्य :

मीरने सौन्दर्यके हर क्षेत्रको लिया है । शरीर-यष्टिकी लचकको देखके कहते है.—

इन गुलरुखोंकी कामत लहके है यूँ हवामें,  
 जिस रंगसे लचकती फूलोंकी डालियों है ।

×

×

शौक्रे कामतमें तेरे ऐ नौनिहाल ,  
गुलकी शाखें लेती हैं अँगड़ाइयाँ !

**आँख और ओठ :**

अधखुली, अधमुँदी आँखोका सौन्दर्य और मस्ती कल्पनाकी नही, देखनेकी वस्तु है। धीरे-धीरे बन्द आँखोंका खुलना ! जैसे कलीने यह धीरे-धीरे खिलना उसीसे सीखा है। फिर उनमे शराबकी मस्ती भरी है.—

मीर इन नीमबाज़<sup>१</sup> आँखोंमें,  
सारी मस्ती शराब की-सी है।  
खिलना कम-कम कलीने सीखा है,  
उसकी आँखोंकी नीमखाबी से।

और ओठोको क्या कहे ? कोई इन्हे याकूत कहता है कोई लाल और कोई गुलाबकी पंखड़ी कहता है —

है तसन्नो<sup>२</sup> कि लाल हैं वे लब,  
यानी एक बात-सी बनाई है।

दूसरा मिसरा क्या खूब है। बात बनाना मुहाविरको क्या निभाया है और मजा यह कि बात बनाना भी ओठोका ही काम है !

नाज़की<sup>३</sup> उसके लबकी क्या कहिए,  
पंखड़ी एक गुलाब की-सी है।

×  
याकूत कोई उनको कहे है कोई गुलबर्ग<sup>४</sup>  
टुक होंठ हिला तू भी कि एक बात ठहर जाय।

१. अधखुली। २. बनावट ( बनावटी बात है )। ३. पतलापन, क्षीणता। ४. गुलाबकी पंखड़ी।

यहाँ भी 'एक बात ठहर जानेका' खूब निर्वाह किया है ।

**मुखकी वनावट :**

क्या खूबी उसके मुँहकी ऐ गुंचः<sup>१</sup> नकल करिए ,  
तू तो न बोल ज़ालिम बू आती है देहाँ<sup>२</sup> से ।

“ऐ कली, तू उसके मुख-सौन्दर्यकी नकल क्यों करती है । तू चुप रह,  
न बोल, तेरे मुँहसे बू आती है ।”

कलीकी सुगन्धको किस मुहाविरेमे ढालकर उसे नीचा दिखाया है!

**कपोल :**

कपोल सूर्यकी तरह चमक रहे है, तब इन्हे घूँघटमे, पर्देमे, नकावमे  
छिपानेसे क्या लाभ है, वे छिपते तो है नही । जब हम उन्हें देखते है  
तो मन करता है कि आँखोको उनमे गड़ा दे —

है तकल्लुफ़ नक्राब, वे रुख़सार<sup>३</sup> ,  
क्या छिपें आफ़ताव<sup>४</sup> है दोनों ।

×

×

रुख़सार उसके हाय रे, जब देखते हैं हम ,  
आता है जीमें आँखोंको इनमें गिड़ोइए ।

**वाल :**

लग निकली है किसूकी मगर विखरी जुल्फ़से ,  
आनेमें वादे सुवह<sup>५</sup>को याँ एक दिमाग़ है ।

( सुरभित ) प्रभातीमे एक अहकार है, जान पडता है वह किसीकी  
विखरी जुल्फ़ोसे लगकर आई है ।

१ कली, मुकुल । २ मुँह, देहन । ३. कपोल, गाल । ४. सूर्य ।  
५ प्रभातकी वायु ।

तेरे वालोंके वस्त्र<sup>१</sup>में मेरे,  
शेर सब पेचदार होते हैं।

तेरे बाल इतने पेचदार हैं कि उनकी प्रशंसामें मैं जो शेर कहता हूँ वह ( शेर ही ) पेचदार हो जाता है।

आवेगी एक बला तेरे सर सुन कि ऐ सबा<sup>२</sup>,  
जुल्फे-सियह<sup>३</sup>का उसके अगर तार जायगा।

ऐ प्रभाती वायु ! जरा सावधान होकर बहा कर वर्ना यदि किसी दिन उसके काले बालोसे पाला पड़ जायगा तो तेरे सिर एक बला आ जायगी।

मीर हर-एक मौज<sup>४</sup>में है जुल्फ ही का-सा दिमाग ,  
जबसे वह दरियापे आके बाल अपने धो गया।

मीर साहब कहते हैं कि जबसे मेरा प्रियतम नदीके किनारे आकर अपने बाल धो गया तबसे प्रत्येक तरंगमें जुल्फका-सा ही दिमाग देखनेमें आता है—तबसे प्रत्येक तरंगमें जुल्फकी ही भाँति उतार-चढ़ाव देख रहा हूँ। कधी की हुई जुल्फोमें तरंगकी भाँति ही उतार-चढ़ाव होता है, इसी बातको लेकर यह शेर कहा है।

**कानके मोती :**

लेते करवट हिल गये जो कानके मोती तेरे,  
शर्मसे सरवर<sup>५</sup> गरेबाँ सुबहके तारे हुए।

करवट लेनेसे, अँगड़ाई लेनेसे जो तेरे कानके मोती हिले तो शर्मसे सुबहके तारोंने गरेबाँमें मुँह छिपा लिया।

१ गुण, प्रशंसा। २. प्रभाती। ३. काली अलके। ४. तरंग, लहर।  
५. अधिकारी।



सुबहके तारोका टिमटिमाना और मोतीका हिलना दोनोमे कैसा साम्य है ।

चाल :

हर नक्शे पा<sup>१</sup> है शोख तेरा रश्के यासमन<sup>२</sup>,  
कम गोशए चमन<sup>३</sup>से तेरा रहगुज़र नहीं ।

ऐ शोख ! तेरा प्रत्येक चरण-चिह्न नवमल्लिकाको लज्जित करने वाला है । तेरा चलना पुष्पोद्यान-खण्डसे कुछ कम नहीं है । जहाँ-जहाँ तू चलता है चमन खिलते जाते हैं ।

यो हम मीरमे सौन्दर्यके एकसे एक चित्र पाते हैं । उन्होंने एक श्रेष्ठ कुलकी कुमारीके प्रति आत्ससमर्पण किया था । उनके प्रेममे कही अश्लीलता, निकृष्टता नहीं है, हाँ जलन है, गर्मी है । फारूकीने ठीक ही लिखा

बिखरे हुए  
मोती

है कि “उन्होंने अपनी तस्वीरोमे जिन कदरो<sup>४</sup> को उभारा है वह वही है जो शरीफ, मोतवस्सित<sup>५</sup> घरानोमे पाई जाती है । उनमे तमन्नाका इज-हार<sup>६</sup>, सरशार तजुर्बो<sup>७</sup> का निखार, चाहने और चाहे जानेकी आरजू है । एक दिलरुबा<sup>८</sup> असलियत<sup>९</sup> है, एक कार आगही है जो तजुरबातकी वादी<sup>१०</sup> मे सीनेके बल चलनेसे आती है । इनकी मोहब्बत असली और हकीकी है “इसमे जो सच्चाई; पाकीजगी<sup>११</sup> और जन्त<sup>१२</sup> है वह आम-शायरोकी दस्तरस<sup>१३</sup> से बाहर है ।\*

ससारमे एकसे एक सुन्दर मूर्तियाँ है पर हृदय न जाने कयो एक विशेषकी ओर ही आकर्षित होता है । मीर भी कहते हैं .—

१ चरण-चिह्न । २. चमेलीकी ईर्ष्याके योग्य । ३ पुष्पोद्यानका एक कोना, खण्ड । ४ मूल्यो । ५ मध्यम । ६. अभिव्यक्ति । ७ अनुभव । ८ चित्ताकर्षक । ९ वास्तविकता, सत्य । १०. घाटी । ११. पवित्रता । १२ नियन्त्रण । १३ पहुँच । \* मीर तक़ी मीर पृष्ठ ३३८—३३९ ।

फूले गुल शम्सो-क्रमर<sup>१</sup> सारे ही थे,  
पर हमें इनमें तुम्हीं भाये बहुत ।

वहाँ गुलाबके फूल, सूरज और चाँद सभी थे पर उनमें तुम्ही मुझे  
बहुत भाये ।

आजूओंकी एक दुनिया उनके सीनेमें बसी हुई है । देखिए :—

मौसिमें अब्र<sup>२</sup> हो, सुब्रू<sup>३</sup> भी हो,  
गुल हो, गुलशर्न<sup>४</sup> हो और तू भी हो ।

यहाँ 'तू भी हो' ने एक विशिष्टता उत्पन्न कर दी है ।

गर्चे कब देखते हो, पर देखो,  
आरजू है कि तुम इधर देखो ।

कितनी विवशता भरी विनती है । तुम मेरी तरफ देखते ही कब हो,  
पर चाहता हूँ कि देखो । मेरी वाञ्छा है कि तुम इधर देखते !

वह और शायरोंकी तरह प्रियतमसे कोई अनुचित कामना कभी नहीं  
प्रकट करते; प्रेमकी ऊँचाईका सदा ध्यान रखते हैं । यदि प्रियतमकी  
निष्ठुरताकी चर्चा भी करते हैं तो उसका भार अपने ऊपर उठा लेते हैं ।  
यह है उनका समर्पण .—

उसके ईफ़ाए-अहद<sup>५</sup> तक न जिये,  
उम्रने हमसे बेवफ़ाई की ।

मर गये पर उसने वादा पूरा न किया । मीर साहब इसी बातको  
अपनी तर्ज पर कहते हैं कि उम्र ही बेवफ़ा निकली कि उसके प्रण-पालन  
तक हम न जी सके ।

१. सूर्य-चाँद । २. बादलका मौसिम, वर्षाके दिन । ३. मधु-घट ।  
४. पुष्पोद्यान । ५. प्रण-पूर्ति ।

हाले-बद गुफ्तनी नहीं अपना,  
तुमने पूछा तो मेह्वानी की ।

अपना बुरा हाल हम कहना नहीं चाहते, तुमने पूछा यह तुम्हारी कृपा है ।

प्रतीक्षामे आँखे लगी है, इस भावको मीरने गहरी अनुभूतियोंके रगमे चित्रित किया है :—

बालीं पै मेरी आकर टुक देख शौक़े दीदार ,  
सारे बदनका जी अब आँखोंमें आ रहा है ।

जरा छतपर आकर मेरी दर्शनोत्कण्ठा तो देखो, सम्पूर्ण शरीरसे प्राण निकलकर आँखोमे आ बसा है । कैसी सर्वग्राही दर्शनोत्कण्ठा है ।

हर समय मिलनकी इन्कारीसे त्रस्त होकर कहते हैं —

दिन नहीं, रात नहीं, सुबह नहीं, शाम नहीं ,  
वक्त मिलनेका मगर दाखिले-अश्याम<sup>२</sup> नहीं ।

दिनको—नहीं, रातको—नहीं, सुबहको—नहीं, शामको—नहीं,  
शायद मिलनेका समय दिवसकी अवधिमे है ही नहीं ।

इधर यह बात है, उधर आँखे छिपाकर वह कभी-कभी देख भी लेते  
आँखें क्यों है और जब आँखें मिल जाती है तो उन्हे झुका  
चुराते हैं ? लेते हैं, जैसे चोरी पकड ली गयी हो । क्या  
उनमे मेरे प्रति कोई लगावट, कोई दर्द, कोई  
झुकाव नहीं है ? यदि नहीं है तो ऐसा होता क्यों है :—

१. छत । २ दिनोमे शामिल ।

वह दद दिल नहीं तो क्यों देखते ही मुझको ,  
पलकें झुकालियां हैं, आँखें चुरालियां हैं ।

प्रेम कोई अपराध तो नहीं है पर दुनियामे अक्सर अपराध मान लिया जाता है । मीर कहते हैं कि तुम मालिक हो, मुझे मारना चाहो तो मार डालो पर दासने सिवा प्रेम करनेके और कोई पाप तो नहीं किया है:—

साहब हो मार डालो मुझे तुम वगर्ना कुछ ,  
जुज आशकी गुनाह नहीं है गुलामका ।

मीर अपने शिष्टाचारको कभी नहीं छोड़ते । प्रियतमसे जो कुछ कहना है बड़ी विनयसे कहते हैं । उनकी इच्छाओंकी अभिव्यक्तिमें, आरजूके इजहारमें भी बड़ी गरीबी है, बड़ी सरलता है,—मानो उसमें भी वेदना कभी उनसे अलिप्त नहीं रहती—

गर्चे कब देखते हो पर देखो ,  
आरजू है कि तुम इधर देखो ।

‘सायल’ का एक शेर भी कुछ इसी तर्जपर है:—

दिल तो यह चाहता है खस्ता जिगरको देखो ,  
आगे तुम्हारी मरजी चाहे जिधरको देखो ।

पर मीरका पहला मिसरा इतने दर्द, इतनी निराशा और हसरतमें डूबा हुआ है कि उसने उसे अनुभूतिकी वेदनाका स्वर प्रदान किया है ।

कब देखते हो वह अब तकके निराशा भरे अनुभवकी कथा  
मेरी ओर ? कहता है और उसके प्रकाशमें ही अपनी अभि-  
लापा प्रकट करता है, इस अभिलाषामें भी

जैसे वह आश्वस्त नहीं कि वह देखेगे क्योंकि ‘कब देखते हो ?’

विरहकी वेदना बहुत बढ़ गयी है, अब जीवनकी कोई आशा नहीं ।

चलचलाव लगा है । वह आये है । देखते है और शायद यह सोचकर कि  
 ज़रा बैठो, हम भी ऐसे तो अक्सर होता रहता है, चलनेको तैयार  
 चलते हैं ! होते है,—गायद उन्हे मालूम नही पडता कि  
 आखिरी वक्त है और हम भी यात्रापर निकलने  
 ही वाले है ।

जरा रुक जाओ । यह मेरी अन्तिम वेला है । जरा मेरे पास बैठो,  
 जल्दबाजी न करो, सब्र करो, जरा धीरज धरो, हम भी तुम्हारे साथ ही  
 चलते है ( मतलब यह है कि उधर तुम चलते हो, इधर मैं भी दम तोड-  
 कर चलता हूँ । )

दमे-आखिर है, बैठ जा, मत जा,  
 सब्र कर टुक, कि हम भी चलते हैं ।

कैसी बेबसी, निराशा और दिल-शिकनीका आलम है । मजा यह कि  
 इसमे भी अपनी वही अकड और शान है —

चले हम अगर तुमको इकराह<sup>१</sup> है,  
 फ़कीरोंकी अल्लाह अल्लाह है ।

एक जगह कहते है कि तुमने अपने दिलसे तो हमे भुला दिया, निकाल  
 दिया पर अपनेको मेरे दिलसे निकाल दो, मेरे दिलसे भुला दो तब  
 समझूँ —

तुमने जो अपने दिलसे भुलाया हमें तो क्या  
 अपने तई तो दिलसे हमारे भुलाइए ।

सूरदासका निम्न पद याद आ जाता है—

‘हिरदै तें जब जाहुगो, मर्द बदाँगो तोहिं ।’

१ एतराज, नापसंदी ।

मीरकी दुनिया दर्दकी दुनिया है और इस दुनियाका वह अद्वितीय कवि है। 'फिराक' गोरखपुरीकी बात ठीक है कि मीर बड़ा गजलगो है और

यह दर्द  
जिन्दगीको  
उभारता है

गालिव बड़ा फनकार ( कलाकार ) है। पर मीर को पढकर कलेजा हिल जाता है, जब गालिवको पढकर उसकी उड़ानकी प्रगसा करनी पड़ती है। सबसे बड़ी बात मीरके साथ यह है कि मीरका

दर्द हमे मारता नहीं, वह जिन्दगीको उभारता है। वह विष नहीं है, मारक नहीं है; वह बेहोशीमे भी एक अजब होश पैदा करता है। वह दुःखमे भी इन्सानकी महत्ता और श्रेष्ठताको कभी नहीं भूलता। मानवता पर उसको सहज गर्व है.—

मत सहल हमें जानो फिरता है फ़लक बरसों,  
तब खाकके परदेसे इन्सान निकलते हैं !

जिन्दगी कांटोसे भरी है; मुसीबतोसे घिरी है; अनिश्चितताओसे उलझी है, और दिलकी नगरी है कि बार-बार लुटी है, हम देखते रहे हैं और वह लुट गयी है।

दिलकी वीरानीका क्या मज़कूर है,  
यह नगर सौ मर्तबा लूटा गया।

मीरको बुलबुलेकी तरह मिटना ही है। प्रभाती वायु भी इश्कके पागलोंका निशान पूछनेपर एक मुट्टी धूल उड़ा देती है ( कि यह है निशान उनका )—

नमूद<sup>१</sup> करके वहीं बहरे-गाम<sup>२</sup>में बैठ गया,  
कहे तो मीर भी एक बुलबुला था पानीका।

×

×

आवारगाने इश्कका पूछा जो मैं निशाँ ,  
मुश्ते-गुवार<sup>१</sup> लेके सब<sup>२</sup>ने उड़ा दिया ।

ससारके कठोर पथपर चलते हुए वह बराबर अनुभव करते रहे हैं कि—  
जमीं सरूत है आसमाँ दूर है ।

पर चलना, सिर ऊँचा करके चलना उन्होंने कभी न छोड़ा । अपने मूल्योमे उनका विश्वास कभी न डिगा, इसीलिए और लोग जिस बोझको उठा न पाये, या जो लोगोको बहुत भारी प्रतीत हुआ, उसे वह उठा सके ।

सबपै जिस बार<sup>३</sup>ने गिरानी की ,  
उसको यह नातवाँ<sup>४</sup> उठा लाया ।

निरागाओने इनमे अपनी राहपर चलनेकी आशा दी है; अपनी दुखी हुई जिन्दगीने इन्हे युग-वेदनाको अपनानेकी चेतना दी है इसीलिए इनकी वेदनामे इतनी तरलता और इतनी गहराई है । यह बोलते क्या है मानो तडपकर इनका दिल ही निकल रहा है । शायद इसीको ख्याल-कर कहा भी है —

अल्ला रे अन्दलीबैकी आवाजे-दिलखराश<sup>५</sup> ,  
जी ही निकल गया जो कहा उनने हाय गुल !

कितना दर्द है, क्या तस्वीर है, क्या भापा है, क्या कला है, क्या गहराई है । बिल्कुल जैसा वह कहते हैं —‘दुनिया सिमट आई है मेरे दीदएतरमें ।’ वेदना हर शब्दके झरोकेसे झाँकती है और यह प्रभाव बिना गहरी निजी अनुभूतियोंके सम्भव नहीं.—

दर्दे-दिल मा ग़मे-दुनिया, ग़मे-माशूक शवद ,  
बादह गर ख़ाम बुवद पुख़्ता कुनद शीशए मा ।

१ एक मुट्टी धूल । २. प्रभाती । ३ बोझ, भार । ४. दुर्बल, अगस्त । ५ बुलबुल । ६ हृदय-भग्नकारी, दिल चीरनेवाली ।

## मीर : जीवन और काव्य ज्ञातव्य बातें

### १. मीर-काव्यकी संचित्त-समीक्षा

मीरके काव्यकी जडें जीवनकी वास्तविकताकी मिट्टीमे दूर तक फैली हुई है। वह तूफानोमे पले, आँधियोंसे गुजरे थे। दुनियाका ऊँच-नीच उन्होंने देखा था। उनकी आँखोके आगे सिंहासन टूटते थे, राजा भिखारी और भिखारी राजा बन जाते थे। स्वार्थके लिए मनुष्य पशु हो जाता था। खुद उन्होंने जमानेकी चोटें सही थी, जगह-जगह फिरे थे। गरीबीके मजे चखे थे। हर तरहकी कठिनाइयाँ सहन की थी। फिर उनके पास एक ऐसा दिल था जिसमे प्रेमकी वेदना और तड़प थी, जिसमे कल्पना और अनुभूति थी, जिसमे सपने थे, जिसमे जीवनके प्रति गहरी निष्ठा थी। इसके साथ उनमे सूफियो और दरवेशोके पैतृक संस्कार थे—वे संस्कार जिसने इनको दर्दमन्दी दी पर किसी वैभवके आगे न झुकनेकी वृत्ति भी दी। मीरके जीवनकी यह एक बड़ी विशेषता है कि कठिनाइयोके बीच, गरीबीके बीच, चलते हुए भी उन्होंने कभी सिर नहीं झुकाया; मानवताके मूल्योको कभी नहीं छोडा। सौन्दर्योपासनाने, प्रेमने उन्हें जीवनकी सुकुमार वृत्तियो का सूक्ष्म ज्ञान दिया।

इसलिए इनका काव्य जीवनके उत्स रूपमे प्रकट हुआ है। उसमे सौन्दर्य एवं प्रेमसे लिपटे जीवनकी मुसकराहट है और जिन्दगीकी असफल संवेदनाओका रोदन है। उनका प्रेम हवाई, काल्पनिक, आसमानी नहीं है; वह मानवीय है—वह इसी दुनियाका है, उसमे जीवनके रक्तकी तड़प और प्रवाह है पर उसमे कर्दम नहीं है, नग्नता नहीं है। उस एक दिलकी



धडकनमे हजार-हजार दिल धड़कते हैं, उस व्यक्तिमे समष्टिका स्वर है; वह बोलते कुछसे है पर सुनाते लक्ष-लक्ष सामान्य जनको है ।

इसीलिए उनके काव्यमे इतनी सादगी, इतनी वेदना, इतनी तड़प और फिर भी जीवनके प्रति इतनी निष्ठा है कि युगपर युग बीतते गये हैं पर आज भी वह उर्दू काव्यमे 'खुदाये सखुन'की उपाधिसे पुकारे जाते हैं । उन्होने खुद लिखा है कि मेरे काव्योद्यानमे गुलाब-पुष्प नहीं, कलेजेके टुकड़े फैले हुए हैं —

गुलचीं समझके चुनियो कि गुलशनमें मीरके,  
लखते जिगर पड़े हैं नहीं बर्गहाए गुल ।

या

हमको शायर न कहो मीर कि साहब हमने,  
दर्दों-गम कितने किये जमा तो दीवान किया ।

इस प्रकार इनकी सम्पूर्ण रचनापर इनके व्यक्तित्वकी गहरी छाप है । वह इनके जीवनका ही प्रतिबिम्ब है । कवियोकी रगीन उक्तियाँ, विचारोकी सूझ, अतिशयोक्तिके मजे बहुतोको मालूम है, जगत्के साहित्यमे उनका बाहुल्य है । क्षणिक आकर्षणका उद्दाम प्रवाह भी हम आये दिन अपनी आँखोसे देखा करते हैं किन्तु अपनी असफलताओमे स्नेहकी जीवन-व्यापी दृढता बहुत कम कवियोमे दिखाई देती है, मीर ऐसे ही कवि है । चंचलता, सासारिक विलासकी चमक-दमक, की कही कोई रेखा उनमे नहीं है । जो मुसीबत और गम, जो दर्दमन्दी, जो सोज गुदाज साथ लाये थे उसीका दुखडा सुनाते हुए चले गये, जो आज तक आँखवाले दिलोमे असर और विदग्ध हृदयोमे दर्द पैदा करते हैं । ऐसे विषय अन्य शायरोके लिए काल्पनिक थे, जब इनपर वे गुजर चुके थे । इनका आशिकाना-कलाम (प्रेम-काव्य) वेदना, निराशा एव असफलताकी आँखोसे टपके हुए आँसुओका एक हसरतसे भरा हुआ मरहम है जो त्रियोगकी डिवियामे बन्द पड़ा

हुआ है। निष्ठुर प्रियतम द्वारा दिलपर दिये गये नशतरके लिए यह मरहम बहुत कारगर है।

मीर साहबकी भाषा परिमार्जित और रचना साफ है। वर्णन इतना स्वाभाविक है जैसे बातें करते हैं और इसी बातने उनकी गजलोको आदर्श नमूना बना दिया है क्योंकि गजल है ही दो प्रेमियोकी वातचीत। दिलके भावोको, मुहाविरैका रंग देकर, बातो-बातोंमे अदा कर देते हैं। भाषामे गजबका जोर है। इनकी कविताका सबसे बड़ा गुण सादगी और स्वाभाविकता है। पढते-पढते ऐसा मालूम होता है मानने आँखोके आगे कोई प्रभावशाली नाटक खेला जा रहा है। जहाँ वियोगका वर्णन करने लगेंगे, रुलाकर छोड़ेंगे। वही सीधी-सादी बात है किन्तु ढग ऐसा है कि दिलमें सीधे जाकर चुभती है।

इनकी रचनाके बारेमे बहुत कुछ कहा जा सकता है, पर एक बात स्पष्ट है कि उसमे अन्तर्वृत्तियोकी प्रधानता है; उन्होने शब्दो, सजावट, अलंकरणकी अपेक्षा अनुभूति एव भाव-पक्षको अधिक महत्त्व दिया है। भाषा स्वयं भावोका अनुसरण करती है। इनका कलाम साफ कह रहा है कि जिस दिलसे निकलकर आया हूँ, वह दुःख-दर्दका पुतला ही नहीं निराशा, हसरत और वेदनाका जनाजा था। सदैव एक रगमे रँगे रहते थे। जो दिलपर बीतती थी उसे ही बिना बनावट, सीधे-सादे शब्दोमे कह देते, जिसका सुननेवालोपर जादूका-सा असर होता था।

इनका काव्य-विस्तार भी बहुत है। ६-६ दीवान तो गजलोके ही है। इनकी गजलें भी अनेक बहरों (छन्दो) मे हैं। सभीमे मधुरता और वेदना है परन्तु छोटी बहरोकी गजलोमे और भी कुछ है। उनमे गहरी चुभन है, उनकी चितवन दिलोमे सीधे पैठती है। फर्माइशी गजले उतनी अच्छी नहीं है, उनमे वह प्रभाव नहीं दिखाई देता। यह स्वाभाविक है और इसका कारण स्पष्ट है। जो रचना कविके हृदयसे न निकले, वह दूसरोके दिलोमे क्या गुदगुदी पैदा करेगी ?

फारसी मुहाविरोपर उर्दू वन्द लगाकर इन्होंने नया आविष्कार किया है। फारसी मुहाविरोके अनुवाद भी इनकी रचनामें देखे जाते हैं। कुछ उदाहरण देना अप्रासंगिक न होगा।

‘खुशमनमे आयद’ फारसीका एक मुहाविरा है। इनका अर्थ होता है, ‘मुझे भला नहीं लगता।’ मीर साहब इसी मुहाविरेको उर्दूके साँचेमें यो ढालते हैं —

नाकामिये<sup>१</sup> सद-हसरत<sup>२</sup> खुश लगती नहीं वरना  
अब जीसे गुजर जाना कुछ काम नहीं रखता।

‘नमूद करदन’ फारसीका एक फिकरा है। इसका अर्थ है ‘प्रकट करना।’ मीर लिखते हैं —

नमूद<sup>३</sup> करके वहीं बहरेगम<sup>४</sup>में बैठ गया,  
कहे तो मीर भी एक बुलबुला था पानीका।

इसी तरहके और भी अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं। इनकी ऐसी रचना अच्छी है। इनमेंसे कुछ प्रसिद्ध और प्रचलित भी हैं किन्तु साधारणतया लोगोंने इन्हे भलीभाँति नहीं अपनाया।

कही-कही कुछ ऐसे फारसी मुहाविरोका आधार लेकर इन्होंने शेर कहे हैं जिन्हे पीछे लोगोंने छोड़ दिया। ‘नज आमदन’ अर्थात् शर्मिन्दा होना एक मुहाविरा था। इसकी छाया-मात्र लेकर खूब कहा है :—

खुलनेमें तेरे मुँहके, कली फाड़े गरेबाँ<sup>५</sup>,  
आगे तेरे रुखसार<sup>६</sup>के गुलबर्ग<sup>७</sup> तर आवे।

कही-कही आपको जोश भी आ गया है। ऐसी जगह आपने खूब

१ असफलता। २ बहुत अफसोस है। ३ प्रकट। ४ दुख-सागर।

५ गला, कुर्तेका वह भाग जो गर्दनके पास होता है। ६ कपोल।

७ गुलावकी पखड़ी।

दूनकी हाँकी है, परन्तु उनकी ऐसी रचना भी मजेसे खाली नहीं। एक शेर देखिए:—

हरचन्द नातवाँ<sup>१</sup> हैं पर आ गया जो दिलमें,  
देंगे मिला ज़मीसे तेरा फ़लक<sup>२</sup> कुलावा।

अनेक स्थानोंपर इन्होंने शब्दोंके विकृत रूपको भी स्थान दिया है। उदाहरण लीजिए —

मैं बेकरार खाकमें कबतक मिला करूँ,  
कुछ मिलने या न मिलनेका तो भी करार कर।

इसमें करार शब्द डकरार ( प्रतिज्ञा, वचन, गर्त ) का विगडा हुआ रूप है। इन्होंने अनेक प्रचलित हिन्दी शब्दोंका प्रयोग किया है; नासिख और आतिशकी तरह उन्हें चुन-चुनकर वहिष्कृत नहीं किया। निम्नलिखित हिन्दी शब्द इनकी कवितामें मिलते हैं —

ठौर, दोप, समय, पर्वत, विश्राम, अच्छर, विस्तार, मूँद, ध्यान, नगर, साँझ, ढव, उदास, मुखडा, जोग, तजना, ससार, सुमरन, भस्म, अचरज, हंकार, राम-कहानी, मेह, निदान, अधाधुध, गूदड इत्यादि।

उस समय उर्दू जनताके अधिक नजदीक थी। इसमें हमारी जमीन बोलती थी। वलीने तो इसका बडा ख्याल रखा था। उस समय उर्दू सचमुच हरियानाकी बेटी मालूम होती थी पर बादके कवियोने उसे अरबी-फारसी वस्त्रालकासेसे ऐसा सजाया कि वह शहरी और नकली हो गयी और उसकी कल्पनाएँ इस सरजमीनमे नहीं ईरान और अरबमे पनपने लगी।

मीरने स्वतंत्रतापूर्वक सैकड़ो हिन्दी शब्दोंका प्रयोग किया। उन्होने भाषापर कोई बन्धन स्वीकार न किये, और अपनी भाषा बनाई। कहा ही

करते थे कि उर्दू जामा मस्जिदकी सीढियोंपर नाक रगड़नेसे, न कि फ़ारसी अरबी पहनेसे, आती है। व्याकरण भी इनका अपना ही है। सैर, जराहत, जान, गुलगश्त स्त्रीलिंग है पर इन्होंने पुल्लिंगवत् प्रयोग किये हैं, इसी प्रकार हृश्च, ख़ाव, गुलजार, नग़्तर पुल्लिंग है जो इनके यहाँ स्त्रीलिंग हो गये हैं। हिन्दी एव फ़ारसी शब्दोंको मिलाकर नये विशेषण बना लिये हैं। जैसे शीरीवचन। 'मेरा'की जगह 'मुझ'का प्रयोग किया है। जैसे मुझ इक्क अर्थात् मेरा इक्क। जहाँ आज एकवचनका प्रयोग होता है वहाँ प्रायः बहुवचनका प्रयोग किया है। जैसे राते हमारियाँ (हमारीकी जगह), बाते तुम्हारियाँ (तुम्हारीकी जगह) विशेषणोंको तो अब भी दिल्ली और लखनऊमें कभी-कभी बहुवचनान्त बोलते हैं, जैसे मीठियाँ रेउडियाँ पर मीरने क्रियाओंका भी बहुवचनान्त प्रयोग किया है। जैसे—

कहीं दिल्ली लगीं लगी छुटियाँ हैं ।  
और भी बातें न मानियाँ, आँखें तरसतियाँ हैं,  
बातें बहुत बनाइयाँ थीं, काहे को लड़तियाँ—  
भगड़तियाँ हो ।

इत्यादि अनेक उदाहरण मिलते हैं ।

अनेक स्थानोंपर सकर्मक क्रियाओंमें जहाँ 'ने' का प्रयोग होता है, 'ने' गायब है। जैसे मैं काम किया, हम उसे देखा। यह दक्षिणका प्रभाव है। 'देखता रहता हूँ' की जगह 'देख रहता हूँ', टूट गया की जगह 'टूटा गया' इत्यादि रूप इनकी कवितामें पाये जाते हैं। उस वक्त दिल्लीमें किसीका किसू, कभीका कभू रूप प्रचलित था, मीरने इन्हीं रूपोंमें उनका प्रयोग किया है।

व्याकरण-दोष मीरके समकालिक अन्य कवियोंमें भी पाये जाते हैं।  
सौदाको देखिए —

कहा तबीब<sup>१</sup>ने अहवाल<sup>२</sup> देखकर मेरा,  
 कि सख्त जान है सौदा का आह क्या कीजै ।  
 हर संगमें शरार<sup>३</sup> है तेरे जहूरका,  
 मूसा नहीं जो सैर करूँ कोहे तूरका ।

ऐसा जान पड़ता है कि उस समय ये प्रयोग प्रचलित रहे होंगे और व्याकरण-सम्मत समझे जाते रहे होंगे ।

मीरने उर्दूको उर्दू रखनेकी कोशिश की, हिन्दीकी बेटी समझ उसकी परवरिश की, इस जमीनके वातावरणसे भाव और शब्द लिये । यदि उर्दूवाले आज भी उनकी देनको समझ सकते तो इस देशकी राष्ट्रभाषासे उसका सम्बन्ध न टूटता और उसमें जो विदेशीपन, जो विजातीय तत्त्व आ गये हैं उन्हें सुधारा जा सकता । खुसरो, बली, मीरने जो रास्ता दिखाया था, उसे हम भूल गये हैं; नतीजा यह है कि उर्दूके क्रियापद तो सब हिन्दीके हैं पर शब्द नब्बे प्रतिशत अरबी-फ़ारसीके । जैसे पाँव इस जमीन के हो और एक विदेशी सिरकी कलम लगा दी गयी हो ।

## २. अन्य कवियोंसे तुलना

कवियोंकी तुलना करना कोई अच्छी परम्परा नहीं । मानव-हृदयकी अनुभूतियाँ प्रायः मिल जाती हैं; कभी-कभी किसी कविके पूर्व-कथित भाव में परवर्ती कविको सशोधनकी अपेक्षा मालूम होती है । कभी दूसरी भाषा के भाव जो स्मृतिमें है आ जाते हैं । मीरने ही हाफिज, सादी इत्यादि फ़ारसी कवियोंसे अनेक भाव लिये हैं । इसलिए मैं इस पहलूको नहीं लेता पर कवियोंकी प्रकृति तथा उनकी अभिव्यक्तिमें जो अन्तर होता है, उस दृष्टिसे तुलनाकी दो-चार बातें लिखूँगा । मीर अपने ढाँके एक ही कवि है, कोई उनका अनुकरण कर नहीं पाया है ।

१. चिकित्सक । २. अवस्था, हालत । ३. चिनगारी, अग्नि ।

**मीर और सौदा :**—मीरके समकालिक कवियोंमें सौदा सबसे प्रसिद्ध थे । यह जोड़ी उर्दू साहित्यमें लासानी है । दोनों अपनी जमीन पर निराले हैं । दोनोंके साँचे अलग हैं । एक रोता है, दूसरा हँमता है । एकके हृदयसे यदि कसक भरी आह निकलती है तो दूसरेके मुँहसे आनन्दके फव्वारे छूटते हैं । मीरके यहाँ सादगी है, करुणा है, सौदाके यहाँ वैभव है, आन-वान है । इसीलिए मीर गजलके वादगाह हैं, सौदा कसीदे\*के । जान पड़ता है, सौदाके सामने भी ये झगडे थे । वह त्वय कहते हैं :—

लोग कहते हैं कि सौदाका कसीदा है खूब,  
उनकी खिदमतमें लिये मैं यह गजल जाऊँगा ।

अर्थात् लोग कहते हैं कि सौदाका कसीदा ही अच्छा होता है; उनके सामने मैं आज यह गजल पेग कदूँगा ( कि देखो यह किससे कम है ? ) ।

हकीमकुदरत उल्लाखाँ कासिम अपने तजकिरेमें लिखते हैं :—

“जोम वाजे आँकि सरआमद गुथराय फसाहत आमा मिर्जा मोहम्मद रफीअ सौदा दर गजलगोई वूए न रसीद अमाहक आनस्त कि “हर गुले रा रगो वूए दीगरस्त ।” मिर्जा दरियाएस्त वेकराँ व मीर नहरेस्त अजीमुशान । दर मालूमाते कवायद ‘मीर’ रा वर मिर्जा वरतर अस्त, व दर कूवत गायरी मिर्जा रा वर ‘मीर’ सरवरी ।”

सच बात तो यह है कि गजल, कसीदे और मस्नवीके क्षेत्र अलग-अलग हैं । जिस प्रकार कसीदेके लिए विषयोत्कृष्टता, शब्द-योजना और सज्जाकी आवश्यकता होती है उसी प्रकार गजलके लिए प्रेमी-युगलके विचारोका स्वाभाविक प्रवाह, मिलन-सुखकी एव वियोग-दुःखके अनुभव एव संवेदनशीलताकी आवश्यकता होती है । मीर साहबकी प्रवृत्ति वेदनामयी,

\*कसीदा = फारसी तथा उर्दूमें कविताके उस अगको कहते हैं जिसमें कवि किसी महान् पुरुष अथवा उत्तम वस्तुका प्रशंसात्मक वर्णन करता है ।

तीव्र सवेदनशीला थी और हृदय हसरतोसे भरा हुआ था, उसमें गर्मी थी। इसलिए वह गजल क्षेत्रके अधिपति बन गये। उनकी भाषा सरल और स्पष्ट है। वर्णन ऐसा है मानो प्रियतम ( माशूक ) और प्रेमी ( आशिक ) दोनों आमने-सामने बैठे बातें कर रहे हैं।

‘सौदा’ की प्रकृति इसके विपरीत थी। वे सासारिक प्राणी थे। उनका झुकाव आन-वान भोग-विलासकी ओर ज्यादा था। उनमें गभीरता न थी, चंचलता थी। उनकी रचनाकी पक्ति-पक्तिसे यह प्रकट होता है मानो उनका हृदय उमगोमें उठा जा रहा है। उनके हृदयमें जोश है, तवीयत चुलबुली है, कहनेका ढंग जानते हैं। जो चीज उठाते हैं, उसे शब्दोंसे, अलंकारोंसे खूब सजाकर लोगोंके सम्मुख रख छोड़ते हैं। रूप एव सज्जाका जादू उनके पास है।

मीर साहब चुलबुले नहीं, गभीर हैं। उनका हृदय-सागर निस्तब्ध है। वह अनुभव रखते हैं। उनकी दृष्टि है, स्वप्न है और नयनोंमें एक हलका विनोद है जो कहता है—तू कालचक्रको नहीं जानता; मैं उसके करिश्में देख चुका हूँ। वह कल्पनाको अनुभवकी स्वाभाविकता पर ठुकरा देते हैं।

**दोनोंपर उपयुक्त सम्मति :—** एक दिन ‘मीर’ और ‘सौदा’की रचनाओंके विषयमें दो व्यक्तियोंमें विवाद हो गया। दोनों ख्वाजा बासित के शिष्य थे। उन्हींके पास जाकर प्रार्थना की कि आप फैसला कर दीजिए। उन्होंने कहा—“दोनों प्रतिभाशाली कवि हैं किन्तु अन्तर इतना है कि ‘मीर’ साहबका कलाम ‘आह’ है और मिर्जा साहब ( सौदा ) का कलाम ‘वाह’ है। उदाहरणमें उन्होंने ‘मीर’ का निम्नांकित शेर पढा —

सिरहाने ‘मीर’ के आहिस्ता बोलो ,  
अभी टुक रोंते-रोते सो गया है ।



परचात् मिर्जाका शेर पढा :—

‘सौदा’की जो वाली<sup>१</sup>पै गया शोरे कयामत<sup>२</sup>,  
खुदामे-अदव<sup>३</sup> बोले, अभी आँख लगी है ।

पहलेमे बेचारगी, दूसरेमे क्या गान है ! खाजा साहबकी यह भाव-भरी आलोचना बहुत उपयुक्त है ।

×

×

×

मीरके दो शेर है.—

हमारे आगे तेरा जब किसीने नाम लिया,  
तो दिल सितमज्जदहको हमने थाम-थाम लिया ।  
कसम जो खाइए तो तालए-जुलेखाकी,  
अज़ीज मिस्त्रका भी साहब एक गुलाम किया ।

सौदाके भी इसीसे मिलते-जुलते शेर है —

चमनमें सुबह जो उस जंगजूका नाम लिया,  
सबाने तेगका मौजे-रवाँसे काम लिया ।  
कमाल वन्दगीए-इश्क है खुदावन्दी,  
कि एक ज़नने महे-मिस्त्र-सा गुलाम किया ।

देखिए, दोनोके भाव एक-दूसरेसे कितने लड गये हैं । दोनोके प्रथम शेर देखिए । मीर कहते हैं कि “हमारे सामने जब किसीने तेरा नाम लिया तो मैंने अपने पीड़ित हृदयको थाम-थाम लिया” कि कही वह फट न जाय । सौदा कहते हैं कि “चमन ( उद्यान ) मे प्रातःकाल जो उस लड़ाकेका नाम लिया तो ( नाम लेते ही ) सबा ( प्रभाती वायु ) ने

१. सिरहाना, तकिया, छत । २ प्रलयका नाद । ३ साहित्य-सेवक ।

चलती तरगोसे तलवारका काम लेना गुरु कर दिया'' ( अर्थात् उसकी स्मृति आते ही, वियोगके कारण, प्रभाती शीतल वायु भी कृपाणके समान चुभने लगी । )

दोनोंके कहनेका अपना-अपना ढग है पर सौदाके शेरमे उतनी स्वाभाविकता, उतनी सादगी, उतनी विदग्धता नहीं है जितनी 'मीर' के शेरमे है । 'हमारे आगे तेरा जब किसीने नाम लिया' ( तो क्या हुआ ? ) 'दिल सितमजदहको हमने थाम-थाम लिया ।' कितनी वेदना है ! सीधे तीर-सी लगती है । कहनेका ढग ऐसा है मानो मीर साहब अपने प्रियतमके पास बैठे आप-बोती कह रहे हैं । दूसरे चरणने तो गज़ब ढा दिया है । 'दिल सितमजदहको हमने थाम-थाम लिया ।' थाम-थाम लेना ! कितना स्वाभाविक है ! थामको दोहराकर कविने कमाल पैदा कर दिया है ।

सौदाने वड़ी छलाँग मारी है पर कल्पनाका जोर कहाँ तक जायगा ? विशेषतः प्रेमके मामलेमे । ऐसा कौन प्रेमी होगा जिसे प्रियतमके वियोगमे प्रभाती वायु दुःखदायिनी न प्रतीत हो ? यह मामूली-सी बात है जिसे सब जानते हैं और गुरुसे अबतक कहते आये हैं । सौदाने भी उसी आशय पर एक दीवार खड़ी की है । दिमागी खूराक सौदामे भले ही हो पर हृदय को सहलानेवाला रस उसमे नहीं है ।

×

×

चमनमें गुलने जो कल दावए-जमाल किया,  
जमाले-यारने मुँह उसका खूब लाल किया ।

—मीर

बराबरीका तेरी, गुलने जब खयाल किया  
सबाने मार थपेड़ा मुँह उसका लाल किया ।

—सौदा

मीरके शेरका आशय है कि “कल उद्यानमे गुल ( गुलका रंग लाल माना गया है ) ने जो अपनी सुन्दरताका दावा किया तो प्रियतमके सौन्दर्यने ( अपनी स्मृति दिलाकर शर्मसे ) उसका मुँह लाल कर दिया ।” सौदा कहते हैं कि “तेरी बरावरी करनेका गुलने ज्योही विचार किया त्योही सबा ( प्रभाती वायु ) ने थपेडोसे उसका मुँह लाल कर दिया ।”

दोनों शेरोंमे विलक्षणता है । सौदाका शेर बहुत अच्छा हुआ है, उसमे बड़ी शोखी है पर मीर गभीर है, वे उतावले नहीं । उनका जोग इस दर्जे का नहीं कि थप्पडो और थपेडोकी नौबत आती । उनके मीनमे एक सजीदगी है जो चुप होकर भी बोलती है ।

×

×

गिला मै जिससे करूँ तेरी बेवफ़ाईका,  
जहाँमें नाम न ले फिर वह आशनाईका ।

—मीर

गिला लिखूँ मैं अगर तेरी बेवफ़ाईका,  
लहूँमें ग़र्क़ सफ़ीना<sup>१</sup> हो आशनाईका ।

—सौदा

देखिए, मीरमे निराशाकी कितनी गहरी छाया है । वह निराग हो अपने प्रियतमसे कहते हैं —“जरा सोचो, तुम मुझपर कितना जुल्म करते हो, मुझे कितना सताते हो ? इससे तो तुम्हारे ही यश पर धब्बा लगता है न ? मै जिसे भी तुम्हारी निष्ठुरताकी कहानी सुनाऊँगा वह फिर ससार मे प्रेमका नाम न लेगा ।”

सौदा साहब लिखनेकी धमकी देते हैं—जब आप बेवफ़ाईका गिला लिखेगे तो जो होना होगा, होगा, मीरके यहाँ तो सिर्फ कहने-सुनने मात्रसे विरक्ति हो रही है ।

मीर और ख़ाजा मीर दर्द :—मीरके समकालिक कवियोंमें मीर दर्द ही ऐसे हैं, जिसमें 'मीर'के काव्यके अनेक गुण पाये जाते हैं। डा० अब्दुल हकने लिखा है—“यूँ तो मीर साहबके तमाम नामवर हमासिरो<sup>१</sup>के कलाममें सादगी, सफाई और रोजमर्रेकी पाबन्दी पाई जाती है लेकिन महज सलासत<sup>२</sup> और जबानकी फसाहत<sup>३</sup> काम नहीं आ सकती जब तक कि जबानमें ताजगी, अदाए-मतलबमें शिगुफतगी<sup>४</sup> और ख्यालमें बुलन्दी व जिद्दत<sup>५</sup> न हो। मीर साहबके कलाममें यह सब खूबियाँ एक जगह जमा हैं और फिर उसपर दर्द और तासीर खुदादाद<sup>६</sup> मालूम होती है। इसी वजहसे वह अपने तमाम हमासिरोमें मुमताज<sup>७</sup> और उर्दू शायरोमें ख़ास दर्जा रखते हैं और उनकी इस मुमताज खसूसियत<sup>८</sup>को अब तक कोई नहीं पहुँचा है। अलबत्ता ख़ाजामीर दर्द एक ऐसे शायर है जिन्होंने सलासत व फसाहते जबानके साथ इखलाकी मजामीन<sup>९</sup> और सूफियाना ख्यालात की चाशनी दी है और कलाममें दर्द पैदा किया है। बयानमें जिद्दत और ताजगी भी पाई जाती है जिसमें वह मीर साहबके लगभग पहुँच जाते हैं लेकिन बयानमें वह घुलावट नहीं जो मीर साहबके हाँ है...न सादगीके साथ वह सोजो-गुदाज है और न तखय्युल<sup>१०</sup>की वह शान है जो शायरी की जान है। खसूसन बयानका वह अनोखा अन्दाज जिसमें एक ख़ास नजाकत होती है नजर नहीं आता। मीर साहबका बड़ा कमाल इसी में है।”

**मीर और अनीस :** जलन, दुख और तडपनके बयानमें अनीस उर्दू साहित्यमें बेजोड़ है। मर्सियेके बादशाह है। फसाहतमें उनका स्थान बहुत ऊँचा है पर वह भी मीरके बराबर नहीं पहुँचते। मीरमें जो सरलता

१. समकालिक। २. प्रसाद गुण, सरलता। ३. लाटिका, कोमलता, खुशबयानी। ४. प्रफुल्लता। ५. नवीनता। ६. स्थान। ७. ईश्वरदत्त। ८. विशिष्ट। ९. विशेषता। १०. नैतिक विषय। ११. कल्पना।

और अकृत्रिमता है वह अनीसमे नहीं। उनमें कुछ तकल्लुफ है। अब्दुलहक साहब लिखते हैं—“मीर इससे विरुद्ध वरी है। वह खुद सोजोगमका पुतला है और उसका गेर सोजोगमकी सही और सच्ची तस्वीर है जिसमें तकल्लुफका नाम नहीं। अनीसके हाँ ख्यालके मुकाविलेमें अलफाज<sup>१</sup>की बहुतायत है और ख्यालसे पहिले लफ्ज पर नजर पडती है लेकिन मीरके अशआर<sup>२</sup>में अलफाज ख्यालके साथ इस तरह लिपटे हुए है कि पढनेवाला मही<sup>३</sup> हो जाता है और इस लफ्जे-ख्यालसे अलग नजर नहीं आता। मीर अनीसके हाँ धूमधाम और बुलन्द-आहगी<sup>४</sup> है, मीरके हाँ सकून और खामोगी है और उसके शेर बुपके-बुपके खुद बखुद दिलमें असर करते चले जाते हैं जिसकी मिसाल उस नग्नरकी-सी है जिसकी धार निहायत वारीक और तेज है उसका असर उसी वक्त मालूम होता है जब वह दिल पर जाकर खटकता है। अनीस रलाते हैं, मीर खुद रोता है। यह आप बीती है और वह जगबीती।”

**मीर, जुरअत और सौदा:**—मीरके भावोकी छाया अनेक उर्दू कवियोकी रचनाओमें दिखाई पडती है। यदि उन सबका तुलनात्मक वर्णन किया जाय तो एक बडा ग्रंथ तैयार हो जायगा। यहाँ मैं दो एक उदाहरण दूँगा.—

अब करके फ़रामोश<sup>१</sup> तो नाशाद करोगे,  
पर हम जो न होंगे तो बहुत याद करोगे।

—मीर

है किसका जिगर जिसपे यह बेदाद करोगे,  
ओ हम तुम्हें दिल देते हैं क्या याद करोगे ?

—जुरअत

१ लफ्ज ( गब्द ) का बहुवचन रूप। २ गेरका बहुवचन।  
३ तल्लीन। ४ उच्च ध्वनि। ५ विस्मृत।

जिस रोज़ किसी औरपे बेदाद करोगे,  
यह याद रहे हमको बहुत याद करोगे।

—सौदा

तीनों शेरोंके अर्थ साफ़ है और सबमे 'मीर'की भावना, किञ्चित् परिवर्तनके साथ, विराजमान है। सौदाके लिए तो भावापहरणका कलक लगाया ही नहीं जा सकता क्योंकि वह मीरके समकालिक थे पर 'जुरअत' महाशयके शेरमे 'मीर' साफ़ झलक रहे हैं।

'सौदा' के शेरमे अजीब लुत्फ़ है पर मीरके दूसरे पदने उसमे एक ऐसा अनुभूतिका वातावरण पैदा कर दिया है जिससे वह दिलमे चुभकर रह जाता है।

मुद्ई मुझको खड़े साफ़ बुरा कहते हैं,  
चुपके तुम सुनते हो बैठे, इसे क्या कहते हैं ?

—मीर

तूने सौदाके तईं क़त्ल किया कहते हैं,  
यह अगर सच है तो ज़ालिम इसे क्या कहते हैं ?

—सौदा

आईना रुख़को तेरे अहले सफ़ा कहते हैं,  
उसमें दिल अटके है मेरा इसे क्या कहते हैं ?

—जुरअत

तीनों कवियोंके भावोमे कोसोंका अन्तर है, हाँ जमीन एक है। मिसरेका अन्तिम प्रश्नवाक्य सबने अपनाकर पूर्तियाँ की है। सौदाके शेरमे कुछ विशेषता नहीं है। वह पूछते हैं कि 'तूने सौदाको कत्ल किया है, ऐसा लोग कह रहे हैं। अगर यह सच है तो ऐ ज़ालिम ! यह क्या है ?'—पहिले तो अभी बात ही शुरुआत है, 'अगर सच है' ने कत्लको नदिग्ध

बना दिया है, फिर जो कत्ल है वही पूछता है, यह बेतुकी बात है। बिना जुर्म साबित हुए ही आपने 'जालिम'की उपाधि भी दे डाली। शेर बहुत साधारण है। हाँ, दूसरे दोनोमे कुछ विचित्रता है।

मीर अपने प्रियतमसे पूछते हैं—“देखो, तुम्हारे सामने ही मेरे विरोधी मुझको स्पष्ट बुरा-भला कहते हैं, मेरा अपमान करते हैं और तुम चुपचाप बैठे-बैठे सुनते रहते हो, उसका प्रतिवाद करनेकी तनिक चेष्टा नहीं करते। बोलो, यह क्या है ?” (यही तुम्हारा प्रेम है) भाषा कितनी सादी है, विल्कुल वातचीतकी जवान है। एक शब्द फालतू नहीं। मुलायम और रोती हुई जवान है।

जुरअत तो इस समय दूसरी ही दुनियामे है। उनका कहना है कि “स्वच्छताके पारखी तेरे मुख-मण्डलको आईना (दर्पण) कहते हैं तब दर्पण—जैसी चिकनी चीज पर भी मेरा दिल क्यों अटक रहा है ?” (चिकनी चीज पर किसलना चाहिए, अटकना नहीं।)

एक जमीन पर अनेक कवियोंके अनेक शेर मिलते हैं—

बुरक्रेको उठा चेहरेसे वह बुत अगर आये,  
अल्लाहकी क्रुदरतका तमाशा नजर आये।

—मीर

हरगिज़ न मुरादे दिले<sup>१</sup>-माशूक बर<sup>२</sup> आये,  
यारव ! न शबे-वस्ल<sup>३</sup>के पीछे सेहर<sup>४</sup> आये।

—मसहफ़ी

उस पर्दानशीसे कोई किस तरह बर आये,  
जो खावमें भी आये तो मुँह ढाककर आये।

—जुरअत

१ हृदयकी इच्छा। २ पूर्ण होना। ३ मिलन-रजनी। ४ प्रभात।

फिरदौस<sup>१</sup>में ज़िक्र उस लवेशीरी<sup>२</sup>का गर आये,  
पानी देहने<sup>३</sup> चश्मए-कौसर<sup>४</sup> में भर आये ।

—जौक

‘मीर’ ने प्रियतमके सौन्दर्यको भगवद्विभूति बताकर उसे बहुत ऊँचा उठा दिया है ।

### ३. मीरके कवि मित्र

बहुत-से लोग समझते हैं कि मीरकी तुनुकमिजाजी और स्वाभिमानके कारण, उनके मित्र रहे ही न होंगे पर ऐसी बात नहीं । जैसे हृदयहीन, अभिमानी और असंस्कृत लोगोके प्रति वह आँख उठाकर न देखते थे, उन्हें मुँह न लगाते थे वैसे ही सहृदय, काव्य-रसिक व्यक्तियों तथा श्रेष्ठ कवियोंके प्रति उनमें स्नेह और सम्मानका भाव भी था । उनके कई ऐसे मित्र थे जो स्वयं अच्छे कवि थे और जिनके साथ मीरकी खूब निभती थी ।

( १ ) शफुद्दीन अली खाँ ‘पयाम’ के पुत्र नजमुद्दीन अलीखाँ ‘सलाम’ इनके परम मित्रोंमें थे । प्रायः दोनों साथ रहते थे । दोनोंमें काव्य-चर्चा होती, गप्पें लगती, साहित्य एवं संस्कृतिके अनेक पहलुओं पर बहस होती थी ।

( २ ) इनके दूसरे दोस्त श्रेष्ठ उर्दू कवि ख्वाजा मीर दर्द थे । मीर दर्दके यहाँ हर महीनेकी पंद्रह तारीखको मुशायरा हुआ करता था, उसमें मीर साहब नियमित रूपसे सम्मिलित हुआ करते थे । बादमें ख्वाजा साहबके अनुरोध पर यह मुशायरा मीरके ही मकान पर होने लगा था ।

( ३ ) मीर सज्जाद—यह भी आगरा ( अकबराबाद ) के रहनेवाले थे पर दिल्ली ( शाहजहानाबाद ) रहने लगे थे । इनके यहाँ भी मुशायरे हुआ करते थे और मीर उनमें जाते थे । मीर इन्हें मानते थे । ( ४ )

---

१ स्वर्ग । २. मधुराधर । ३ जिह्वा । ४ स्वर्गस्थ अमृतकुण्ड विशेष ।



मीर विलायत अलीखाँ, ( ५ ) अशरफ अलीखाँ 'फुगाँ', ( ६ ) मोहम्मद इस्माइल 'वेताब', ( ७ ) इनाम उल्लाखाँ 'यकीन', ( ८ ) मियाँ शहाबुद्दीन 'साकिब', ( ९ ) सय्यद अब्दुलवली 'अजलत', ( १० ) मीर अब्दुलहई 'तावाँ', ( ११ ) हसन अली 'शौक', ( १२ ) 'कायम' चाँदपुरी, ( १३ ) फजल-अली 'दाना', ( १४ ) मीर हसन, ( १५ ) हिदायत उल्ला 'हिदायत', ( १६ ) मोहम्मद आरिफ 'आरिफ', ( १७ ) 'वेदार', ( १८ ) लाला टेकचन्द 'बहार', ( १९ ) मीर अब्दुल रसूल 'निसार', ( २० ) मोहम्मद अमानुल्ला 'गरीब', ( २१ ) जियाउद्दीन 'जिया', ( २२ ) मियाँ इब्राहीम, ( २३ ) मीर घासी मीर अली नकी ( इनके यहाँ भी मुशायरा होता था ) ।

## ४. मीरके शिष्य

मीरका यग यद्यपि दूर-दूर तक फैला किन्तु उनके जैसे महाकविके शिष्योकी सख्या इनी-गिनी थी । वह जल्द किसीको शिष्य न बनाते थे । मन्नतको इन्कार कर दिया, सआदत यार खाँ 'रंगी' से कह दिया तीर-तलवार चलाना सीखिए, गायरी जिगरसोजीका काम है, उसमे न पड़िए । नासिखके साथ भी यही हुआ । पत्थरका कलेजा और फौलादका दिल वाला ही उनके साथ निभ सकता था । इन बातोका विचार करते हुए कोई आश्चर्य नहीं कि उनके शिष्योकी सख्या बहुत कम है । कई तो इनसे उत्साह दान न पा दूसरोके पास चले गये और उनके शिष्य हो गये । उनकी पुस्तक 'नकातुग्गुअरा' से ज्ञात होता है कि उनके निम्नलिखित शिष्य थे —

१. मीर अब्दुलरसूल 'निसार'—अकबरावादसे ही दिल्ली आये थे । मीर लिखते हैं —“मेरे मञ्जिरेसे गेर कहते हैं ।... बहुत आरास्ता-पैरास्ता, सजीदा और समझदार हैं । मैं इनके तौर-तरीकसे बहुत खुश हूँ ।”

काव्यका उदाहरण—

जो है याक़ूब यूसुफ़ देखना मंज़ूर आँखोंसे ,  
तो इतना फूटकर मत रो कि जाये नूर<sup>१</sup> आँखोंसे ।

२. मोहम्मद मोहसिन 'मोहसिन'—“मीर”के भतीजे थे । काव्यका उदाहरण—

क्या जानिए वह शोख़ किधर है किधर नहीं ,  
हमको तो तन-बदनकी भी अपनी खबर नहीं ।

३. वृन्दावन 'राक़िम'—पहिले 'मीर' के शिष्य थे, बादमे 'सौदा'के पास चले गये । काव्यका उदाहरण—

ऐ बाग़बाँ ! नहीं तेरे गुलशनसे कुछ गरज़ ,  
मुझको क़सम है छेड़ूँ अगर बर्ग़ोवर कहीं ।  
इतना ही चाहता हूँ कि मैं और अन्दलीब<sup>२</sup> ,  
आपसमें दर्देदिल कहें टुक बैठकर कहीं ।

४. मियाँ जगन—काव्यका एक ही उदाहरण, नकातुब्गुअरामे मिलता है :—

इस दिल मरीज़े इश्क़को आज़ार ही भला ,  
चंगा हो तो सितम है, यह बीमार ही भला ।

५. तजल्ली—मीर मोहम्मद हुसेन नाम था । वेगम बाग, चादनी चौक, दिल्लीमे रहते थे । मीरके भाँजे और दामाद थे । काव्यका उदाहरण—

मेरी वफ़ाये तुझे रोज़ शक़ था ऐ ज़ालिम !  
य' सर यह तेग़ है, ले अब तो एतवार आया ।

---

१. प्रकाश । २. बुलबुल ।

६. जान—जानअली नाम था । काव्यका उदाहरण—

जिक्र उस जुल्फकी दराजीका ,  
सुबहसे ताबशाम होता है ।

७. शकेबा—गेख गुलाम हुसेन । काव्यका उदाहरण—

नीम बिस्मिल उसने गर छोड़ा शकेबा<sup>१</sup> गम नहीं ,  
पर यह गम है एतबारे दस्ते क्रातिल उठ गया ।

८. लुत्फ़—मिर्जाअली नाम । हैदरावादकी तरफके रहनेवाले थे ।  
काव्यका उदाहरण—

बढाया क्रिस्सए संबुल सबाने हद लेकिन ,  
फिसाना जुल्फ़का तेरे बहुत दराज रहा ।

९. मजनूँ—राय भीमनाथके पुत्र थे, साधुप्रकृति, नगे सिर, सनकी,  
अपनेमे लीन-से रहनेवाले । काव्यका उदाहरण—

जिससे जी चाहे मिलो तुम, न किसीसे पूछो ,  
मुझसे क्या पूछते हो, अपने ही जीसे पूछो ।

१०. मिर्जा—आका मिर्जा नाम था । काव्यका उदाहरण—

वालीसे जब वह फिर गया, गशसे खुली तब आँख ,  
मुझ नारसाके तालए-खाबीदा<sup>२</sup> देखना ।

इनके अतिरिक्त रासिख, वेगम, नजरने भी शिष्यता ग्रहण की थी ।  
अपनी पुस्तक 'इन्तखाव मस्नधियाते मीर' मे स्व० सर शाह मुहम्मद  
सुलेमानने निम्नलिखित नाम भी दिये हैं :—

सखुन, डक्क, आर्जू, अब्रू ।

१ सन्न करनेवाला । २ मुप्त भाग्य ।

### ५. मीरके कुछ विरोध

मीरके तीक्ष्ण स्वभावके कारण वह होशियार भी, 'मीर' के कई विरोधी हो गये थे। इनमें से एक प्रमुख है ३. बकाला—इन्होंने मीर के तज़किरे 'नकानुम्बुअर' के अन्तर्गत एक कविता लिखी थी। मीरने भी इनके काव्यपर आपत्तियाँ की हैं। इनमें से एक है, दोनोंकी संन्यास चिट्ठी थी। १. 'आजिब'—यह भी मीरके विरोधी थे और मीरने भी उनके कलामपर आक्षेप किये हैं। २. बक—यह मीर और मीरा दोनों के विरोधी थे। एक बार मीरके चिट्ठी बक—

फाई उन्ने चित्ठी लिखी मीर,  
 और उन्ने चिट्ठी, मैं दिखली है।

एक बार मीर और मीरा दोनोंकी चिट्ठीकी कविता—

मीर उ चिट्ठीके संन्यासके  
 उन्ने चिट्ठीके रूप दिखली थी।  
 बोल इतना दोनों साहसके,  
 मैं चिट्ठी उन्ने के दिखली थी।  
 उन्ने चिट्ठीके रूपके, मीरने  
 उन्ने चिट्ठी, मैंने, मीरने ही थी।

मीर और मीरा उन्ने चिट्ठीके कविता में अपने के चिट्ठीके  
 परस्पर आक्षेप करनेके भी नहीं करते थे

### ३. संन्यासके कारणसे मीर

मुनायमेके कारणसे मीरने चिट्ठीके रूपके  
 हुआ। मैंने उन्ने चिट्ठीके रूपके  
 करती थी चिट्ठीके रूपके, मीरने ही थी।

६. जान—जानअली नाम था । काव्यका उदाहरण—

जिक्र उस जुल्फकी दराजीका ,  
सुबहसे ताबशाम होता है ।

७. शकेबा—शेख गुलाम हुसेन । काव्यका उदाहरण—

नीम बिस्मिल उसने गर छोड़ा शकेबा<sup>१</sup> ग़म नहीं ,  
पर यह ग़म है एतबारे दस्ते क्रातिल उठ गया ।

८. लुत्फ़—मिर्जाअली नाम । हैदराबादकी तरफके रहनेवाले थे ।  
काव्यका उदाहरण—

बढाया क्रिस्सए संबुल सबाने हद लेकिन ,  
फिसाना जुल्फ़का तेरे बहुत दराज रहा ।

९. भजनूँ—राय भीमनाथके पुत्र थे, साधुप्रकृति, नगे सिर, सनकी,  
अपनेमे लीन-से रहनेवाले । काव्यका उदाहरण—

जिससे जी चाहे मिलो तुम, न किसीसे पूछो ,  
मुझसे क्या पूछते हो, अपने ही जीसे पूछो ।

१०. मिर्जा—आका मिर्जा नाम था । काव्यका उदाहरण—

बालीसे जब वह फिर गया, ग़शसे खुली तब आँख ,  
मुझ नारसाके तालए-खाबीदा<sup>२</sup> देखना ।

इनके अतिरिक्त रासिख, वेगम, नजरने भी शिष्यता ग्रहण की थी ।  
अपनी पुस्तक 'इन्तखाव मस्नवियाते मीर' मे स्व० सर शाह मुहम्मद  
सुलेमानने निम्नलिखित नाम भी दिये हैं .—

सखुन, डरक, आर्ज, अन्नू ।

१ सन्न करनेवाला । २ मुप्त भाग्य ।

## ५. मीरके कुछ विरोधी

मीरके तीक्ष्ण स्वभावके कारण, तथा द्वेष-वश भी, 'मीर' के कई विरोधी हो गये थे। इनमें दो-तीन प्रमुख हैं। १. खाक़सार—इन्होंने मीर के तजकिरे 'नकातुश्शुअरा'के उत्तरमें एक तजकिरा लिखा था। मीरने भी इनके काव्यपर आपत्तियाँ की हैं। जान पडता है, दोनोको दोनोसे चिढ़ थी। १. 'आजिज़'—यह भी मीरके विरोधी थे और मीरने भी उनके कलामपर आक्षेप किये हैं। ३. बक्रा—यह 'मीर' और सौदा दोनो के विरोधी थे। एक बार मीरके लिए कहा—

पगड़ी अपनी सँभालिएगा मीर,  
और बस्ती नहीं, य' दिल्ली है।

एक बार मीर और सौदा दोनोपर फब्तियाँ कसी—

मीर व मिर्ज़ाकी शेरखानीने  
बस कि आलममें धूम डाली थी।  
खोल दीवान दोनों साहबके,  
ऐ 'बक्रा' हमने जो ज़ियारत की।  
कुछ न पाया सिवाय इसके सखुन  
एक तू-तू कहे है एक ही-ही।

मीर और सौदा एक दूसरेकी इज्जत भी करते थे और बीच-बीचमें परस्पर आक्षेप करनेसे भी नहीं चूकते थे।

## ६. मीरकालिक काव्य-गोष्ठियाँ

मुशायरेकी परम्परा भारतीय है। उर्दू मुशायरेका आरम्भ दिल्लीमें हुआ। खाँ आरजू इसके प्रारम्भकर्ता थे। उनके यहाँ काव्य-गोष्ठी हुआ करती थी जिसमें सौदा, मीर, दर्द, जुर्रत इत्यादि सम्मिलित हुआ करते

थे । 'आजाद' के 'आवेहयात' से पता चलता है कि एक वार इस मुगायरे में सौदाने यह गेर पढा—

आलूदए-क़तराते-अक़<sup>१</sup> देख जबी<sup>२</sup> को ।  
अख़्तर<sup>३</sup> पड़े भ्नाँके हैं फ़लक<sup>४</sup> पर से ज़मीको ।

वस्तुत यह फारसीके कवि कदसीके निम्नलिखित शेरका भावापहरण मात्र था—

आलूदए-क़तराते-अक़ दीदः जबी रा ।  
अख़्तर ज़फ़लक मी नग़द रूपज़मीरा ।

खाँ 'आजू' ने तुरन्त कहा—

शेरे सौदा हदीसे क़दसी है,  
चाहिए लिख रखें फ़लक पर मलक ।

खाँ आजूका मतलब तो था कि तुमने कदसीकी चोरी की है पर सौदाने दूसरा अर्थ लेकर समझा कि मेरी तारीफ कर रहे है, और खाँ आजूसे लिपट गये ।

एक दिन मीर गोष्ठीमें नहीं थे । वह खाँ आजूके घरपर ही रहते थे । जब वाहरसे आये तो आजूने सुनाया कि आज मिर्जा सौदाने बहुत उम्दा मतला<sup>५</sup> पढा—

चमनमें सुवह जो उस जंगजूका नाम लिया ।  
सवाने तेग़का आवे-रवाँसे काम लिया ।

१ पसीनेकी वूँदोंसे युक्त । २ ललाट, माथा । ३ तारा । ४ आकाश ।  
५ एक गेर ।

‘मीर’ने सुनते ही यह मतला बनाकर पढा—

हमारे आगे तेरा जब किसूने नाम लिया ।

दिल सितमज्दहको हमने थाम-थाम लिया ॥

खाँ आजूँ इसे सुनकर उछल पडे और कहा— खुदा चरमे बद<sup>१</sup>से मह-  
फूज<sup>२</sup> रखे ।

खाँ आजूँके यहाँकी गोष्ठी बन्द हो गयी तब मीरदर्दके यहाँ यह सिल-  
सिला शुरू हुआ । फिर वही महफ़िल मीरके यहाँ होने लगी । मीरअली  
नकी और हाफिज अलीमके यहाँके मुशायरोका जिक्र भी मीरने  
किया है ।

धीरे-धीरे मुशायरेकी 'परम्परा लोकप्रिय और विकसित होती गयी  
और दूर-दूर तक फैल गयी । सैर, तमाशे, त्यौहार एव उत्सवोके अवसर  
पर प्रायः काव्य-गोष्ठियाँ होती थी । इनके कारण उर्दूकी उन्नतिमे बडी  
सहायता मिली ।

## ७. मीर द्वारा किये गये संशोधन

डा० फ़ारूकीने नकातुश्शुअरा के आधार पर अन्य कवियोंकी रचनामे  
'मीर' द्वारा किये संशोधनोकी चर्चा की है । मीरने उक्त ग्रन्थमे जहाँ-तहाँ  
लिखा है कि अगर यह शेर मेरा होता तो इस तरह लिखता या अगर  
अमुक शब्दकी जगह अमुक शब्द होता तो ज्यादा अच्छा होता । इन  
संशोधनोसे मीरके काव्यकी गहरी पकडका पता चलता है ।

‘मजमूँ’का शेर है :—

मेरा पैग़ामे वस्ल<sup>३</sup> ऐ क़ासिद<sup>४</sup>,

कहो सबसे उसे जुदा करके ।

१ बुरी नजर । २ बचाये । ३. मिलन-सदेश । ४. दूत ।



मीरने 'कहो'को 'कहियो' करके शेर यो कर दिया :--

मेरा पैगामे वस्ल ऐ क्रासिद,  
कहियो सबसे उसे जुदा करके ।

मज़मूँ :

मज़मूँका एक दूसरा शेर है जिसमें संशोधन किया गया है ।

मज़मूँ तू शुक्रकर कि तेरा नाम सुन रक्कीब,  
गुस्सेसे भूत हो गया, लेकिन जला तो है ।

संशोधन :

मज़मूँ तू शुक्रकर कि तेरा इस्म<sup>१</sup> सुन रक्कीब,  
गुस्सेसे भूत हो गया, लेकिन जला तो है ।

'यकरग' ( मुस्तफ़ाखाँ ) का शेर है--

सच कहे जो कोई सो मारा जाय,  
रास्ती हैगी दार<sup>३</sup>की सूरत ।

'मीर'ने 'सच'को 'हक' कर दिया । लिखा है--"ब एतकाद फ़कीर  
वजाय सच हर्फे हक अव्वल अस्त ।"

'यकरग'का एक शेर है —

इसकी मत बूभो सजन औरोंकी तरह  
मुस्तफ़ाखाँ आशना<sup>४</sup> यकरंग है ।

'मीर' लिखते हैं कि अगर मेरा शेर होता तो इस तरह लिखता .—

मत तलव्वुन<sup>५</sup> इसमें समझें आपसा  
मुस्तफ़ाखाँ आशना यकरंग है ।

१ प्रतिद्वन्द्वी । २ नाम । ३ सूली । ४ प्रेमी । ५ बदल जाना ।

मीर सज्जाद अकबराबादीका एक शेर है :—

काफ़िर बुतोंसे दाद न चाहो कि याँ कोई  
मरजा सितमसे उनके तो कहते हैं हक़ हुआ ।

मीरने 'काफ़िर'को 'बातिल' कर दिया ।

उन्हीका एक और शेर है .—

हिज्रे शीरी<sup>१</sup> में क्योंकि काटेगा  
हिज्रकी यह पहाड़-सी रातें ।

मीरने सशोधन किया—

किस तरह कोहकन<sup>२</sup> पे गुज़रेंगी,  
हिज्रकी यह पहाड़-सी रातें ।

सशोधनसे शेर खिल गया है ।

इनाम उल्लाखाँ 'यकीन'का शेर है :—

मजनूँकी खुशनसीबी करती है दाग़ मुभक़ो,  
क्या ऐश कर गया है ज़ालिम दिवानेपनमें ।

'मीर'का सशोधन देखिए :—

मजनूँकी खुशमआशी करती है दाग़ मुभक़ो ।

'खाकसार'का शेर है—

खाकसार उसकी तू आँखोंके कहे मत लगियो,  
मुझको इन खानाख़ाराबों ही ने बीमार किया ।

मीरने 'बीमार किया'की जगह 'गिरफ़्तार किया' कर दिया ।

इन सशोधनोसे पता चलता है कि मीर उर्दूकी प्रकृति तथा काव्यकी मनोभूमिके कितने बड़े उस्ताद थे ।

१. शीरी ( ईरानकी प्रसिद्ध प्रेमिका ) के वियोगमें । २. पहाड़ तोड़नेवाला अर्थात् शीरीका प्रेमी फरहाद ।

## मीरकी रचनाएँ

मीरने पद्य और गद्य, उर्दू और फ़ारसी दोनोमे, अपनी रचनाएँ की हैं। इनका विस्तार भी बहुत दूर तक है। पद्य-रचनाएँ तो अनेक प्रकारकी और अनेक रगोमे हैं। हम यहाँ उनकी सक्षिप्त चर्चा करेगे।

### १. पद्य-रचनाएँ

पद्य-रचनाओको अनेक भागोमे विभाजित किया जा सकता है। जैसे.—

क. गजल

ख. कसीदा

ग. मस्नवी

घ. स्फुट ( खवाई, वासोख्त, हफतबन्द इत्यादि )

क. गजल—गजल मीरका अपना क्षेत्र है। इसके वह बादशाह है। इस मैदानमे उनकी वरावरीका दावा आज तक कोई न कर सका। 'ऐसा जान पडता है कि वह गजलगोईके लिए ही पैदा हुए थे। उनमे इतना दर्द, इतना सोजो-गुदाज है कि दिल रो-रोके रह जाता है। वह सीधे, दिलको छूते हैं। छोटी बहरोकी गजले तो अत्यन्त उच्चकोटिकी हैं। इनमे उनके आँसू ही गेर बन गये हैं। डा० फ़ारुकीने ठीक ही लिखा है कि हर मिसरा खूनकी वूँद है और दिल प्रेम-पीड़ाकी अग्निशाला है। शब्दोमे वह घुलावट है कि 'दिल बताशा-सा घुला जाता है जी।' इनकी गजले अपनी सफाई और वाकपनके लिए उर्दू साहित्यमे प्रसिद्ध हैं। विचारोका अनोखा तारतम्य, कहनेका ढंग और वेदनाकी अनुभूतिने इनकी गजलोको सबसे

अलग ही रखा है। सौदा, जौक, मीरदर्द, गालिब कोई इन तक नहीं पहुँचता। इनका ढग निराला है। इनकी नकल बहुतोने की पर कोई वह बात पैदा न कर सका जो इनमें है।

गजलोंके छ. दीवान है। और हर दीवानमें सैकड़ो गजले हैं।

ख. क़सीदा—उच्च कोटिका निर्वाचन, शानदार शब्दयोजना, बन्दिशकी चुस्ती, हृदयकी चंचलता और हाजिरजवाबी, यह सब क़सीदेके लिए आवश्यक उपादान हैं। इन बातोंकी 'मीर' में कमी थी। वह अपनी सादगी, गहरी अनुभूति, गभीरता और बाँकपनके लिए प्रसिद्ध थे, इसीलिए इनके क़सीदे बहुत कम हैं और जो हैं उन्हें भी उच्चकोटिका नहीं कहा जा सकता। इनकी गजलो और क़सीदोको देखनेसे साफ-साफ़ प्रकट होता है कि गजल और क़सीदा दोनोंके क्षेत्र एक दूसरेसे बिल्कुल भिन्न हैं। 'क़सीदा' के बादशाह सौदा हैं। वह उनकी रगीन तबीयतके सर्वथा अनुकूल हैं, जब मीरकी प्रकृति ही उसके प्रतिकूल है।

मुसाहिबो और अमीरोकी प्रशंसामें क़सीदे न कहनेका यह भी एक कारण था कि इनकी सादगी, स्वाभिमान, इनकी सम्पूर्ण प्रकृति किसी मनुष्यकी चापलूसी एवं झूठी प्रशंसाके अनुकूल न थी। इन्हें अपनी गरीबी सह्य थी पर किसीके आगे झुकना मजूर न था। खुद ही कहा है:—

मुझको दिमाग़ वस्फ़े<sup>१</sup> गुलो<sup>२</sup> यासमन<sup>३</sup> नहीं,  
मैं जूँ नसीमेबाद<sup>४</sup> फ़रोगे चमन<sup>५</sup> नहीं।  
कल जाके हमने 'मीर'के दरपर सुना जवाब,  
मुद्दत हुई कि याँ वह ग़रीबुलवतन<sup>६</sup> नहीं।

१. गुण। २. फूल, प्रायः गुलाबके। अर्थमें आता है। ३. चमेली।  
४. शीतल, मन्द, सुगन्ध, प्रभाती, समीर। ५. चमन प्रकाशित करने-  
वाला। ६. लावतन।

इसीलिए इनके कसीदे बहुत थोड़े हैं और जो हैं भी वे गिथिल हैं। अपनी 'दीवाने-गालिव' की टीकामे 'तवातवाई' ने तो यहाँ तक कहा है कि वह कसीदा कहना जानते ही नहीं। 'तजकिरा गुलगने वेखार' में नवाव शेफताने भी कुछ ऐसी ही राय जाहिर की है। 'शेरुलहिन्द' में जरूर इस क्षेत्रमें भी इनकी सफलताका किञ्चित् उल्लेख है पर वह निरर्थक है। यो तो कोई महाकवि जो कुछ भी लिखता है उसमें उसकी कुछ-न-कुछ विशेषता होती ही है। पर इतना तय है कि कसीदे लिखने लायक तबीयत ही उन्होंने नहीं पाई थी, न उन्हें इस क्षेत्रमें सफलता मिली। किसीकी प्रशंसा वा निन्दामें इन्होंने जो भी लिखा, उसमें जोर नहीं है, रस नहीं है, मजा नहीं है। इन चीजोंके मजे लूटने हो तो 'सौदा'के चमनकी सैर कीजिए—वहाँ आपको निराली सजावटके दर्शन होंगे, मादक-सुगंध प्राप्त होगा और नयनानन्ददायिनी सुपमा देखनेको मिलेगी।

ग. मस्नवी —गजलके पश्चात् सबसे अधिक सफलता मस्नवीमें ही 'मीर'को मिली है। इस सफलताकी मर्यादाके सम्बन्धमें विद्वज्जनोंमें मत-भेद है। सर शाह सुलेमानने अपनी पुस्तक 'इन्तखाव-मस्नवियात-मीर'में शेरुल हिन्दके प्रणेता आचार्य अब्दुलसलाम नदवीका यह मत उद्धृत किया है —

“वह मस्नवियातके मूजिद<sup>१</sup> और उम्दा नमूना है। उनमें कुदरती अन्दाज है। उन्हीकी बदौलत मस्नवीको तरक्की हुई। मीर हसन और शौकको उन्हीका मुकल्लिद<sup>२</sup> समझना चाहिए।”

यह कहना कि वह मस्नवीके आविष्कारक है, इतिहास-विरुद्ध और अप्रामाणिक है क्योंकि उनके काफी पहिले दक्षिणमें मस्नवियाँ लिखी जा चुकी थी। हाँ, मीरके कारण उत्तर भारतमें मस्नवी जरूर पनपी और उन्नत हुई। मीरहसन और शौकको 'मीर' का अनुयायी वा अनुकरणकर्ता

१ आविष्कारक, ईजाद करनेवाला। २ अनुकर्ता, अनुयायी।

कहना भी सत्य नहीं क्योंकि मीर हसन और शौक दोनो पूरी तरह लखनवी रगमे रँगे हुए हैं। मीर हसन तो बचपनसे ही लखनऊ आ गये थे और वही के वातावरणमे उनका मानसिक गठन हुआ तथा उनकी कविता जगी इसलिए उनपर लखनऊकी जीवनशैलीका गहरा प्रभाव है और उनकी मस्नवी 'सेहरुलबयान' उसी रगमे डूबी हुई है। 'शौक' पर भी उसी परम्पराका प्रभाव है; जब मीर देहलवी जीवन-धारणाओसे अत्यधिक प्रभावित हैं, अपनी गजलोमे भी और मस्नवियों मे भी।

छोटी-बड़ी, बुरी-भली, कुल मिलाकर, इन्होंने २५ मस्नवियाँ लिखी हैं:—१. मस्नवी दर जग्ने होली, २. मस्नवी दर बयाने होली, ३. मस्नवी दर तारीफे सग व गर्वा, ४. मस्नवी दर बयाने बुज, ५. मस्नवी दर बयाने मुर्गबाजाँ, ६. मस्नवी दर हजो खाना खुद, ७. मस्नवी दर हजो खानए खुद कि बसबव शिद्ते बाराँ खराबशुद बूद, ८. मस्नवी दर मजम्मत बरशागाल कि बाराँ दर इमसाल ज्यादा गुदः बूद, ९. मस्नवी दर हजो नाअह्ल, १०. मस्नवी तम्बीहुलजेहाल, ११. मस्नवी अजदरनामा, १२. मस्नवी दर मजम्मत आईनादार, १३. मस्नवी दरहजो अकवल, १४. मस्नवी दर बयान कजब, १५. मस्नवी शिकारनामा; १६. मस्नवी साकीनामा, १७. मस्नवी शोलए इस्क, १८. मस्नवी दरियाए इस्क, १९. मस्नवी इश्किया, २०. मस्नवी मुआमिलाते इस्क, २१. मस्नवी जोशे इस्क, २२. मस्नवी एजाजे इस्क, २३. मस्नवी निसगनामा, २४. मस्नवी खाबोख्याल, २५. मस्नवी दर मजम्मत दुनिया।

इनमे छः प्रेमाख्यान-प्रधान वा इश्किया मस्नवियाँ हैं, सात ऐसी हैं जिनका सम्बन्ध नवाब आसफ उद्दौला और उनके दरबारसे है। कुछ छोटी-छोटी ऐसी हैं जो मीरके अपने जीवन वा पारिवारिक वातावरणसे सम्बन्धित हैं। एक मस्नवी अपने मुर्गेके मर्सियेमे लिखी है। लिखते हैं "मेरा प्यारा मुर्गा था। बडा अच्छा था। एक दिन उसपर त्रिल्लीने आक्रमण किया। मुर्गेने बडी वीरतासे सामना किया पर अन्तमे मारा गया।"

मस्नवी विलकुल मामूली है पर पढनेमे मनोरजन जरूर होता है । इसमेका एक गेर है —

झुका बसूए क्रदम सर खरोसे वेजाँका ,  
जमीँपै ताज गिरा हुदहुदे सुलेमाँका ।

एक मस्नवी अपनी विल्लीपर भी लिखी है उसमे कहते हैं कि “मेरे एक विल्ली थी । बडी वफादार और सन्तोपी थी । उसके बच्चे जीते न थे । एक बार पाँच बच्चे हुए और पाँचो जिये । तीन बच्चे लोग माँग ले गये । दो रहे । दोनो मादा थे । एकका नाम ‘मोनी’ रखा, दूसरेका ‘मानी’ । ‘मोनी’ मेरे एक दोस्तको पसन्द आई; वह ले गये । ‘मानी’ के स्वभावमे दीनता और सादगी बहुत थी, उसने फ़कीरका साथ न छोडा ।”

एक मस्नवीमे घरकी खराबी और वरसातकी तकलीफोको गिकायत है । दीन-दु खियोपर इस मौसिममे जो गुजरती है उसका स्वाभाविक वर्णन है । चित्र-सा खीच दिया है । इसी प्रकार निसगनामेमे वर्षाकी यात्राका अद्भुत वर्णन है ।

यह ठीक है कि उनकी इश्किया-मस्नवियाँ अच्छी है क्योकि इनमे उसी प्रेमवेदनाकी अभिव्यक्ति है जो गजलकी आत्मा है और जो मीरकी अपनी विगोपता है पर इस प्रकारकी मस्नवियोमे सफलता प्राप्त करना अपेक्षाकृत सरल कार्य था क्योकि फारसी साहित्यमे इस प्रकारकी तथा रहस्यात्मक—रज्मिया तथा वज्मिया—मस्नवियोकी लम्बी परम्परा रही है । उसमे कल्पनाकी उड़ानकी गुजाइश रहती है । इसलिए इन मस्नवियोकी अपेक्षा सामान्य और अन्य कवियोके लिए अच्छे विषयोपर उन्होने जो मस्नवियाँ लिखी उसके लिए उनकी प्रशंसा की जाती है । इस क्षेत्रमे वह यकता है । प्रेमाख्यानक मस्नवियोमे उनके प्रतिद्वन्दी भी है पर इस क्षेत्रमे वही वह है । इन विषयोपर लिखना बडा कठिन था । इनमे यथार्थका बडा सुन्दर चित्रण हुआ है ।

उर्दू-मस्नवीको मीरने प्रगति दी । उसे एक रूप प्रदान किया । ख़ाजा अलताफ हुसेन हालीने लिखा है:—

“अब तक उर्दू में जितनी इक़िया मस्नवियाँ हमारी नज़रसे गुज़री हैं उनमेंसे सिर्फ़ तीन शख़्सोकी मस्नवी ऐसी है जिसमें शायरीके फ़रायज़<sup>१</sup> कमो-वेश अदा हुए हैं । अब्बल मीरतक़ी जिन्होंने ग़ालिबन सबसे अब्बल चन्द इक़िया-किस्से उर्दू मस्नवीमें बयान किये हैं । जिस ज़मानेमें ‘मीर’ ने यह मस्नवियाँ लिखी हैं उस वक़्त उर्दू ज़बानमें फ़ारसीयत बहुत ग़ालिब<sup>२</sup> थी और मस्नवीका कोई नमूना उर्दू ज़बानमें ग़ालिबन मौजूद न था और अगर एकाध नमूना मौजूद भी हो तो उससे चन्दों मदद नहीं मिल सकती । इसके सिवा अग़र्चे ग़जलकी ज़बान बहुत मँज गयी थी मगर मस्नवीका रास्ता साफ़ होने तक अभी बहुत ज़माना दरकार था । इसलिए ‘मीर’की मस्नवियोंमें फ़ारसी तरकीबे, फ़ारसी मुहाविरोंके तर्जुमे और ऐसे फ़ारसी अलफ़ाज जिनकी अब उर्दू ज़बान मुतहम्मिल<sup>३</sup> नहीं हो सकती, उस अन्दाज़ से, जो आजकल फ़सीह उर्दूका मैयार<sup>४</sup> है, बिला शुबहे किसी क्रूर ज़्यादा पाये जाते हैं । नीज उर्दू ज़बानके बहुतसे अलफ़ाज व मुहाविरात, जो अब मतरूक<sup>५</sup> हो गये हैं, ‘मीर’की मस्नवीमें मौजूद हैं । अग़र्चे यह तमाम बातें ‘मीर’की ग़जलमें भी कमोवेश पाई जाती हैं, मगर ग़जलमें इनकी ख़पत हो सकती है क्योंकि ग़जलमें अगर एक शेर भी साफ़ और उम्दा निकल आये तो सारी ग़जलको शान लग जाती है; वह उम्दा शेर लोगोकी ज़बान पर चढ़ जाता है और बाकी पुरकुन<sup>६</sup> अशआरसे कुछ सरोकार नहीं रहता । लेकिन मस्नवीमें जस्ता-जस्ता<sup>७</sup> अशआरके साफ़ और उम्दा होनेसे काम नहीं चलता; ज़जीरकी एक कडी भी नाहमवार<sup>८</sup>

- 
१. कर्तव्य, उत्तरदायित्व । २. प्रधान, प्रभुत्वमय । ३. सहनशील ।  
 ४. कसौटी । ५. परित्यक्त । ६. सामान्य, भरतीके । ७. स्फुट, यत्र-तत्र ।  
 ८. असमान ।



और बेमेल होती है तो सारी जजीर आँखोमे खटकती है । पस इन असबाव से शायद मीरकी मस्नवी आजकलके लोगोकी निगाहमे न जँचे मगर इससे 'मीर'की गायरीमे कुछ फर्क नहीं आता । जिस वक्त मीरने यह मस्नवी लिखी है उस वक्त उससे बेहतर जवानमे मस्नवी लिखनी इम्कान<sup>१</sup>से खारिज थी । " बावजूदे कि मीरसाहबकी उम्र गजलगोईमे गुजरी है, मस्नवीमे भी बयानके इन्तजाम और तसल्लुल<sup>२</sup>को उन्होने कही हाथसे जाने नहीं दिया और मतालिव<sup>३</sup>को बहुत खूबीसे अदा किया है जैसा कि एक मशशाक<sup>४</sup> और माहिर<sup>५</sup> उस्ताद कर सकता है । इसके सिवा साफ और उम्दा शेर भी 'मीर'की मस्नवीमे वमुकाविले उन अशआरके, जिनमे पुराने मुहाविरे या फारसीयत गालिव है, कुछ कम नहीं है, सदहा अशआर 'मीर'की मस्नवियोके आजतक लोगोके जवानजद चले आते हैं ।

“अगर्चे मीरकी मस्नवियोमे किस्सापन बहुत कम पाया जाता है, उन्होने चन्द सही या सहीनुमा वाकआत वतौर हिकायतके सीधे-सादे तौर पर बयान किये हैं, न उनमे किसी शादी या तकरीब या वक्त और मौसिमका बयान किया गया है, न किसी वाग या जगल या पहाड़की फ़िजा या और कोई ठाठ दिखाया गया है । मगर जितनी मीरकी इक्किया मस्नवियाँ हमने देखी हैं वह सब नतीजाखेज और आम मस्नवियोके बर-ख़िलाफ़ वेशर्मी और बेहयाईकी वातोसे मुवर्दा<sup>६</sup> है ।”

जो हो इसमे सन्देह नहीं कि मीरने उर्दू गजलके साथ उर्दू मस्नवी की भी बड़ी सेवा की है । गजलोकी तरह उनकी मस्नवियाँ भी काफ़ी लोकप्रिय हुई । नीचे कुछ लोकप्रिय शेरोंके नमूने दिये जाते हैं :—

नै काबे नै दैरके<sup>७</sup> क़ाबिल,  
मज़हब उनका है सैरके क़ाबिल ।

X

X

१ सभावना । २ शृ खलाबद्धता । ३ अभिप्राय । ४ अभ्यस्त ।  
५ निष्णात । ६ रहित । ७ मन्दिर ।

न एक बूए खुश ही हवा हो गयी ,  
वह रंगीनिए बाग़ क्या हो गयी ।

× ×

कहते हैं, डूबते-उछलते हैं ।  
डूबे ऐसे कोई निकलते हैं ।

× ×

रफ़ता-रफ़ता हुआ हूँ सौदाई ।  
दूर पहुँची है मेरी रुसवाई ।

× ×

आह जो हमदमी-सी करती है ।  
अब तो वह भी कमी-सी करती है ।

× ×

होश जाता रहा निगाहके साथ ।  
सब्र रुखसत हुआ एक आहके साथ ।

यथार्थ चित्रः—ऊपर मैं कह चुका हूँ कि दैनिक जीवनकी बातोके बडे ही यथार्थ चित्र मीरने अपनी मामूली विषयोपर लिखी मस्नवियोमे दिये है । जैसे अपने मकानकी हालत बयान करते है.—

कही सूरस्र है कहीं है चाक । कही झड़-झड़के ढेर-सी है खाक ।  
कहीं घूँसोने खोद डाला है । कहीं चूहेने सिर निकाला है ।  
कहीं घर है किसी छछूँदरका । शोर हर कोनेमें है मच्छरका ।  
कहीं मकड़ीके लटके हैं जाले । कहीं भीगुरके बेमज़े नाले ।  
कोने टूटे है ताक़ फूटे हैं । पत्थर अपनी जगहसे छूटे हैं ।  
कड़ी तरुते सब ही धुँएँसे सियाह । उसकी छतकी तरफ़ हमेशा निगाह ।

कभी कोई सँपोलिया है फिरे । कभी छतसे हजारपाये गिरे ।  
कोई तख्ता कहींसे टूटा है । कोई दासा कहींसे छूटा है ।  
दबके मरना हमेशा मद्देनज़र । घर कहीं साफ़ मौतका है घर ।

इश्किया-मस्नवियाँ निम्नलिखित हैं —

- १ गोलए-गौक
२. दरियाए-इश्क,
३. जोशे-इश्क,
४. मुआमिलाते-इश्क,
- ५ ऐजाजे-इश्क,
६. खावो-खयाल ।

इनमे गोलए-गौक सर्वमतसे इनकी सर्वोत्कृष्ट मस्नवी है । एक सरल  
एव सक्षिप्त कथा है और बड़ी मार्मिक है । इसमे परशुराम और उसकी

शोलए-  
शौक

प्रेमिका तथा पत्नीकी मार्मिक प्रेम-कथा है ।  
इसका अन्त बड़ा कारुणिक है । पता नहीं  
जिस कथाको आधार बनाया गया है वह कहाँ

तक सच्चो है । पर परशुरामका जिक्र पुरानी कविता और कागज-पत्रोंमे कई  
वार आया है जिससे जान पडता है कि वह पटना—अजीमावाद—का  
निवासी था । 'शौक' नीमवीने अपनी किताब 'यादगारे-वतन' मे लिखा है  
कि परशुराम दरअस्ल मुसलमान था और उसका नाम मुहम्मद हसन था ।  
वह मोहम्मदगाहके राज्यकालमे पटनेके छोटी पटनदेवी मुहल्लेमे रहता था ।  
यह नवयुवक अच्छे शरीफ खानदानका था । फारसी और हिन्दी ( भाखा )  
का विद्वान् था । एक दिन गंगा किनारे टहल रहा था । वही एक महाजनकी  
लड़की, जिसका नाम व्यामसुन्दरि था, स्नान कर रही थी । दोनोकी चार  
आँखे हुई और दोनो एक दूसरे पर मोहित हो गये । अब मोहम्मद हसन  
का यह हाल कि उसके मुखडेके दर्गानके लिए, पागलकी भाँति, इसकी

गलीमें बार-बार चक्कर लगाता, कभी घण्टो प्रतीक्षामें घाट किनारे टहलता रहता। धीरे-धीरे प्रेम घना हुआ। पागलपन बढ़ता गया। तब उसने संस्कृतका अध्ययन आरम्भ किया। अभ्याससे उसमें अच्छा पाण्डित्य प्राप्त किया; सैकड़ों श्लोक कण्ठस्थ किये; वेद एवं रामायण पढा और तब योगीके वेशमें महाजनके यहाँ आने जाने लगा। अपना नाम परशुराम रखा। महाजनके यहाँ बड़ी आव-भगत हुई, सारा घर महात्माके चरणोंमें था। कुछ दिनों बाद श्यामसुन्दरिका विवाह किसीसे निश्चित हुआ। परशुराम ही इस अवसरके लिए पण्डित नियत किये गये। ठीक शादीके दिन घरमें आग लगी। लोग अपनी-अपनी जान बचाकर भगे। श्यामसुन्दरि अपने कमरेमें बेहोश हो गिर पड़ी। परशुराम उसे गोदमें उठा घर लाये। उधर महाजनका सारा घर जलकर राख हो गया। उसे और उसके घरवालोंको विश्वास हो गया कि लड़की उसीमें जल-भुन गयी। उधर परशुरामने श्यामसुन्दरिको महाजनके पास पहुँचाना चाहा किन्तु सब रहस्य ज्ञात होने पर वह जानेको तैयार न हुई। तब विवाह करके दोनों प्रसन्नतापूर्वक रहने लगे। ...पर एकादश वर्ष बाद परशुराम छतरके मेलेसे लौट रहा था कि नाव भँवरमें पड़कर उलट गयी। खोजनेपर यह न मिला। लोगोंने समझा डूब गया। श्यामसुन्दरिके पास समाचार पहुँचा तो उसने सिर पीट लिया और प्राण त्याग दिये। उधर परशुराम डूबा नहीं, कुछ दूर जाकर किनारे लग गया। उसे श्यामसुन्दरिकी मृत्युकी ऐसी चोट लगी कि वह पागल हो गया। उधर नदी किनारे विचित्र बात दिखाई दी। आधीरातको एक तीव्र प्रकाश आकाशसे उतरता और परशुराम-परशुराम पुकारता। परशुरामने जब यह हाल सुना तो और बेचैन हुआ, नहा-धोकर कपड़े बदले, एक कागजपर कुछ लिखा, उसे सदरीकी जेबमें डाला और कुछ मित्रोंके साथ नौकासे नदीके दूसरे किनारे पहुँचा। आधीरात बीत जानेपर आकाशसे वह ज्योति उतरी, किनारे पर दौड़ी और उसका नाम लेकर पुकारने लगी। परशुरामकी विचित्र अवस्था हो गयी। बड़ी तेजीसे वह ज्योतिकी

ओर लपका, और मित्रोके दौडते-दौडते यह गया, वह गया न जाने कहाँ  
 आँखोसे ओझल हो गया। थोड़ी देर बाद जलके ऊपर दो तीव्र ज्योतियाँ  
 उभरी और 'परशुराम-ग्याममुन्दरि', 'परशुराम-ग्याममुन्दरि' कहती एक  
 दूसरेकी ओर बढ़ने लगी। जब दोनों मिल गयी तो भक्से त्रिजलीका सा  
 प्रकाश हुआ और समस्त नदी-तल पर उजाला हो गया। फिर धीरे-धारे  
 वह समाप्त हो गया और फिर कभी कोई ज्योति दिखाई न दी, न परशु-  
 रामके गवका ही कही पता चला। सदरी जो उसने नावपर उतार दी थी  
 उसकी जेबसे कागज़ निकला जिसे खाजा अब्दुल्ला 'ताईद' ने अपने पत्रके  
 साथ ग्राह आलमके बेटे ग्राहजादा मिर्जा जवान बख्त जर्दाद ग्राहको भेजा  
 था। यह पत्र 'ताईद'के पत्रोके एक सग्रहमे मोरके समय प्रकाशित हो  
 गया था।

घटना सही हो या गलत, उसने अनेक उर्दू साहित्यकारोको प्रेरित  
 किया। मीर, बाकरअली, गीक नीमत्री—मतलब कई आदमियोने इमपर  
 काव्य एव गद्य लिखे।

'दरियाए-इक्क' बहुत लोकप्रिय हुई और अब भी है। इसमे भी प्रेम-  
 कथा है। एक प्रेमी एक स्त्रीपर मोहित था। जब वदनामी होने लगी, छल-

दरियाए

इक्क

छन्द रचकर प्रेमीको बीच नदीमे डुवा दिया।  
 तब प्रेमिका भी बीच धारमे 'वह कहाँ है'  
 कहती कूद पड़ी और डूब गयी। इसी प्रकार

प्रायः सभी इक्किया-मस्नवियाँ दु खान्त है। 'खावो-ख्याल'मे इन्होने अपने  
 प्रेम एव दिवानेपनका हाल लिखा है। 'जोशे-इक्क' विचारोकी सूधमता  
 एव वाँकपनसे अलंकृत है पर वह उतनी प्रसिद्धि न प्राप्त कर सकी।  
 'मामिलाते-इक्क' बड़ी है किन्तु उच्चकोटिकी नहीं है।

सबसे बड़ी मस्नवी 'शिकारनामा' है जिसमे नवाब आसिफउद्दौलाके  
 शिकार और सैरका विस्तृत वर्णन है। इसमे बीच-बीचमे गजले भी आ

गयी है पर इसमें बयानकी वह सफाई नहीं है जो शोलाए-इश्क और दरियाए-इश्क इत्यादिमें है । इसमें फारसीयत भी ज्यादा है ।

घ. रुबाइयाँ—जैसे गजल प्रेमाभिव्यक्ति और मस्नवी कथा वा उपाख्यान के लिए उपयुक्त है वैसे ही रुबाई या चतुष्पदी तात्त्विक एवं आध्यात्मिक अनुभूतिके लिए सर्वोत्तम साधन है । फ़ारसीमें रुबाईकी परम्परा यही बताती है । उमर ख़ैयाम, फरीदउद्दीन अत्तार, अबूसईद अबुलख़ैर, सेहाबी इत्यादि इसके प्रमाण हैं । उर्दूमें इस परम्पराका पालन नहीं हुआ । 'मीर' ने भी सौ-सवा सौ रुबाइयाँ कही, पर वे उस ऊँचे पाये-पर न पहुँच सकी । इस दिशामें मीरसे अधिक सफलता खाजा मीरदर्दको प्राप्त हुई । आधुनिक उर्दू साहित्यमें तो रुबाईने पर्याप्त प्रगति की है ।

च. मर्सिये या मृत्युगीत—इसमें मृत व्यक्तिके गुणों एवं कार्योंका स्मरण किया जाता है । उर्दूमें ज्यादातर मर्सिये हज़रत हुसैन और उनके साथियों एवं स्वजनोकी शहादतपर लिखे गये हैं । पहले मर्सिये अनेक छन्दोंमें लिखे जाते थे किन्तु 'जमीर' लखनवीने मुसद्दस ( षट्पद ) को ही मर्सियेके लिए विशेष छन्द बना दिया और अब उसीका रिवाज चल निकला है ।

खोजसे अबतक 'मीर' के एकतालीस मर्सिये प्राप्त हुए हैं और सर-फ़राज कौमी प्रेस, लखनऊसे 'मरासीमीर' के नामसे प्रकाशित हुए हैं । ये मर्सिये बहुत उच्चकोटिके तो नहीं हैं पर उस ज़मानेके विचारसे, जब मर्सियागोईकी दशा अच्छी न थी, अच्छे कहे जा सकते हैं ।

छ. वासोस्त—यह पद्यका एक विशेष प्रकार है जिसमें प्रेमी अपने प्रियतमकी बेवफाई, अन्याय-अत्याचार, प्रतिस्पर्द्धीके प्रति अनुचित आसक्ति तथा विरह-वेदनाकी शिकायते करता है । इसमें एक प्रकारका उलाहना होता है तथा छिपी धमकी कि यही हाल रहा तो हमें भी सम्बन्ध त्याग कर देना पड़ेगा । फ़ारसी भाषामें वहशीने इसका आविष्कार किया परन्तु उर्दूने इस मामलेमें फ़ारसीको पछाड दिया और बहुत आगे बढ़ गयी ।

यद्यपि दक्षिणमे मीरसे पहले ऐसी कविताएँ लिखी गयीं जिन्हें वासो-  
ख्त कहा जा सकता है पर उत्तरमे इसे स्पष्टरूप देनेवाले मीर ही थे ।  
'आजाद' ने 'आवेहयात' मे इन्हे ही वासोख्तका आविष्कारक बताया है ।  
मीरके कुल चार वासोख्त मिलते हैं । दो काफी अच्छे हैं । बादमे देहलीमे  
मोमिन तथा लखनऊमे जुरत, आतिग, अमानत और गौकने इसे बहुत ऊँचा  
उठाया ।

इसी प्रकार मुसल्लस ( त्रिपदी ), मुखम्मस ( पंचपदी ) तथा हफ्त-  
वन्द लिखकर उन्होने नई-नई दिगाएँ उर्दूको दी ।

ज. फ़ारसी-काव्य—'मीर' ने फ़ारसीमे भी काव्य-रचना की है जिसमे  
चन्द खाइयाँ, एक अधूरी मस्नवी और ४८१ गजलें हैं । जो विगिष्टता  
इनके उर्दू काव्यमे है वही फ़ारसीमे भी पाई जाती है । वही दर्द, वही  
प्यास, वही बेचैनी, वही सोजोगुदाज फ़ारसी-रचनाओमे भी है । उर्दूकी  
भाँति ही फ़ारसीमे भी इन्होने अपनी राह खुद बनाई, किसीका अनुकरण  
नही किया ।

## २. गद्य-रचनाएँ

मीरने गद्यमे भी कई पुस्तकें लिखी हैं पर ये सब फ़ारसी भाषामे हैं ।  
इनके नाम निम्नलिखित हैं:—

१. नकातुशुअरा,
२. फ़ैजे-मीर,
३. जिन्ने-मीर

नकातुशुअरा:—उर्दू काव्य तथा समीक्षाके इतिहासमे इस पुस्तकका  
बडा महत्त्व है । इसमे उर्दूके प्राचीन कवियोंकी चर्चा है । इसे रेखतागोईका  
पहिला तजकिरा कहा जाता है । मीर अपनी प्रस्तावनामे खुद कहते हैं :—  
“यह उर्दूका पहला तजकिरा है इसमे एक हजार कवियोंका हाल लिखूँगा ।  
मगर उनको न लूँगा जिनके कलामसे दिमाग परीशान हो ।” हाल बहुत

सक्षेपमे दिये गये हैं। जिनको लिया है उनमेसे भी चन्द ही है जो आक्षेपसे बचे हैं। उर्दूसे परिचय रखनेवाले जानते हैं कि वली उर्दूका सबसे पहला प्रसिद्ध कवि है। वलीका उर्दूमे वही दर्जा है जो हमारे यहाँ चन्दका है। उस बेचारेको भी आपने शैतान बना दिया है :—“वली, शायरीस्त अज शैतान मशहूरतर।”

बहुतोंको उनका यह आक्षेप खला। मीरखाँ ‘कमतरीन’ इस जमानेमे एक पुराने शायर थे। ‘मीरखाँ’ नाम, ‘कमतरीन’ उपनाम। बहुत वृद्ध थे। शाह आबरू और नाजीके देखनेवालोमेसे थे किन्तु इस दौरमे अभी तक मौजूद थे। पुराने आदमी थे। कुछ विशेष प्रतिभा न थी पर जो बात सूझ जाती उसे अवसरका विचार किये बिना कह डालते थे। कोई उनकी जवानसे बचा नहीं। वेश-भूषा भी इनकी दुनियासे निराला होती थी। एक बड़ी घेरेदार पगड़ी सिरपर बाँधते थे, लम्बा-सा दुपट्टा बल देकर कमरपर लपेटते थे, एक सोटा हाथमे रखते थे। उन दिनों प्रत्येक शुक्रवारको सैदुल्लाखाँकी चौक (दिल्ली) पर मेला लगता था। अपनी गजलोको परचोपर लिख वही जा खड़े होते। लड़के और शैकीन सहृदय रसिक दाम देते और एक-एक, दो-दो परचे खुशीसे ले जाते थे। उन्हे ‘मीर’ साहबकी उक्त टिप्पणी पर बड़ा क्रोध आया। एक पद्यमे ‘मीर’ साहबको खूब फटकारा और अन्तमे लिखा—

“वली पर जो सखुन लाये उसे शैतान कहते हैं।”

बादमे फतेहअली, मीर कल्लन, कुदरत उल्ला कासिम, शफीक औरगा-बादी इत्यादिने भी मीरके दोष-दर्शनपर आक्षेप किये हैं पर आज तक इस ग्रन्थकी इज्जत और लोकप्रियता वैसीकी वैसी है।

नकातुश्शुअराका रचना-काल सन् १७५२ ई० है। तासीका कथन है कि मीरके तजकिरेके पूर्व कई तजकिरे मौजूद होंगे। कहा जाता है कि इमामउद्दीन, खाँ आरजू और सौदाने भी तजकिरे लिखे थे। पर आज वे



प्राप्य नहीं है इसलिए उनके सम्बन्धमें कुछ कहना कठिन है। आज जो तजकिरे प्राप्त हैं, उनमें यह सबसे पुराना है। उर्दूमें समीक्षाका आरम्भ इसी पुस्तकसे होता है। यह ठीक है कि उस जमानेकी समीक्षा आजकी समीक्षा नहीं है, हो भी नहीं सकती। उस समय लोग अपनी राय रखते थे और उसे जोरोसे प्रकट करते थे, तटस्थ वृत्ति वाली समीक्षा बहुत वाद-में आई है। इस ग्रन्थसे उस युगकी अनेक बातों तथा सामाजिक स्थितियों एवं प्रेरणाओंपर प्रकाश पड़ता है।

**फैजे-मीर**—फारसी भाषामें लिखी एक छोटी पुस्तक है। इसके रचना-कालका कुछ पता नहीं चलता पर इसे उन्होंने अपने पुत्र फैजअलीके लिए लिखा था। इसमें दरवेशोंके पाँच किस्से हैं, जिनमें उनकी सिद्धियोंका आँखों-देखा हाल भी है। इस पुस्तकका महत्त्व यह है कि इससे 'मीर' के चरित्र तथा उनकी धार्मिक मान्यताओंपर प्रकाश पड़ता है। भाषा शक्तिसे भरी और सुलझी हुई है।

**जिक्रे-मीर**—मीरके जीवनको समझनेके लिए इस पुस्तकका बड़ा महत्त्व है। इसमें उन्होंने आत्म-कथा लिखी है। यद्यपि इसमें कवि एवं कविता-विषयक बातें और घटनाएँ कम हैं किन्तु तात्कालिक सामाजिक एवं ऐतिहासिक पृष्ठभूमिकी जानकारीके लिए यह पुस्तक बड़े कामकी है। फिर इससे मीरके जीवनकी उठान, उनकी मानसिक उथल-पुथल, उनकी दृढता, उनके चरित्र, तूफानोंमें नावकी भाँति डूबती-उतराती, फिर भी आगे बढ़ती हुई जिन्दगीपर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। उनके पारिवारिक जीवनकी भी अनेक बातें इससे मालूम होती हैं। मुहम्मदशाहकी मृत्युसे लेकर गुलाम कादिर रूहेलाके लोमहर्षक अत्याचारों तककी ऐतिहासिक घटनाएँ विस्तार-पूर्वक इसमें मिलती हैं। मुगलोंके उस पतन-युगमें दिल्ली तथा मराठों, सिखों, जाटों, अंग्रेजों और पठानोंकी प्रतिद्वन्द्विताके बीच कम्पित उत्तर भारतकी अवस्थाके जीवित चित्र इसमें दिखलाई पड़ते हैं।

दरियाए-इश्क—अपनी मस्नवी दरियाए इश्कको मीरने फ़ारसी गद्यमे भी लिखा है। यह पुस्तक अभी तक छपी नहीं है। कुछ समय पहिले 'नैरग' पत्रके 'मीर' अकमे इसके कुछ भाग निकले थे।

इस प्रकार हम देखते हैं कि मीरने गद्य, पद्य, गज़ल, ख़वाई, कसीदे, वासोख़्त, उर्दू फ़ारसी, मतलब अनेक रचनाएँ दोनों भाषाओमे की। इससे उनकी व्यापक दिलचस्पी एव प्रतिभाका ज्ञान होता है। उस कालके कदाचित् ही किसी दूसरे उर्दू कविकी साहित्य, समाज तथा उनकी स्वस्थ परम्पराओके प्रति इतनी महती देन हो जितनी मीरकी है।





# व्याख्या-भाग

## कुछ शेर



‘मीर’के शेरका अहवाल कहूँ क्या ‘गालिव’,  
जिसका दीवान कम अज़ गुलशने-कश्मीर नहीं ।

—गालिव

अबके जुनूँमें फ़ासला शायद न कुछ रहे,  
दामनके चाक और गरेबाँके चाक में ।

गरेबाँ कुत्तेका वह भाग है जिसे गला कहते हैं । इसी भागमे लोग वटन या घुण्डी लगाते हैं । दामनका चाक कुत्तेके उस कटे हुए भागको कहेगे जो नीचे कमरके पास, बगलमे, प्रायः जेबके नीचे होता है ।

दीवाना या पागल होनेपर उर्दू-साहित्यके कथित पागल प्रायः गरेबाँ फाड़ा करते हैं—‘गरेबाँ फाड़ता है तग जब दीवाना आता है ।’ प्रायः सभी उर्दू कवियोने दिल, गरेबाँ और जुनूँपर मजमून बाँधे हैं पर मीरका शेर बहुत खूब हुआ है ।

मीर साहब कहते हैं कि मेरा पागलपन जिस तरह बढ़ रहा है यदि इसी प्रकार रहा तो इस वारके पागलपनके दौरेमे शायद गरेबाँ और दामनके चाकमे कुछ अन्तर न रह जाय—यानी नीचेसे ऊपर तक, दोनो मिल जायँ, मतलब पूरा वस्त्र फट जाय ।

इस शेरकी मौलाना हालीने बड़ी प्रशंसा की है । लिखते हैं कि गरेबाँ या दामन या दोनोका चाक करना एक पिटा-पिटाया मजमून है जिसे अत्यन्त प्राचीन कालसे लोग बराबर बाँधते आये हैं । “ऐसे चिथेडे हुए मजमूनको मीरने बावजूद गायत दर्जेकी सादगीके एक ऐसे अच्छे, निराले और दिलकश असलूबमे वयान किया है कि उससे बेहतर असलूब तसव्वुर<sup>४</sup> मे नही आ सकता । इस असलूबमे बड़ी खूबी यही है कि सीधा-सादा है, नेचुरल है और बावजूद इसके बिलकुल अनोखा है !”

१. अत्यन्त, अन्तिम । २. चित्ताकर्षक । ३. अभिव्यक्ति-प्रणाली ।  
४. कल्पना, ध्यान ।

इस सिलसिलेमें मौलानाने एक और घटनाका जिक्र किया है:—

“मौलाना आजुर्दाके मकानपर उनके चन्द अहबाव<sup>१</sup>, जिनमें मोमिन और गेफता भी थे, एक रोज जमा थे। ‘मीर’का यह शेर पढा गया। शेरकी बेइन्तिहा तारीफ हुई और सबको यह ख्याल हुआ कि इस काफियेको हर शख्स अपने-अपने सलीके और फिक्रके मुआफिक बाँधकर दिखाये। सब कलम, दावात और कागज़ लेकर अलग-अलग बैठ गये और फिक्र करने लगे। इसी वक्त एक और दोस्त वारिद<sup>२</sup> हुए। मौलानासे पूछा—हज़रत किस फिक्रमें बैठे हैं? मौलानाने कहा—‘कुल-हो-अल्लाहो<sup>३</sup>’ का जवाब लिख रहा हूँ।”

गेरका सचमुच जवाब नहीं।

[ २ ]

सिरहाने मीरके आहिस्ता बोलो,  
अभी टुक़ रोते-रोते सो गया है।

मौलाना अब्दुलहक इस गेरकी प्रशंसा करते हुए लिखते हैं —“यह गेर किस कदर सादा है। इससे ज्यादा आसान, आम और मामूली अल-फाज और क्या होंगे? लेकिन अन्दाजे-बयान दर्दसे लवरेज<sup>४</sup> है और लफज-लफजसे हसरत और यास<sup>५</sup> टपकती है। उर्दू क्या मुश्किलसे किसी जवानमें इस पायेका और ऐसा दर्दअगेज शेर मिलेगा। एक दूसरी बात इस शेरमें काविल गौर यह है कि जो शख्स दूसरोको गुल न करने और आहिस्ता बोलनेकी हिदायत कर रहा है वह भी बीमारके पास बैठा है और उसपर भी लाजिम है कि यह बात आहिस्तासे कहे। इसके लिए यह जहर

१ मित्रगण। २. प्रविष्ट। ३ कुरानकी एक सूरात है ‘कुल-हो-अल्लाहो-अहद’ अर्थात् ‘कह कि अल्लाह एक है।’ मतलब यह कि यह अद्वितीय अतुलनीय गेर है। ४ ओत-प्रोत। ५ निराशा।

हैं कि लफ्ज ऐसे छोटे, सलीस और धीमे हों कि धीमीसे-धीमी आवाज-मे भी अदा हो सकें। अब इस शेरको देखिए कि लफ्ज तो क्या, एक हर्फ भी ऐसा नहीं जो करखत<sup>१</sup> हो या होठोके जरासे इशारेसे भी अदा न हो सकता हो।”

[ ३ ]

मक़दूर भर तो ज़व्त करूँ हूँ पै क्या करूँ,  
मुँहसे निकल ही जाती है एक बात प्यारकी।

प्रेमीके हृदयकी अवस्थाको किस खूबीसे कहा है। सीधे-सादे शब्दोंमें एक दुनिया भर दी है। “अपनी शक्तिभर तो मैं दिलको दबाता हूँ, पर क्या करूँ प्यारकी एकाध बात निकल ही जाती है।”

इसी बातको एक और जगह भी कहा है—

हरचन्द मैंने शौक़को पेनहाँ किया वले,  
एक आध हरफ़ प्यारका मुँहसे निकल गया।

[ ४ ]

आजीवन मीर वियोगकी वेदनाके गीत गाते रहे। उनका काव्य ही एक प्रलम्ब आह है। इसीलिए आहके मजमून उनकी कवितामे बार-बार आये हैं। अतिशयोक्ति खूब है। कहते हैं :—

करूँ जो आह ज़मीं वो ज़माँ जल जाय,  
सपहरे<sup>२</sup> नीलीका यह सायबाँ जल जाय।

अर्थात् “यदि मैं आह करूँ तो सम्पूर्ण पृथ्वी और उसपरके जीव-जन्तु सब जल जायँ, तथा यह आकाशका जो नील वितान है वह भी जल-कर खाक हो जाय।”

१. कठोर, कर्णकटु। २. आकाश।



अच्छा ही हुआ, आपने इस आहकी आजमाइग नहीं की। दयालु-प्रकृतिके सरसहृदय आदमीसे यह काम होता भी कैसे ? चुनाचे खुद ही फरमाते हैं —

मैं गिरिय-ए-खूनीको रोके ही रहा वर्ना,  
एक दममें जमानेका याँ रंग बदल जाता ।

“मैं इस खूनी आहको रोके ही रहा अन्यथा एकबार भी निकल जाती तो जमानेका रग क्षणभरमे बदल जाता ।”

वियोगकी अग्नि और आह ऐसी ही प्रबल होती है। हिन्दी, सस्कृत, उर्दू, फारसी सभी भाषाओके कवियोने इसपर मजमून वाँधे हैं। एक हिन्दी कविकी नायिका कहती है —

विरहकी ज्वालनि सों बीजुरी जराइ डारौ,  
स्वासनि उड़ाऊँ बैरी बेदरद बादरनि ।

अर्थात् विरहकी ज्वालाओसे विजलीको जलाती हूँ और श्वाससे इन वैरी निष्ठुर मेघोको उडा देती हूँ ।

वियोगिनीकी वियोग-ज्वालासे जमानेका रग बदलनेवाला एक दूसरा कवि ( ‘गकर’, नाथूराम शर्मा ) विनाग-क्रमका वर्णन करता है :—

‘शंकर’ नदी नद नदीसनके नीरनकी,  
भाप बनि अंबर तें ऊँची चढ़ जायगी ।  
दोनौ ध्रुव छोरन लौ पलमें पिघलकर,  
घूम-घूम धरनी धुरी-सी बढ़ जायगी ।  
भारैगे अँगारे ये तरनि तारे तारापति,  
जारैगे खमण्डल मैं आग मढ जायगी ।  
काहू विधि विधि की बनावट बचैगी नाहिं,  
जो पै वा वियोगिनीकी आह कढ़ जायगी ।

विरहाग्निकी असह्यता प्रमाणित करते हुए श्रीहर्पने नैषधमे एक स्थानपर लिखा है :—

दहनजा न पृथुर्द्वथुव्यथा,  
विरहजैव पृथुर्यदि नेदृशम् ।  
दहनमाशु विशन्ति कथं स्त्रियः,  
प्रियमपासुमुपासितमुद्धुराः ॥

अर्थात् साधारण आगमे जलनेकी व्यथा कुछ विशेष नहीं है, विरह-जन्य-व्यथा ही असह्य वेदना है । तभी तो विरहिणी स्त्रियाँ ( मृत ) पतिसे मिलनेके लिए आगमे कूद पडती हैं ।

‘मीर’के आहो-सम्बन्धी शेर और भी है .—

आहोंके शोले जिस जा उठते थे मीरसे शब,  
वाँ जाके सुवह देखा मुश्ते गुबार पाया ।

अर्थात् “जिस स्थानपर कल रात मीरके मुँहसे आहोंके शोले निकलते थे वहाँ आज सुवह जाकर देखा तो कुछ न था, सब जल गया था, बस मुट्टी भर धूल पड़ी हुई थी ।”

पैदा है कि पेनहाँ थी आतशनफ़सी मेरी,  
मैं ज़व्त न करता तो सब शहर यह जल जाता ।

अर्थात् “स्पष्ट है कि मेरी दाहकता प्रच्छन्न थी । मैं न रोकता तो यह सारा शहर ही जल जाता ।”

गौकने भी इसी जमीनपर कहा है :—

न करता ज़व्त मैं नाला तो फिर ऐसा धुवाँ होता ।  
कि नीचे आसमाँके एक नया और आसमाँ होता ।

बड़ी कृपा हुई जो दूसरे विग्वामित्र बननेकी इच्छाको आपने कार्यरूपमे परिणत होनेसे विरत रखा ।

मीर एक जगह और कहते हैं —

तारे तो ये नहीं, मेरी आहोंसे रातकी,  
सूराख पड़ गये हैं तमाम आसमानमें ।

अर्थात् “जिन्हे तुम तारे समझ रहे हो, ये वस्तुतः तारे नहीं हैं वह मेरी रातकी आहोंसे आसमानमें जो सूराख हो गये हैं वही चमक रहे हैं ।”

फिर कहते हैं —

नीला नहीं सपहर, तुझे इश्तबाह<sup>१</sup> है,  
दूदे जिगर<sup>२</sup>से मेरे यह छत सब सियाह है ।

अर्थात् “आकाशको जो तुम नीला कहते हो, यह तुम्हारा भ्रम है । वस्तुतः मेरे दिलके धुँसे यह सारी छत काली पड़ गयी है ।”

[ ५ ]

धोका है तमाम बहरे-दुनिया<sup>३</sup>,  
देखेगा पै होंठ तर न होगा ।

“यह ससार-सागर केवल धोका ही धोका है, भ्रममात्र है । यह दिखाई तो पडता है पर इससे तेरा ओठ कभी तर न होगा ।”

[ ६ ]

सब्ज़ होती ही नहीं यह सरज़मीं,  
तुख्मे खाहिश दिलमें तू बोता है क्या ?

मीर कहते हैं कि यह जमीन कभी हरी तो होती नहीं फिर तू उसमें इच्छाओके बीज क्या बोता है ? ( व्यर्थ बो रहा है, उससे अकुर तो फूटनेकी सम्भावना है नहीं । )

१ भ्रम, सन्देह । २ हृदयका धुवाँ । ३ ससार-सागर ।

इस शेरके पहलूमे मीरका दर्द भरा है, उसकी बदनसीबी तड़प रही है । दूसरी ओर ससारकी असारताकी दिशामे भी सकेत है ।

[ ७ ]

होगा किसी दीवारके सायेके तले 'मीर'  
क्या काम मुहब्बतसे उस आरामतलबको ।

कैसा गम्भीर एव व्यथाजनक व्यग्य है । मौलाना अब्दुलहकने इस शेरकी प्रशंसा करते हुए लिखा है:—“इस शेरका हुस्न शरह व बयानसे बाहर है । 'आरामतलब'का लफज इसकी जान है । इस लफजको नजरमे रखिए और फिर इस शेरको गौरसे मुलाहिजा कीजिए तो शेरका असली लुत्फ समझमे आ जायगा । एक शख्स जो मुहब्बतके कारण ऐशो-आरामपर लात मारके और घर-बार छोडकर, बे-यारो खानुमाँ, आवारा व सरगर्दा, महबूवकी दीवारके नीचे पड़ा है उसे ताना दिया जाता है कि आरामतलब है और ऐसे आरामतलबको मुहब्बतसे क्या काम ? जब यह आरामतलबी है तो क्यास करना चाहिए कि मुहब्बतकी मुसीबत क्या होगी ?”

[ ८ ]

जुज़ुँ मर्तबए कुल<sup>२</sup>को हासिल<sup>३</sup> करे है आखिर<sup>४</sup>,  
एक क़तरा<sup>५</sup> न देखा जो दरिया न हुआ होगा ।

अर्थात् “अश अन्ततोगत्वा पूर्णताकी श्रेणी अवश्य प्राप्त करता है । ऐसा एक भी क़तरा नही देखा जो दरिया न हुआ हो ।”

दार्शनिक और आध्यात्मिक भाव सरल शब्दोमे कह दिया गया है । जैसे जलबिन्दु सागरसे अभिन्न है, वैसे ही अश पूर्णसे अलग होकर भी

---

१. अंश, खण्ड । २. पूर्णताका दर्जा । ३. प्राप्त । ४. अन्तमे ।  
५. बूँद ।

अलग नहीं है। 'अपूर्ण' मुक्त होकर 'पूर्ण' हो जाता है। उन जमीनपर गालिवका भी एक शेर है।

इशरते कतरा है दरियामें फ़ना हो जाना।

दर्दका हृदसे गुज़रना है दवा हो जाना ॥

अर्थात् जलविन्दुका गौरव नदीमें निमग्न हो जानेमें ही है ( क्योंकि नष्ट होकर, निमग्न होकर वह अपनी सत्ताको विशाल बना देता है। ) इसीसे प्रकट होता है कि वेदनाकी सीमाका अतिक्रमण होना ही, दवा हो जाना है ( क्योंकि जो लाभ दवासे होगा उससे भी अधिक 'दर्दके हृदमें गुजरने' पर होगा। )

विभिन्न दृष्टियोंसे जीवन-मरणके ऐक्यका, विघेपत. प्रेमजगन्में, मज्जमून बहुतेरे कवियोने बाँधा है। किसीने कहा है —

मुहव्वतमें नहीं है फ़र्क़ जीने और मरनेका,  
उमीको देग्वकर जीते हैं जिस काफ़िरपे दम निकले।

[ ९ ]

एक शख्स मुझी-सा था कि था तुझपे वह आशिक,  
वह उसकी वफ़ापेशगी वह उसकी जवानी।  
यह कहके मैं रोया तो लगा कहने न कह 'मीर',  
सुनता नहीं मैं जुल्मरसीदोंकी कहानी ॥

कोई खास बात नहीं है पर अपनी कामनाकी अभिव्यक्तिके लिए क्या सुन्दर ढग निकाला है। कविने परदे-परदेमें बड़ी खूबीसे अपनी बात कह दी है—अपनी हृदय-व्यथा व्यक्त कर दी है। मजा यह कि इसमें कही माग़ूकके अन्याय या उत्पीडनका वर्णन नहीं, सिर्फ़ प्रेमीके यौवन और उसकी बुरी हालतकी ओर इशारा किया गया है। और यह कहके रोने लगना उसकी गहरी हृदय-व्यथाको प्रकट कर देता है। परदा होकर भी

यहाँ परदा नहीं रह जाता; प्रच्छन्न होकर भी यहाँ अर्थ स्पष्ट है। 'माणूकके उत्तरने दर्दमे हजारो टीसैं पैदा कर दी है। यह मीर साहबका खास कमाल है।'\*

[ १० ]

गुल व बुलबुल बहारमें देखा ।

एक तुझको हजारमें देखा ॥

अर्थ स्पष्ट है। प्रियतमकी ही छवि फूल, बुलबुल और वसन्त सबमे दिखाई दे रही है। 'मीर दर्द' ने भी लिखा है —

जगमें आकर इधर-उधर देखा,

तू ही आया नज़र जिधर देखा ।

परमात्मा अथवा प्रियतमकी व्यापकताका अनुभव इसमे है। बिहारीका प्रसिद्ध सोरठा याद आता है —

मैं समुद्रयो निरधार, यह जग काँचो काँच सम,

एकै रूप अपार, प्रतिबिम्बित लखियत जहाँ ।

देखिए, बिहारीने वेदान्तके 'प्रतिबिम्बवाद'को काँचका उदाहरण देकर, कितनी सफलताके साथ समझाया है। कहते हैं, मैंने भली-भाँति देख लिया है कि यह ससार कच्चे काँचके समान है जिसमे एक ही रूप अपार रूपोमे प्रतिबिम्बित हो रहा है।

मीरने एक स्थानपर और कहा है —

यक जा अटकके रहता है दिल हमारा वर्ना,

सबमें वही हक़ीक़त दिखलाई दे रही है ।

फिर कहते हैं :—

\*मौलवी अब्दुलहक : इन्तखाब कलामे मीर, पृष्ठ २७ ।

हर कदमपर थी उसकी मंज़िल लेक,  
सरसे सौदाए-जुस्तजू न गया ।

उसकी मजिल तो कदम-कदमपर थी पर दिमागमे जो खोजका पागलपन था, वह नही गया । उसीके कारण मै जन्मभर उसे हूँढता ही रह गया ।

[ ११ ]

छाती जला करे है सोजे दखँ बलासे,  
एक आग-सी लगी है, क्या जानिए कि क्या है ?

मीरके कलेजेमे दर्द है । वह छटपटा रहा है । साथी और डाक्टर प्रबन्ध करते हैं—क्या बात है भाई ! कुछ बताओ, तब तो इलाज किया जाय । मीर बेचारेकी तो जान निकल रही है । वह खुद नही समझ पाता । झुँझलाकर कहता है—“भाई ! जान मत खाओ । मै क्या बताऊँ । आन्तरिक अग्निसे रात-दिन छाती जलती रहती है । कलेजेमे एक आग-सी लगी हुई है । क्या मालूम यह क्या है ?”

शेरके प्रत्येक शब्दमे करुणा है । कलेजा मुँहको आ रहा है । प्रेमकी वह अवस्था है जब आदमी नही जानता कि यह बेचेनी, यह घबड़ाहट, यह जलन क्या है और क्यों है ?

लोगोने कहा—हजरत, कही दिल तो नही लगा बैठे । लक्षण तो कुछ ऐसे ही है ।

मीर उत्तर देते हैं—

हम तौर-इश्कसे तो वाकिफ़ नहीं है लेकिन,  
सीनेमें जैसे कोई दिलको मला करे है ।

जिसके दिलमे कुछ भी रस है वह इसे पढकर झूम उठेगा । मीर कहते हैं कि भई, हम प्रेमके तौर-तरीकेसे तो परिचित नही है पर हाँ, ऐसा लगता है जैसे सीनेमे कोई दिलको मला करता हो ।

‘मला करे है’ पद इस शेरकी जान है । वेदना शब्द-शब्दसे टपकी पड़ती है ।

इसी जमीनपर ‘शेफता’ का भी शेर है :—

शायद इसीका नाम मुहब्बत है ‘शेफता’,  
एक आग-सी है दिलमें हमारे लगी हुई ।

‘शायद’ शब्दने इस शेरमे एक चमत्कार पैदा कर दिया है । कवि प्रेमकी उस अवस्थामे है जब कुछ-कुछ रोगके विषयमे उसे अनुमान हो रहा है ।

[ १२ ]

कहता था किसूसे कुछ तकता था किसूका मुँह,  
कल ‘मीर’ खड़ा था याँ, सच है कि दिवाना था ।

पागलपनका कैसा सफल चित्र इस शेरमे मिलता है । कल मीर यहाँ खड़ा था । किसीसे कुछ कहता, फिर किसीका मुँह ताकता । सच है, वह पागल हो गया है ।

भाषा कितनी सरल और मँजी हुई है ।

[ १३ ]

परस्तिश की याँ तक कि ऐ बुत तुझे,  
नज़रमें सबोंकी खुदा कर चले ।

शत-शत श्रुतियाँ चिल्लाकर कहती हैं कि शुद्ध ब्रह्म निराकार है किन्तु उस परम तत्त्वका सम्यक् रहस्य हृदयगम होनेके पूर्व साधक क्या करे ? मानव सदैव सरल आलम्बनोकी खोज करता है । अपनी खोजमे ही उसने मूर्ति-पूजाको प्राप्त किया । किसी रुचिकर रूपमे कल्पना करके उसकी उपासना ही मूर्तिपूजाका रहस्य है । साकार, दृश्य, इन्द्रियलब्ध वस्तुके प्रति सामान्यतः मनुष्यका आकर्षण जितना ठोस और स्वाभाविक होता है, उतना निराकारके प्रति सम्भव नहीं । इस प्रकार मूर्तिकी उपा-



सना करके हम धीरे-धीरे उसके अधिकाधिक निकट होते जाते हैं जिसकी वह मूर्ति है। धीरे-धीरे हमारे स्नेहका विकास होता है और अन्तमे जब प्रेम प्रौढताको प्राप्त होता है तब मूर्तिकी सत्ता क्षीण होने लगती है और सान्निध्यजन्य प्रणयभूत ध्यानमे विलीन हो जाती है। इस प्रकार सच्चा मूर्तिपूजक मूर्ति और आराध्य दोनोका ऐकात्म्य अनुभवकर आराध्य— भगवान्—के सगुण रूपका साक्षात्कार करता है। इस साक्षात्कारके पश्चात् उसे आराध्य सर्वत्र दिखाई देता है और निर्विकार, निराकार ब्रह्म की प्रतीति होती है। फिर वह अपने एव आराध्यके अभेदत्वका अनुभव करता है। इस प्रकार मूर्तिपूजककी आनन्द-धारा वेदान्तके 'अहं ब्रह्मास्मि' मे मिल जाती है।

मान लीजिए, मैं करुण वात्सल्य प्रकृतिका आदमी हूँ। अपनी भावनाओके अनुकूल मैंने एक पाषाण-मूर्तिका निर्माण एव उसमे प्राण-प्रतिष्ठा कराई। मैं उसकी उपासनामे लीन हुआ। धीरे-धीरे मेरी भक्ति-सरितामे तरंगे उठने लगी। आनन्दकी अधिकाधिक वृद्धि होते-होते मेरा प्रणय प्रगाढ होने लगा। ध्यान करते-करते मेरी अनुरक्ति उससे सघन होती गयी; तन्मयता आने लगी। थोड़ी देरके लिए ससारका लोप हुआ। जब ध्यानका आवेग कम हुआ, आँखे खुली तो देखता हूँ कि जिसका ध्यान अभी तक कर रहा था, वही तो सामने है ( याद रहे भक्तिकी प्रबलतामे यह बात भूल जाती है कि पाषाण-मूर्तिके आगे बैठा हुआ हूँ )। फिर थोड़ी देर बाद शका उठती है कि नहीं जी, यह कल्पित पाषाण-मूर्ति है जो मैंने बनवाई थी। कभी मूर्तिमे उपास्यकी प्रत्यक्ष प्रतीति होती है। ( उस समय पाषाण-मूर्तिकी सत्ता विस्मृत हो जाती है ) और कभी पाषाणरूप दृष्टिगोचर होता है। यह मूर्तिपूजावलम्बित भक्तिकी प्रथम श्रेणी है ( जिसमे कभी प्रत्यक्ष प्रतीति होती है, कभी अप्रत्यक्ष और आरोपित )। इसके पश्चात् प्रेम और प्रौढ एव घनीभूत होता है। धीरे-धीरे पाषाण-भाव मुप्त और लुप्त होने लगता है। इस विकासका अन्त उस समय होता है

जब मूर्ति में पाषाणत्वकी जरा भी अनुभूति शेष नहीं रहती। यह मूर्ति और उपास्यकी अभेदावस्था है। साधन साध्य हो जाता है। तब वह मूर्ति बोलती है, हँसती है।

इसी प्रकार किसी मनुष्यको प्रेम करके भी परमतत्त्वको प्राप्त किया जा सकता है। मूल वस्तु प्रेम है। सब कुछ उस प्रेमको ग्रहण करनेकी हमारी शक्तिपर निर्भर है। कुछ उस प्रेमको वासना एव भोगमें परिवर्तित कर देते हैं, दूसरे हैं जो उसे जीवनका अमृत बना लेते हैं और उससे अपरिमित शक्ति एव ओज प्राप्तकर साधना-पथमें बढ़ जाते हैं। मीरने इसी मानव-प्रेमके विराट् सवेदनका चित्रण उक्त शेरमें किया है। कहते हैं.—“ऐ बुत ( प्रियतम ) ! मैंने तेरी पूजा इस सीमा तक की है कि तुझे सब लोगोंकी दृष्टिमें खुदा-परमात्मा-बना दिया है !”

[ १४ ]

उसे ढूँढ़ते ‘मीर’ खोये गये,  
कोई देखे इस जुस्तजूकी तरफ़।

मीर कहते हैं कि मैं ढूँढ़ने तो उसे चला था पर स्वयं ही खो गया। भला कोई मेरी इस खोजको तो देखे !

पता उसका लगाने चले थे पर अपनी ही सत्ता खो बैठे। वेदान्तका तत्त्व इस शेरमें आ गया है।

ब्रह्मकी अनन्त सत्तामें मिल जानेकी प्रायः चार श्रेणियाँ हैं। जब भक्तिकी प्रबलता होती है तो मनुष्य परमात्मा ( श्रेय ) और अपने सम्बन्धको जिन शब्दोंमें प्रकट करता है उसे सस्कृतके दार्शनिक साहित्यमें ‘तस्यैवाहम्’ कहते हैं। इसका अर्थ होता है—‘मैं उसका हूँ’ ( अह तस्यैव )। इसके बादका दर्जा ‘तवैवाहम्’ है अर्थात् ‘मैं तुम्हारा ही।’ इसमें सम्बन्ध अधिक प्रत्यक्ष और सघन होगया है। प्रथम पदमें वह अन्यपुरुष में है और दूसरेमें सामने है। इसके बाद तीसरी श्रेणी आती है ‘त्वमेवाहम्’ अर्थात् “मैं तू ही हूँ।” अर्थात् जो मैं हूँ वही तुम हो। यह साम्यानुभूतिकी

अवस्था है। पर अभी मैं और तुम दोनों एक नहीं हैं, दोनोंमें भेद वर्तमान है। इसके बाद वह दर्जा आता है जिसमें साधक 'तुम' या 'मैं' मेंसे एकको भूल जाता है। यही सर्वोच्च अवस्था है। गालिवने भी कहा है—

बहुत ढूँढा उसे फिर भी न पाया,  
अगर पाया पता अपना न पाया।

अर्थात् "ढूँढते-ढूँढते हैरान हो गया फिर भी उसे न पा सका और पाया तो अपना ही पता न रहा।"

इसी जमीनपर, कुछ मिलता-जुलता मीरका एक और शेर है—

तेरी आह किससे खबर पाइए,  
वही बेखबर है जो आगाह है।

मीर साहब फरमाते हैं कि आह ! तेरा समाचार और पता किससे पूछूँ। जो तुझसे आगाह है, परिचित है, तेरा पता जान चुका है, वही बेखबर है।

इसमें भी वही परमानुभूतिकी बात कही गयी है। उसको जान लेनेपर ज्ञाता बतायेगा क्या, जब वह स्वयं तल्लीन हो जायगा। जो उससे आगाह हो गया है, वह तो हमारे लिए बेखबर है। एक बेहोशी, एक दीवानगी उसपर छा गयी है। वह क्या बतायेगा ?

इसमें उसी 'तत्त्वमसि' अवस्थाकी परछाई है जिसकी अनुभूतिमें एक फारसी सूफीने कहा है—

तनहास्तम तनहास्तम चे बुल अजब तनहास्तम।

जुज़ मन न बाशद हेच शै तनहास्तम यकतास्तम ॥

अर्थात् "मैं अकेला हूँ। मैं ! क्या आश्चर्य है ! मैं एकदम अकेला हूँ। मेरे सिवा और कोई वस्तु है ही नहीं—मैं अकेला, बेजोड़, लासानी हूँ।"

एक उर्दू कवि तो इससे भी आगे जाकर अपनेको परमात्माका उत्पत्तिकर्ता कहता है—

मैंने माना देहरको हकने किया पैदा वले,  
मैं वह खालिक हूँ मेरे कुनसे खुदा पैदा हुआ ।

अर्थात् “मैं मान लेता हूँ कि सृष्टिकी रचना ईश्वरने की है । पर मैं तो वह हूँ कि मेरे ‘हो’ शब्दके उच्चारणमात्रसे ईश्वरकी उत्पत्ति हुई ।”

मानवमे परमात्माके दर्शनके सम्बन्धमे ‘मीर’का एक शेर याद आ गया । इसी सिलसिलेमे लिख देता हूँ :—

सरापामें उसके नज़र करके तुम,  
जहाँ देखो अल्लाह अल्लाह है ।

उसके नखशिखमे ध्यान देकर देखो तो सर्वत्र ईश्वर ही ईश्वर दिखाई देता है ।

[ १५ ]

रुदनकी व्यर्थता—निष्फलता—पर मीरका एक दर्दनाक शेर है :—

ऐ गिरिया उसके दिलमें असर खूब ही किया,  
रोता हूँ जब मैं सामने उसके तो दे है हँस ।

बेबसीका कैसा चित्र है ! ऐ रुदन ! तूने उसके दिलपर खूब प्रभाव डाला, मैं जब उसके सामने रोता हूँ तो वह हँस देता है ।

[ १६ ]

प्यार करनेका जो खूबाँ हमपे रखते हैं गुनाह,  
उनसे भी तो पूछिए तुम इतने क्यों प्यारे हुए ?

अर्थ स्पष्ट है । ‘प्यारे’ शब्द इस शेरकी जान है । इसमे शेख सादीके निम्नलिखित शेरकी छाया है —

दोस्तां मनअ कुनिन्दम कि चरा दिल बुतो दादम,  
बायद अव्वल बुतो गुप्तनकी चुनीं खूब चराई ।

[ १७ ]

शामसे कुछ बुझा-सा रहता है,  
दिल हुआ है चिराग मुफलिसका ।

मीरका यह शेर बहुत प्रसिद्ध है । वियोगके चित्र बहुतोंने दिये हैं पर यह अप्रतिम है । कहते हैं :—गरीब आदमीके दीपकके समान हमारा दिल शामसे ही कुछ बुझा-बुझा-सा रहता है ।

गरीबके घरमें जो दीपक जलते हैं उनकी शिखा इतनी कम और ज्योति इतनी धीमी होती है कि जलते हुए भी वे बेजले और बुझे-से होते हैं । हमारे दिलकी भी वही हालत है । कैसा रूपक है ।

[ १८ ]

क्यों कर तू मेरी आँखसे हो दिल तलक गया,  
यह बहर<sup>१</sup> मौजखेजे<sup>२</sup> तो असरुल अबूर<sup>३</sup> था ।

मतलब यह है—“समझमें नहीं आता कि तू मेरी आँखोंके रास्ते दिल तक कैसे गया ? ( निरन्तर अश्रुमयताकी ओर इशारा ) यह तरंगित सागर तो पार करने योग्य न था ।”

कौन जाने वह किधरसे पहुँच जाते हैं ? पता भी नहीं चलता । ‘जोक’ का एक गेर है :—

खुलता नहीं दिल बन्द ही रहता है हमेशा,  
क्या जाने कि आ जाता है तू इसमें किधरसे ।

अर्थात् ‘हमारा दिल तो सदैव ( गमसे ) बन्द ही रहता है ( कभी खुलता नहीं, प्रसन्न नहीं होता ) फिर तू न जाने किधरसे उस बन्द दिलमें घुस आता है !’

जरा हिन्दीके महाकवि बिहारीकी करामात देखिए :—

१. सागर । २. तरंगित, तरंगप्रय । ३. पार करनेमें कठिन ।

देख्यौ जागत वैसिये, साँकरि लगी कपाट ।  
कित है आवत जात भजि, को जाने किहि बाट ॥

दोहेमे शेरसे कही अधिक चमत्कार है । चारो ओरसे किवाड बन्द करके नायिका सो रही है । स्वप्नमे उसके प्रिय आते है । इतनेमे वह जग जाती है । जगकर देखती है कि किवाड तो वैसे ही बन्द है; उसमे साँकल उसी प्रकार लगी हुई है । न जाने वह किधरसे आते है और किस रास्ते भाग जाते है ।

[ १९ ]

सौन्दर्यकी एक उपमा देखिए .—

खिलना कम कम कलीने सीखा है,  
उसकी आँखोंकी नीमखाबी<sup>१</sup>से ।

अर्थात् उनकी आँखोंकी नीमखाबी ( अलसान, मस्ती ) से कलीने धीरे-धीरे खिलना सीखा है ।

कली धीरे-धीरे खिलती है । अलसाई, उनीदी आँख भी मस्तीसे धीरे-धीरे खुलती है । उसीकी ओर सकेत है ।

[ २० ]

होश जाता नहीं रहा लेकिन,  
जब वह आता है तब नहीं आता ।

अभी मेरा होश एकदम गुम नही हुआ है । चेतना बनी है; मैं चेतना-रहित नही हुआ हूँ पर हाय, जब वह आते है तभी होश नही रहता । तभी बेहोशी आजाती है ।

‘प्रसाद’का पद है —

१. उनीदापन, अर्धस्वप्नावस्था ।

मादकता-से आये वे,  
संज्ञा-से चले गये थे ।

वही भाव है । उनके आगमनसे प्रेमीपर मादकता छा जाती है और जानेपर हीन आता है ।

[ २१ ]

पूछा जो मैंने दर्दे मुहब्बतसे मीरको,  
रख हाथ उसने दिलपै टुक अपने रो दिया ।

वेदनाका कैसा चित्र है । जो मैंने सहानुभूतिपूर्वक मीरसे उसका हाल पूछा तो अपने कलेजेपर हाथ रखकर टपटप आँसू बहा दिये ।

वेदना अकथ है । इसलिए मीर जवाब नहीं देता । चुपचाप द्रवित होकर रो पडता है और केवल सकेत करता है कि पीड़ा कहाँ है ।

[ २२ ]

उसको तर्जे निगाह मत पूछो,  
जी ही जाने है, आह मत पूछो ।

इसमे भी प्रियतमाकी आँखोके जादूका वर्णन है । वह जादू जो अकथ है, कैसे कहा जा सकता है । मीरके कोई दोस्त हमदर्दी दिखाने उनके पाम पहुँचे और पूछा कि 'आखिर उसकी आँखोमे ऐसी क्या बात है, जो तुम यो पागल हो रहे हो ।' मीर क्या जवाब देते ? बार-बार पूछने-पर कलेजेमा उच्छ्वास इस शेरके रूपमे निकल पडा—“भाई, मेहरबानी करके, उसकी तर्जेनिगाह, देखनेके ढगके वारेमे कुछ न पूछिए ! आह ! उमे मेरा जी ही जानता है, बस पूछिए नहीं ।” ‘जी ही जाने है’ और ‘आह’ गड्ढने शेरको वेदनाकी गहरी अनुभूति प्रदान की है ।

[ २३ ]

तेरे बालोंके वस्त्र<sup>१</sup>में मेरे,  
शेर सब पेचदार होते हैं ।

उर्दू साहित्यमें प्रियतमके बालों, विशेषतः टेढी-मेढी जुल्फोंका खूब वर्णन है । प्रायः सभी कवियोने उसपर कुछ-न-कुछ कहा है । बालोंको उर्दू कवि जितना पेचदार, उलझा, कह सकें उतना ही अच्छा माना जाता है ।

मीर कहते हैं कि तेरे बाल इतने पेचदार हैं कि उनकी प्रशंसामे मैं जो शेर कहता हूँ वही पेचदार हो जाता है ।

मीरकी ही एक उक्ति और है :—

आवेगी एक बला तेरे सर सुन कि ऐ सबा,  
जुल्फे-सियह<sup>२</sup>का उसके अगर तार जायगा ।

मीर साहब सबा ( प्रभाती वायु ) को सावधान कर रहे हैं कि होश-यार होकर बहा कर, वर्ना यदि किसी रोज उसके जुल्फे-सियह ( काली जुल्फों ) से पाला पड गया तो तेरे सिर एक बला आ जायगी ।

बालो, अलको, जुल्फोका सभी भाषाओके कवियोने वर्णन किया है । मीरने ही किसी शेरमे कहा है—“तू कैसा उद्दण्ड शिकारी है कि अपनी जुल्फोमे मेरा तायरे-दिल ( हृदय-पक्षी ) फँसाये लिये जा रहा है ।”

किसी सस्कृत कविने कहा है:—

जानुभ्यामुपविश्य पार्ष्णि निहितश्रोणिभरा प्रोन्नमद्-  
दोर्वल्ली नमदुन्नमत्कुचतटी दीव्यन्नखाङ्कावलिः ।  
पाणिभ्यामवधूय कङ्कणभ्रूणत्कारावतारोत्तरं  
बाला नह्यति किं निजालकभरं किं वा मदीयं मनः ॥



विहारी कहते हैं —

कच समेटि कर भुज उलटि, खये सीस पट टारि ।

काकौ मन बाँधै न यह, जूरौ बाँधनिहारि ॥

‘शृंगार-सप्तगती’कारने इस दोहेका सस्कृत दोहेमे यो अनुवाद किया है —

उन्नमय्य बाहुद्वयं, कचपुञ्जं गृह्णाति ।

प्रियाकेशबन्धे मनः, कस्य न सा बध्नाति ॥

विहारीका ही एक और दोहा है —

छुटे छुटावै जगत् ते, सटकारे सुकुमार ।

मन बाँधत बेनी बँधे, नील छवीले वार ॥

एक और सस्कृत कविका कथन है:—

कमलाक्षि ! विलम्ब्यतां क्षणं कमनीये कचभारबन्धने ।

दृढलग्नमिदं दृशोर्युगं शनकैरद्य समुद्धराम्यहम् ॥

कमलाक्षि ! जरा ठहरो । मेरी आँखे तुम्हारे केश-पागमे जा फँसी है । धीरे-धीरे मैं उन्हे निकाल लूँ तब जूडा बाँधो । थोडी देर मुझपर कृपा करो नही तो ये उसीमे बाँधी रह जायँगी ।

[ २४ ]

जिस दिनसे उसके मुँहसे बुरका उठेगा, सुनियो,

उस रोजसे जहाँमें खुरशीद फिर न भाँका ।

मीर साहब फरमाते हैं कि जिस दिन उसके मुँहसे बुरका ( मुँह और गरीर ढकनेका वह वस्त्रावरण जो प्रायः मुसलमान स्त्रियाँ पहनती हैं ) उठेगा, तुम सुनोगे कि उस दिनसे सूर्य फिर नही निकला ।

उसके मुँहको सूर्यको लज्जित करनेवाला बताया है पर बात अनूठे ढंगसे कही गयी है ।

## सूरज क्यों न झाँकेगा ?

सूरजके न झाँकनेके दो कारण मीरके शेरसे निकलते हैं। पहला यह कि उसके 'मुखकी अनन्त ज्योतिके आगे अपनी ज्योतिकी मलिनताका अनुभव करके सूर्यको इतनी लज्जा आयेगी कि वह अपना मुँह फिर न दिखायेगा' और दूसरा यह कि 'उसकी अपार ज्योतिके कारण सूर्यका प्रकाश इतना क्षीण हो जायगा कि फिर साधारणतः वह लोगोंको दिखायी ही न देगा, लोग समझेंगे कि अब वह निकलेगा ही नहीं।'

इस विषयपर हिन्दी और सस्कृतके कवियोंकी भी उक्तियाँ उपलब्ध हैं। 'रसनिधि' हिन्दीके एक प्रसिद्ध दोहाकार हुए हैं। कितने ही लोग उनके दोहोकी बिहारीके दोहोसे तुलना करते हैं। 'रतनहजारा' इनका प्रसिद्ध ग्रन्थ है।

'रसनिधि' अपनी नायिकाकी मुख-ज्योतिको लेकर लिखते हैं.—

कुहूनिशा तिथिपत्र मैं, वाचन कौ रहि जाइ ।  
तुव मुख-ससि की चाँदनी, उदै करति है आइ ॥

—भारतजीवन सस्करण, पृष्ठ २३, दोहा १९७

कवि कहता है—“पत्रेमे कुहू-निशा केवल बाँचने भरके लिए रह गयी है, वस्तुतः वह कभी आती नहीं, क्योंकि तेरे मुखरूपी चन्द्रकी चाँदनी उदित होकर उसपर अधिकार जमा लेती है।”

चलिए रातके समय रास्ता चलनेवालोको आराम हो गया। पर 'रसनिधि' केवल एक दिनकी बात कर रहे हैं, उनकी चाँदनी केवल एक दिनकी है, जब उसी जमीनपर बिहारीने प्रति दिन चाँदनीकी व्यवस्था कर रखी है:—

पत्रा ही तिथि पाइयतु, वा घर के चहुँ पास ।  
नित प्रति पून्योई रहै, आनन-ओप-उजास ॥

—लालचन्द्रिका—आजमशाही क्रम—४८६

—विहारी-विहार, पृष्ठ १४५

अर्थात् “उस घरके आस-पास अब तिथियाँ केवल पत्रेमे ही लिखी हुई दीख पडती है, क्योंकि नायिकाके मुखकी आभाके कारण वहाँ सदा ही पूर्णिमा बनी रहती है । ( इसके कारण अन्य सब तिथियाँ केवल पत्रेमे रह गयी है । )

‘शृंगारसप्तशती’कार ने इस दोहेका संस्कृत अनुवाद यो किया है :—

तव गृहमभि नाऽपुस्तकस्तिथिं कोऽपि जानाति ।

यतः पूर्णचन्द्रानने पूर्णिमेव निशि भाति ॥

एक संस्कृत कविका चमत्कार देखिए—

तानि प्राञ्चि दिनानि यत्र रजनी सेहे तमिस्रापदं,

सा सृष्टिर्विरराम यत्र भवति ज्योत्स्नामयो नातपः ।

अद्यान्यः समयस्तथाहि तिथयोऽप्यस्या मुखस्योदये,

हस्ताहस्तिकया हरन्ति परितो राकावराकीयशः ॥

अर्थात् “वे दिन बीत गये जब रजनी तमिस्रापदको प्राप्त थी—काली होती थी । वह सृष्टि समाप्त हो गयी जब कि आतप ज्योत्स्नामय न था, धूपमे चाँदनी नही आती थी । यह तो कुछ दूसरा ही समय है । देखो न, उसके मुखके उदय होनेसे बारी-बारी सब तिथियाँ ‘राकावराकीयश’— पूर्णिमाके यगको—सब प्रकार लूटे लेती है ।”

कैसा चमत्कार है । अब तो दिन-रात पूर्णिमा ही है । अभी तक जितने कवियोने कहा केवल रातके लिए कहा पर ‘सा सृष्टिर्विरराम यत्र भवति ज्योत्स्नामयो नातप’ कहकर कविने धूपको भी चाँदनीमे परिवर्तित

कर दिया है—सूर्यके आतपपर भी नायिकाकी 'मुख-दुति' का वार्निश पेण्ट कर दिया; मूर्यका भी मान-मर्दन हो गया ।

अब तुलना कीजिए ।

'रसनिधि'की नायिका बड़ी सुन्दरी है । 'कुहूनिसा' मे चन्द्रमाकी अनुपस्थितिके कारण जब चारो ओर अन्धकार रहता है तब उसके 'मुख-ससि की चाँदनी' उदय होकर 'कुहूनिसा' की सत्ता ही मिटा देती है, उसे केवल पत्रामे बाँचनेके लिए रहने देती है ।

वास्तविक चन्द्रकी अनुपस्थितिमे यदि नायिकाके 'मुख-ससि' ने सच्चे चन्द्रकी मर्यादा प्राप्तकर ज्योति फैला दी तो क्या हुआ ? और तिथियाँ तो पड़ी हुई है । यह तो केवल एक दिनकी बात हुई ।

हाँ, बिहारीकी नायिका अलबत्ता जबर्दस्त है । उसके 'आनन-ओप-उजास' से 'वा घरके चहुँपास नितप्रति पून्योई रहै' और इस प्रकार 'पत्रा ही तिथि पाइयतु'—केवल पत्रामे ही तिथियोकी सत्ता रह गयी है; वहाँ सदा पूनो ही पूनो है ।

रसनिधिकी नायिका सीधी है, साफ है, अच्छी है । पर बिहारीकी उससे कही रसीली और सुन्दर है । संस्कृत कविकी नायिका बिहारीसे भी आगे है । उसने अपने मुखोदय-द्वारा, दिन हो या रात सदा समग्र ससारको अखण्ड चाँदनीसे ढक रखा है—केवल उस घरके चतुर्दिक् नही, सर्वत्र उसका राज्य है । दिन-रातका भेद नष्ट हो गया, धूपमे भी चाँदनी घुस गयी है ।

अब मीरकी ओर लौटिए । यह हजरत दीन-हीन चन्द्रमापर हाथ न उठाकर सीधे 'खुरगीद'—सूर्यपर ही टूटे है । उनको विश्वास है कि प्रियतमा जिस दिन अपने मुखसे बुर्का उठा देगी, उसके बाद सुनोगे कि सूरज फिर दुनियामे झाँकने नही आया ।

सस्कृत कविकी रचनामे मामला बढ़ गया है । उसमे शक्तिके दुरु-पयोगकी भी किञ्चित् छाया है । फिर इतनी उड़ानके बाद भी ज्योत्स्ना

केवल आतपमे मिलकर रह गयी पर धूप और ज्योत्स्ना दोनोंका अग्निव्व बना रहा । मीरके कथनानुसार तो सूर्य वैचारा मृग-प्रकाशने लज्जित होकर फिर आँकनेका नाम ही न लेगा ।

[ २५ ]

मीर इन नीमखात्र आँखोंमें,  
सारी मस्ती शरावकी-सी है ।

मीर साहब कहते हैं कि इन उनीची आँखोंमें जो मन्नी है, वह ठीक शरावकी भाँति है । ( शरावके प्रभावमें आँखें चढ़ जाती हैं, उनमें एक विशेष प्रकारका उनीदापन, मस्ती और लालिमा आ जाती है । )

मीर तो यही तक रह गये परन्तु एक और उर्दू कविने इससे आगे बढ़कर कहा है:—

मयमें वह बात कहाँ जो तेरे दीदारमें है,  
जो गिरा फिर न कभी उसको सँभलते देखा ।

अर्थात् “शरावमें वह बात कहाँ जो तेरी आँखोंमें है । तेरी आँखोंके नगेमें जो एक बार गिरा कि वह फिर सँभलते—उठते—नहीं देखा गया ।”

हिन्दीका प्रसिद्ध दोहा है:—

अमिय, हलाहल, मदभरे, स्वेत, श्याम, रतनार ।

जियत, मरत, झुकि-झुकि परत, जेहि चितवत इक वार ॥\*

\* क्रमालकार देखिए —

अमिय	हलाहल	मदभरे
स्वेत	श्याम	रतनार
जियत	मरत	झुकि झुकि परत ।

तेरी इन श्वेत, श्याम, रतनारी आँखोमे अमृत, विष और मद तीनों का ही विचित्र सम्मिश्रण हुआ है (क्योंकि) ये जिसको एक बार (प्यारसे) देख लेती है वह जीता, मरता और झुक-झुक पडता है !”

क्रमालकारका इतना सरल पर उत्कृष्ट उदाहरण कदाचित् ही और कही देखनेको मिलेगा। शब्द-सौष्ठव, अर्थगाभीर्य, स्वभावोक्ति, अनुभव एव अलंकारमयी योजना सबमे अनूठापन है।

[ २६ ]

जब नाम तेरा लीजिए तब चश्म भर आवे,  
इस ज़िन्दगी करनेको कहाँसे जिगर आवे।

अतलस्पर्शी वेदनाका एक चित्र है। जब तेरा नाम लेता हूँ, जब तुम्हारी चर्चा होती है, तब आँखे भर आती हैं। जीवन बितानेको कहाँसे दिल लाऊँ ?

[ २७ ]

जीमें था उससे मिलिए तो क्या क्या न कहिए ‘मीर’,  
पर जब मिले तो रह गये नाचार देखकर।

अनुभवकी वाणी है। मनमे तो बहुत-सी बातें थी कि उनसे भेट होगी तो न जाने क्या-क्या कहूँगा, कितनी बातें करूँगा पर जब वह मिले तो उन्हे लाचारीके साथ देखता ही रह गया, कुछ भी न कह सका।

इसी बातको दूसरी जगह कहा है—

कहते तो हो यूँ कहते यूँ कहते जो वह आता।  
यह कहनेकी बातें हैं कुछ भी न कहा जाता ॥

भावनाके आधिक्यमे वाणी मौन हो जाती है। इसी बातको यहाँ कहा गया है।

[ २८ ]

हस्ती अपनी हुबाब<sup>१</sup>की-सी है ,  
यह नुमाइश सुराब<sup>२</sup>की-सी है ।

मानव-जीवन ठीक वैसा है जैसे अपार सागरके तलपर बुलबुले होते हैं । बुलबुलेसे उपमा देनेमे कई खूबियाँ हैं । जो लोग प्रकृतिवादी हैं उनका कथन है कि विगेष प्रकारकी स्थितियोंके परस्पर समिश्रणसे जगत्की भिन्न-भिन्न वस्तुएँ बनती हैं और उन्हीके सघर्षणसे नष्ट हो जाती हैं । इस प्रकार सृष्टिका कार्य अपने आप चला करता है । मनुष्यकी उत्पत्ति और विनाशका भी उनके मतसे यही उत्तर है । मानव-जीवनकी उपमा बुलबुलेसे देनेमे इन लोगोके भी सिद्धान्तका खण्डन नहीं होता । जैसे पचतत्त्वो तथा कुछ अन्य उपादानोके विशेष स्थितिजन्य पारस्परिक सयोगसे मानव-जीवनका आविर्भाव तथा उनके अव्यवस्थाजन्य सघर्षणसे नाश होता है उसी प्रकार आकाश, वायु तथा जलके विशेष सयोगसे बुलबुलेकी भी उत्पत्ति होती है और उसमे जरा भी व्यतिक्रम होनेसे उसका अन्त हो जाता है ।

दूसरी विशेषता, बुलबुलेके उदाहरणमे, यह दीख पड़ती है कि जैसे बुलबुला सागरका अखण्ड और अभेदभाव-सूचक एक अंश है, वैसे ही मनुष्य भी अनन्त सृष्टिका अभेदभाव-सूचक जीव है । बुलबुलेमे जैसे अपार सागरका आन्तरिक तत्त्व सूक्ष्मरूपसे सन्निहित रहता है; छोटेसे एक बुलबुलेमे जैसे समस्त सागरका भाव हृदयगम किया जा सकता है, मानव-जीवनमे भी उसी प्रकार अनन्त तत्त्वोका अन्वेषण किया जा सकता है; सीमावद्ध इस मानव-जीवनमे भी चिरन्तन, व्यापक शक्ति एव असीम सत्स्वरूप विराट तथा उसके वैभवको प्रत्यक्ष कर सकते हैं । जैसे बुलबुला,

१. बुलबुला । २. मृगजल, जलाभास ।

अलग होकर भी, वस्तुतः समुद्रसे अलग नहीं है वैसे ही मानव-सत्ता भी अनन्तसे भिन्न कुछ नहीं। “नेह नानास्ति किञ्चन”, “अग्निर्यथैको भुवन प्रविष्टो रूप रूप प्रतिरूपो बभूव। एकस्तथा सर्वभूतान्तरात्मा रूप रूप प्रतिरूपो बहिश्च” इत्यादि श्रुतियोंमें इसी रहस्यकी ओर संकेत है।

दूसरे चरणमें मीर कहते हैं—‘यह नुमाइश सुराबकी-सी है।’ यह दृश्य—प्रपञ्च मृगजल-भ्रमके समान है अर्थात् माया है। सुराब रहती कुछ है और दिखाई देती कुछ और है। कडकड़ाती धूपमें प्याससे व्याकुल शिथिलदृष्टि मृग जब चारों ओर देखता है तो दूरकी शुष्क बालुकाराशि लहराते हुए जलके सदृश दीख पड़ती है। यह संसार भी एक सुराब है। जिस रूपमें हम इसे देख रहे हैं, वह इसका वास्तविक रूप नहीं है।

इसे समझकर ही अन्यत्र मीरने कहा है—

चश्मे-दिल खोल उस भी आलमपर,  
याँकी औक़ात खाबकी-सी है।

“जरा अपने हियेकी आँखे उस दुनियाकी ओर खोल। यहाँकी अवस्था (जिसमें तू भूला हुआ है) तो स्वप्नवत् है।

स्वप्नमें हम जो चीजे देखते हैं वे रहती तो असत् है किन्तु स्वप्नकी अवस्थामें वे सच्ची ही मालूम पड़ती हैं, वही स्थिति इस दुनियाकी भी है।

[ २९ ]

बारीक वह कमर है ऐसी कि हाल क्या है।

जो अन्नलमें न आवे उसका खयाल क्या है ॥

कमरका पतला होना सौन्दर्यका लक्षण माना जाता है। उसकी बारीकीको लेकर उर्दू, हिन्दी, संस्कृतके कवियोंने बड़ी उड़ाने भरी है। मीर साहब कहते हैं कि वह कमर इतनी पतली है कि क्या कहा जाय ? भला जो बुद्धिमें, कल्पनामें ही न आवे उसका विचार करनेसे क्या लाभ ?



कमरकी मूक्षमताकी पराकाष्ठा है। 'जो अक्लमे न आवे उसका खयाल क्या है' कहकर मीरने उतना कह डाला है जिसके आगे कोई कुछ कह ही नहीं सकता। बुद्धि या कल्पनासे ही कवि कुछ कह सकता है पर वह इनके परे है। तब उसकी बात क्या ?

इस जमीनपर अन्य कवियोंकी करामात भी देखिए। संस्कृतके महा-कवि पण्डितराज जगन्नाथ कहते हैं—

जगन्मिथ्याभूतं मम निगदतां वेदवचसा-  
मभिप्रायो नाद्यावधि हृदयमध्याविशद्यम् ।  
इदानीं विश्वेषां जनकमुदरं ते विमृशतो  
विसन्देहं चेतोऽजनि गरुडकेतोः प्रियतमे !

और भी—

अनल्पैवादीन्द्रैरगणितमहायुक्तिनिबहै-  
निरस्ता विस्तारं क्वचिदकलयन्ती तनुमपि ।  
असत्ख्याति-व्याख्यादिकचतुरिमाख्यातमाहेमा-  
ऽवलगने लग्नेयं सुगतमतसिद्धान्त-सरणिः ॥

अर्थात् वौद्ध दार्शनिकोंके शून्यवादको जब बड़े-बड़े प्रतिद्वन्द्वी विद्वानों ( गकर एव वाचस्पति इत्यादि इसका खण्डन जोरोसे कर गये हैं ) की ( अकाट्य युक्तियोंकी ) मारसे दुनियामे कही जगह न मिली तो वह तुम्हारी ( लक्ष्मीकी ) कटिमे जाकर समा गया ।

पण्डितराज अपने ढगके अनोखे कवि थे; उनकी शब्द-योजना, उनकी शैली, उनकी मधुरिमा और उनकी धारा उन्हींको चीज है। ये विशेषताएँ एकत्र, संस्कृतके कदाचित् ही दूसरे किसी कविको प्राप्त हुईं हो। भाषाके प्रवाह और वर्णनकी निर्भीकतामे तो कोई उनके सामने ठहर नहीं सकता। यह उसी निर्भीकताका उदाहरण है—जगज्जननीकी कटिपर भी कलम चलानेमें उन्हें हिचकिचाहट न हुई।

‘बेङ्गटाध्वरि’ सस्कृतके एक प्रतिभाशाली, पर अपेक्षाकृत अप्रसिद्ध, कवि हुए है। यह ‘नीलकण्ठ’ ( सस्कृतके प्रसिद्ध कवि ) के सहपाठी थे। इनका समय १६४० ई०के आस-पास है। ‘लक्ष्मीसहस्र’ इनकी सबसे उत्तम पर क्लिष्ट रचना है। लक्ष्मीके ऊपर सस्कृत साहित्यमे जितने स्तुतिकाव्य है, कहा जा सकता है कि, यह उनमे सर्वश्रेष्ठ है। इसमे भी लक्ष्मीकी कटिका वर्णन मिलता है :—

परमादिषु मातरादिमं यदिदं कोषकृताह मध्यमम् ।

अमरः किल पामरस्ततो स बभूव स्वयमेव मध्यमः ॥

अत्यन्त क्लिष्ट पर चमत्कारपूर्ण रचना है। कवि कहता है.—“हे देवि ! तुम्हारी कटि ससारके आदिभूत परमाणुओसे भी सूक्ष्म है। यह मध्यभाग ( कमर ) परमादि ( उत्तमोमे भी उत्तम ) वस्तुओमें भी आदिम ( श्रेष्ठ, उत्तम ) है किन्तु अमर ( कोषकार ) को यह समझ कहाँ ? उसने ऐसी उत्तम कटिको मध्यम ( नीच एव मध्यमे मकार युक्त ) कह डाला। वह यही समझता है कि यह मध्यम, परमादि ( अन्त्य ‘म’कार सयुक्त ) शब्दोमे आदिम ( आदि ‘म’कार-सयुक्त ) है ( अर्थात् जैसे परम चरम इत्यादि शब्दोके अन्तमे ‘म’ है वैसे ही ‘मध्यम’ मे भी है ) उनसे इसमे विशेषता यह है कि यह आदिम है ( क्योकि इसके आदिमे भी ‘म’कार है। ) देवि ! तुम्हारी ऐसी सर्वोत्तम कटिको मध्यम ( नीच ) कहनेका फल कोषकार अमरको खूब भोगना पड़ा। उसने तुम्हारी कटिको ‘मध्यम’ कहा, इसका फल यह हुआ कि वह स्वयं ही मध्यम ( मध्य ‘मकार’ सयुक्त ) हो गया। कहाँ तो वह पहले ‘अमर’ ( देवता ) था—स्वर्गमे सुख भोगता था कहाँ इस निन्दाजन्य पापका फल पाकर मध्यम ( मानव लोकमे आकर मनुष्य ) बन गया। देवि ! तुम्हारी शक्तिसे अपरिचित मदमत्त चला तो था तुम्हे ‘मध्यम’ ( मध्य मकार युक्त ) कहने पर वह स्वयं ‘मध्यम’ ( अमर शब्दके मध्यमे ‘म’ है ) हो गया। ( तुम्हारा )

मध्यम ( कटिभाग ) तो मध्यमे मकारवाला नहीं हुआ ( क्योंकि उसके मध्यमे तो 'म' न होकर 'ध्य' है ) परन्तु अमर स्वयं मध्यम हो गया । इतना ही नहीं वह 'पामर' बन गया ( क्योंकि देवलोकमे था, अब मनुष्य-लोकमे आकर देवत्वसे च्युत हो गया । )

क्लिष्ट श्लेषकी वहार है । नैपथ्यमे श्रीहर्षने भी कटिका अच्छा वर्णन किया है पर विस्तार-भयसे उसे छोड़ता हूँ । अब उर्दू-हिन्दी कवियोंकी करामात देखिए ।

उर्दूके प्रसिद्ध कवि स्वर्गीय 'अकबर' इलाहावादी कहते हैं —

कहाँ देखा न हस्ती वो अदम का इशतराक़ ऐसा,  
जहाँ में मिस्ल रखती ही नहीं उनकी कमर अपना !

अर्थात् "कही भाव और अभावका ऐसा सयोग दिखाई न दिया । उनकी कमरकी दुनियामे कोई बराबरी नहीं ।"

भूषण कहते हैं—

सोंधेको अधार किसमिस जिनको अहार,  
चारको सो अंक लंक चंद सरमाती हैं ।

—शिवा वावनी

कमर इतनी पतली है जैसे—४—के अकका मध्य भाग जो पडी रेखाओ ' के बीचमे दिखाया गया है ।

बिहारीने कहा है—

\*बुधि अनुमान प्रमान स्रुति, किये नीठि ठहराइ ।  
सूछम कटि परब्रह्म लौ अलख लखी नहिं जाइ ॥

\*याज्ञवल्क्यने मैत्रेयीको ब्रह्म-साक्षात्कारके उपाय बताते हुए जो चार श्रेणियाँ बताई थी, बिहारीने 'बुधि, अनुमान, प्रमान, स्रुति' कहकर उसी-का प्रतिपादन किया है । मूल श्रुति यो है—

'आत्मा वा अरे द्रष्टव्य श्रोतव्यो मन्तव्यो निदिध्यासितव्यः ।'

“वह सूक्ष्म कटि परब्रह्मके समान ‘अलख’ है। श्रुति ( कान और वेद वाक्य ) द्वारा सुनते हैं कि कमर है ( श्रुति यह भी बताती है कि परब्रह्म है )। सुननेके बाद अनुमान करते हैं कि ऐसा हो सकता है या नहीं ? इसके बाद प्रमाण सोचते हैं कि कटिके बिना धड ठहरेगा किसपर ! ( दूसरी ओर यह सोचते हैं कि ससारका आधार कौन है ? ) ऐसा सोचकर उस ‘अलख’ ( कमर और परब्रह्म ) दोनोंको बुद्धि द्वारा निरन्तर अभ्यास करके कल्पनाके बलपर स्थिर करते हैं। तब भी वह अलख ही है। परब्रह्म होते हुए भी जैसे दिखाई नहीं देता उसी प्रकार कमरका पता नहीं चलता।”

निश्चय ही विहारीने पण्डितराजको भी पीछे छोड़ दिया है। कवि-श्रेष्ठ ‘शंकर’ ने कहा है—

पासके गये पै एक बूँद हू न हाथ लगौ,  
 दूर सों दिखात मृगतृष्णिकामें पानी है ।  
 ‘शंकर’ प्रमाण-सिद्ध रंगको न संगपर,  
 जानि परै अम्बरमें नीलिमा समानी है ।  
 भावमें अभाव है अभावमें धौं भाव भरयो,  
 कौन कहै ठीक बात काहूने न जानी है ।  
 जैसे इन दोउनमें दुविधा न दूर होत,  
 तैसे तेरी कमरकी अकथ कहानी है ॥

‘शंकर’ का यह कवित्त भी हिन्दीकी उक्तिसे कम नहीं है। कहने है—दूरसे तो मृगतृष्णिकामें पानी दिखाई देता है। किन्तु पास जानेपर एक बूँद भी हाथ नहीं लगता। यह बात भी प्रमाण-निद्ध है कि आत्मामें रंगका संयोग नहीं है परन्तु देखनेसे ऐसा गालूम पड़ता है मानो वह नीला है। जान नहीं पड़ता कि यह क्या बात है ? भावमें अभाव है या अभावमें भाव है ! जैसे आजतक ये दोनो बातें द्विविधामें पड़ी हुई हैं, वैसे ही तेरी

कमरका भी कोई निश्चय नहीं । उसकी कहानी 'अकथ' है । कोई क्या कहेगा ?”

‘चन्द्रगोखर’ कहते हैं—

जौ कहिये मनकी गति तो मन सों न रहै थिर एक घरी है ।  
लोक कहै जिमि ब्रह्म है सूछम त्यां अनुमानि कै मानि परी है ।  
देखि परै न कहूँ दरसै परसै परमानु लौ जानि परी है ।  
भावतीकी कटि मै करतार करी केहि भाँति धौ कारीगरी है ॥

सैयद गुलाम नबी ( रसलीन ) अपने ‘अग-दर्पण’में कहते हैं—

सुनियत कटि सुच्छम निपट, निकट न देखत नैन ।  
देह भये यों जानिए, ज्यों रसनामें वैन ॥

अपूर्व दोहा है । कहते हैं—लोगोसे सुनता हूँ कि कटि निपट सूछम है किन्तु आँखोसे तो कुछ दिखाई नहीं देता । तब ! तब क्या मान ले कि कटि है ही नहीं ? नहीं ऐसा तो हो नहीं सकता क्योंकि यदि कटि है नहीं तो घड इत्यादि ठहरे किसके सहारे है ? जरूर कटि है । तब फिर दिखाई क्यों नहीं देती ? जैसे रसनामें वैन है पर उसे देख नहीं सकते, वैसे ही देह होनेसे जान पडता है कि कमर भी है ।

पटका बँधा रहा तो गुमाँ था हमें कि हो,  
खुलनेसे खुल गया कि निशाने-कमर नहीं ।

कहता है कोई बाल उसे कोई रगे-गुल,  
कुल्ल मैं भी कहूँ, तेरी कमर जो नज़र आवे ।

—सईद

—हैक

मादूमको क्योंकर कोई साबित करे अल्ला,  
मज़मून कमर यारका उनकासे नहीं कम ।

—निजाम

तुम्हारे लोग कहते हैं कमर है,  
कहाँ है किस तरहकी है किधर है ?

—श्रवण

यह भी उस नाजुक बदनको बार हो,  
गर कमर बाँधें नज़रके तारसे ।

—जौक

दीदे-कमरे-यारकी मुश्ताक़ हैं आँखें,  
हस्तीमें तमाशाए-अदम मद्दे-नज़र है ।

—आतिश

[ ३० ]

हाय उसके शर्वती लवसे जुदा,  
कुछ बताशा-सा घुला जाता है जी ।

कैसी मधुर शब्द-योजना है । सीधे-सादे शब्द है पर विदग्धतासे ऊपर-से नीचे तक भरे हुए । 'लव' ( ओठ ) के लिए शर्वती विगेपण भी कितना अच्छा हुआ है । इससे मधुरता और लालिमा दोनोंका काम निकल जाता है । "कुछ बताशा-सा घुला जाता है जी"—इस पदने तो गजब ही कर दिया है । 'बताशा-सा जी घुलना' ! कितना बढ़िया ! चमत्कार देखिए—शर्वती लवसे अलग रहनेपर जी बताशा-सा घुला जाता है । 'शर्वन'ने मिलनेपर बताशाको घुलना चाहिए किन्तु यहाँ उलटी बात है । उस शर्वनने दूर रहकर 'बताशा' घुला जा रहा है ।

[ ३१ ]

यह छेड़ देख हँसके रखे-ज़र्दपर मेरे,  
कहता है मीर ! रंग तो अब कुछ निम्बर चला ।

यह छेड़ और गरारत देखिए । मेरे पीले चेहरेको देखकर यह कहना कि मीर ! अब तो तेरा रंग कुछ निखर चला है ।

वहाँ जान जा रही है, यहाँ हँसी सूझ रही है ।

[ ३२ ]

आशिक है हम तो 'मीर'के भी जव्ते इश्क़के,  
दिल जल गया था और नफ़स लवपे सर्ट था ।

ठण्ठी आहपर क्या गेर कहा है । हम मीरके प्रेमपर नियन्त्रण रखनेकी शक्तिपर मुग्ध है कि दिल जल गया था पर ओठोपर साँस ठण्ठी थी । 'जले दिलसे ठण्ठी साँस' का निकलना काव्यका चमत्कार है ।

[ ३३ ]

वेखुदी ले गयी कहाँ हमको  
देरसे इन्तज़ार है अपना ।

वेखुदी हमे न जाने कहाँ ले गयी है कि देरसे हम अपनी ही प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

अनुभूत एव गहरे भाव है ।

[ ३४ ]

गरारत-भरे बाह्य सौन्दर्यके चित्र देखिए । वह रातको आये है पर—

थी सुवह जो मुँहको खोल देता,

हर चंद कि तब थी एक पहर रात ।

फिर जुल्फोंमें मुँह छिपाके बोला,

अब होवेगी 'मीर' किस क़दर रात ।

जुल्म है, क़ह है, क़यामत है,

.गुस्सेमें उसके ज़ेरे-लवकी बात ।

रातमे जब मुँह खोल देते हैं तब सुबह हो जाती है । फिर वालोमे मुँह छिपा लेते हैं और अँधेरा हो जाता है । शरारतसे पूछते हैं—मीर, अब कितनी रात है ? क्रोधमे उनके ओठोंकी बात क्या कहें, क्यामत है ।

[ ३५ ]

ओठोके आमत्रणशील सौन्दर्यपर कहते हैं:—

लाले खमोश अपने देखो हो आरसीमें  
फिर पूछते हो हँसके मुझ बेनवाकी खाहिश !

अपने मौन लाल ( रक्त हीरक ओठ, अधर ) को दर्पणमें देखते हो, फिर भी मुझ दीनकी इच्छा पूछते हो ? ( चुम्बनकी इच्छाको किस तरह प्रकट किया है । )

[ ३६ ]

चालके सौन्दर्य एव आकर्षणके वारेमे कहते हैं.—

क्या चाल यह निकाली होकर जवान तुमने,  
अब जब चलो हो, दिलको ठोकर लगा करे है ।

तरुणाई पाकर तुमने क्या चाल निकाली है कि जब चलते हो, दिल-को ठोकर लगा करती है !

[ ३७ ]

वह दर्दे-दिल नहीं तो क्यों देखते ही मुझको,  
पलकें झुकालियां हैं, आँखें चुगलियां हैं ।

अगर उनमे दिलकी व्यग्न नहीं है, उनमे भी प्यारकी फिरण नहीं है तो मुझे देखते ही उनकी पलकें क्यों झुक जाती है और आँखें क्यों चुराई जाती है ?



[ ३८ ]

क्रिया जो अर्ज कि दिल-सा शिकार लाया हूँ;  
कहा कि ऐसे तो मैं मुफ्त मार लाया हूँ ।

वदकिस्मत मीर बड़ी आगासे अपना दिल लेकर सरकारके दरवारमे नजर करने गये थे । वहाँ जाकर बड़ी आरजू-मिन्नत एव दीनतासे कहा कि “सरकार ! मैं आफतका मारा, आपको नजरोका घायल हूँ । आपके लिए दिल-जैसा ( बढिया ) गिकार लाया हूँ । वह आपकी नजर है !”

हुजूरने फरमाया—क्या अदना चीज लेकर आया । ऐसे न जाने कितने गिकार तो मैं मुफ्त, विना परिश्रम, मार लाया हूँ । ( तब तेरा दिल लेकर क्या कहूँगा ? )

गेरके दूसरे पदमे, जो कि राजकीय उत्तर है—कितनी गोखी, कितना चुलबुलापन है । सीधे-सादे शब्दोमे अपने त्याग और अपने दिलकी चोटका उल्लेख कर दिया है । ‘दिल-सा गिकार’ कहकर यह भी जता दिया कि मेरा दिल किसीके ( नयन ) वाणोसे घायल भी हो चुका है । फिर यह भी ध्वनि निकलती है कि मैं तुम्हे ही इसके ग्रहण करने योग्य समझता हूँ, तुम्ही इसको लो । इसके बाद प्रियतमके मुँहसे ‘ऐसे तो मैं मुफ्त मार लाया हूँ’ कहलाकर उनकी निष्ठुरता और परिहासभरी गोखीका चित्र भी खीच दिया है ।

[ ३९ ]

पलकोंसे रफू उनने किया चाके-दिल ऐ मीर,  
किस ज़रूमको किस नाज़कीके साथ सिया है ।

रफू करना, किसी फटी हुई चीजको तागे भरकर पूरा करनेको कहते हैं । वाकी अर्थ साफ है ।

[ ४० ]

कहता है दिल कि आँखने मुझको किया खराब,  
कहती है आँख यह कि मुझे दिलने खो दिया ।  
लगता नहीं पता कि सही कौन-सी है बात,  
दोनोंने मिलके 'मीर' हमें तो डुबो दिया ॥

दिलका कहना है कि मुझे आँखने चौपट किया और आँख कहती है कि मुझे दिलने खो दिया । दोनोंका झगड़ा चल रहा है । ठीक पता नहीं लगता कि बात क्या है ? पर इन दोनों ( दिल और आँख ) के झगड़ेमें मैं तो डूब गया ।

[ ४१ ]

हर सुबह उठके तुझसे माँगूँ हूँ मैं तुझीको,  
तेरे सिवाय मेरा कुछ मुद्दा नहीं है ।

एक प्रेमीके लिए इससे बड़ी कोई इच्छा नहीं हो सकती कि किमी भी अवस्थामे वह अपने प्रियतमको न भूले और सदा उसे ही पानेकी इच्छा करे । उसके लिए वही सब कुछ है । परमेश्वर है तो वही है, नृष्टिका लक्ष्य है तो वही है, माता-पिता, भाई-बहिन जो हैं वही हैं । वह उसे छोट परमात्माकी भी इच्छा नहीं करता । \*और यदि वह परमात्माको मानता है तो उससे भी अपने प्रियतमको ही माँगता है । आगा हृथ कहते हैं :—

\* मजनूँके सम्बन्धमें एक कथा कही जाती है । एक बार मजनूँने यह स्थिर करके कि मैं इन आँखोंसे लैलाके अनिखित और कुछ न देखूँगा, आँखे मूँद ली और बहुत दिन हो गये खोली नहीं । पत्नीआर्थ परमात्मा स्वयं प्रकट हुए और कहा—'तू अति गोल और मेरी ओर देगा ।' मजनूँने पूछा—'तू कौन है ?' आवाज आई,—'मैं परमात्मा हूँ ।' मजनूँने कहा—

सब कुछ खुदासे माँग लिया तुझको माँगकर,  
उठते नहीं है हाथ मेरे इस दुआके बाद ।

मीर साहब भी फरमाते हैं कि “प्रतिदिन प्रातः काल उठकर मैं तुझसे तुझीको माँगता हूँ । तेरे अतिरिक्त मेरा और कोई प्रयोजन नहीं है । तेरे सिवा दूसरा और कुछ नहीं चाहता ।”

दूसरी जगह भी मीर कहते हैं :—

चाहें तो तुमको चाहें, देखें तो तुमको देखें,  
खाहिश दिलोंकी तुम हो, आँखोंकी आरजू तुम ।

[ ४२ ]

पासे-नामूसे-इश्क़ था वर्ना,  
कितने आँसू पलक तक आये थे ।

प्रेममे दिलपर कितना जोर डालना पड़ता है, उसे कितना दवाना पड़ता है । अन्दर व्यथा और वेचैनीका समुद्र लहरे मारता है; ऊपर हँसना-मुसकराना पड़ता है । आँखे भर-भर जाती है पर आँसू रोक लेने पड़ते हैं ।

मीर कहते हैं —प्रेमकी वदनामीका ध्यान था अन्यथा न जाने कितने आँसू पलक तक आये हुए थे ( जिन्हे मैंने रोक लिया । )

‘मुझे परमात्मासे कुछ काम नहीं । मैं इन आँखोसे लैलाको छोड़ किसीको नहीं देख सकता ।’ खुदाने कहा—‘मेरे लिए लोग न जाने कितना दुःख भोगते हैं, तब भी मैं मुश्किलसे मिलता हूँ और तू इन्कार कर रहा है ?’ तरह-तरहके प्रलोभन दिये जानेपर मजनूने यही कहा—“लैलाके अतिरिक्त मैं न तो किसीको चाहता हूँ, न जानता हूँ और न जानने या देखनेकी इच्छा ही रखता हूँ ।”

[ ४३ ]

आँखोंसे पूछा हाल दिलका,  
एक वूँद टपक पड़ी लहूकी ।

वेदनाका कैसा चित्र हँ । हर गब्द व्यथासे गीला है ।

[ ४४ ]

सुबह तक शमा सिरको धुनती रही,  
क्या पतिगेने इल्तमास किया ।

न जाने पतिगेने क्या अर्ज किया कि शमा सुबह तक अपना सिर  
धुनती रह गयी !

रहस्यवादका स्पर्ग है ।

[ ४५ ]

न कटती टुक न होती जो फ़क़ीरी साथ उलफ़तके,  
हमें जब उसने गाली दी है तब हमने दुआ दी है ।

मीर साहब कहते हैं कि “यदि प्रेमके साथ मुझमे थोड़ी फ़क़ीरी भी न  
होती तो दिन न बीतते । उसने जब-जब गालियों दी है, मैंने उसे आशी-  
र्वाद दिया है ।”

प्रेमी किसी भी रूपमे प्रियतमसे सम्बद्ध रहना चाहता है इसीलिए  
उसे गालियाँ भी अच्छी लगती हैं । ‘प्रसाद’ने कितना बढिया कहा है :—

तेरे स्मृति-सौरभमें मृग-मन मस्त रहे,

यही है हमारी अभिलाषा सुन लीजिए ।

शीतल हृदय सदा होता रहे आँसुओंसे,

छिपिए उसीमें, मत बाहर हो भीजिए ॥

हो जो अवकाश कभी ध्यान आवे तुम्हें मेरा,  
 ए हो प्राण-प्यारे ! तो कठोरता न कीजिए ।  
 क्रोधसे, विषाद से, दया या पूर्व प्रीति ही से,  
 किसी भी बहानेसे तो याद किया कीजिए ॥

[ ४६ ]

कोई नाउमीदाना करते निगाह,  
 सो तुम हमसे मुँह भी छिपाकर चले ।

कभी-कभी निरागापूर्ण आँखे तुमपर डाल दिया करते थे सो तुम  
 अब हमसे मुँह छिपाकर जा रहे हो ?  
 कैसी हसरत है ! कैसा दर्द है !

[ ४७ ]-

हसरत उसकी जगह थी खाबीदा .  
 मीरका खोलकर कफन देखा ।

कैसा करुणापूर्ण चित्र है । मीरका कफन खोलकर देखा तो वह नहीं  
 था, उसकी जगह उसकी हसरत निद्रामग्न थी ।

[ ४८ ]

मृत्युको वह क्षणिक विश्राम मानते हैं, वह जीवनका अन्त नहीं है:—

मर्ग एक मॉदगीका वक्रफा है,  
 यानी आगे चलेंगे दम लेकर ।

एक जगह और कहते हैं :—

वक्रफाए-मर्ग अब ज़रूरी है,  
 उम्र तय करते थक रहे हैं हम ।

कुछ इसी तरहका सकेत उम्रके वारेमे भी है :—

यह जो मोहलत जिसे कहे हैं उम्र ,  
देखो तो इंतज़ार-सा है कुछ ।

[ ४९ ]

हुई है दिलकी महवियतसे यक़साँ याँ ग़मो-फ़रहत ,  
न मातम मरनेका है 'मीर' नै जीनेकी शादी है ।

मनुष्यकी आन्तरिक शक्तियोके विकासकी सीमा सुख-दुःखकी सम-  
अनुभूति ही है जब न आनन्दकी कामना हो, न शोककी ।

मीर साहब कहते हैं .—“चित्रकी असीम सलग्नतासे मेरे लिए दुःख-  
सुख समान हो गये हैं । अब मुझे न तो मरनेका शोक ही है और न तो  
जीनेका आनन्द ही है !”

[ ५० ]

अत्यन्त दुःखमे, बहुत रोनेके बाद, वह अवस्था आती है जब रोना भी  
नही आता । आँखे सूख जाती हैं; आँसू नही निकलते । इसीका बयान मीर  
करते हैं .—

आगे दरिया थे दीदए-तर 'मीर',  
अब जो देखो सुराब हैं दोनों ।

पहिले ये तर आँखे सरिता थी, अब मरुभूमि है ।  
विस्तार-भयसे थोडे ही शेर दिये गये हैं ।



## काल्य-भाग



## ग़ज़लें

न हुआ पर न हुआ 'मीर' का अन्दाज़ नसीब ,  
'ज़ौक' यारोंने बहुत ज़ोर ग़ज़लमें मारा ।

—ज़ौक ।

[ १ ]

था मुस्तआर<sup>१</sup> हुस्न से उसके जो नूर<sup>२</sup> था ,  
 खुरशीद<sup>३</sup> में भी उस ही का ज़र्रा ज़हूर था ।  
 पहुँचा जो आपको तो मैं पहुँचा खुदाके तई ,  
 मालूम अब हुआ कि बहुत मैं भी दूर था ।  
 आतिश<sup>४</sup> बुलन्द दिलकी न थी वर्ना ऐ कलीम<sup>५</sup> ,  
 यक शोला बर्क<sup>६</sup> खिरमने सद कोहेतूर<sup>७</sup> था ।  
 मजलिसमें रात एक तेरे परतो<sup>८</sup> ए बगैर ,  
 क्या शमअ, क्या पतंग हर एक बे हुज़ूर था ।  
 हम खाकमें मिले तो मिले लेकिन ऐ सपहर ,  
 उस शोखको भी राह पै लाना ज़रूर था ।  
 कल पाँव एक कासए<sup>९</sup> सरपर जो आ गया ,  
 यकसर वह इस्तखान<sup>१०</sup> शिकस्तोंसे चूर था ।  
 कहने लगा कि देखके चल राह बेखबर ,  
 मैं भी कभू किसूका सरे पुर ग़रूर था ।  
 था वह तो रश्के हूर बिहिश्ती<sup>११</sup> हमीसे 'मीर' ,  
 समझे न हम तो फ़हम<sup>१२</sup> का अपने क़सूर था ।

- 
१. रिआयत, उधार माँगा हुआ । २. प्रकाश । ३. सूर्य । ४. अग्नि ।  
 ५. ईश्वरसे वाते करने वाला, हजरत मूसा । ६. सौ कोहे तूर । कोहे तूर  
 पर ही मूसाको ब्रह्मज्योतिके दर्शन हुए थे ( खिरमनकी बिजलीका एक  
 शोला शत-शत कोहेतूर जैसा था । ) ७. ज्योति, आभा । ८. खोपड़ी ।  
 ९. हड्डी । १०. स्वर्गकी परियोको लज्जित करनेवाली । ११. बुद्धि ।

[ २ ]

गुल ब बुलबुल बहारमें देखा ,  
 एक तुझको हज़ारमें देखा ।  
 जल गया दिल सफ़ेद है आँखें ,  
 यह तो कुछ इन्तज़ारमें देखा ।  
 आबलेका भी होना दामनगीर ,  
 तेरे कूचेके खारमें देखा ।  
 जिन बलाओंको 'मीर' सुनते थे ,  
 उनको इस रोज़गारमें देखा ।

[ ३ ]

इस ओहद<sup>१</sup> में इलाही मुहब्बतको क्या हुआ ?  
 छोड़ा वफ़ाको उनने मुरौवतको क्या हुआ ?  
 उम्मीदवार वादये दीदार<sup>२</sup> मर चले,  
 आते ही आते यारो क्रयामत को क्या हुआ ?  
 बख़्शिशने मुझको अब्रे करम<sup>३</sup>की किया खिजल<sup>४</sup>,  
 ऐ चश्म जोशे-अशके नदामत<sup>५</sup>को क्या हुआ ?  
 जाता है यार तेग़बक़<sup>६</sup> ग़ैरकी तरफ़,  
 ऐ कुश्तए-सितम<sup>७</sup> तेरी ग़ैरतको क्या हुआ ?

---

१. युग । २. दर्शनके आस्वासनके प्रत्यागी । ३. कृपावर्षा ।  
 ४. लज्जित । ५. अनुतापजन्य अश्रु-प्रवाह । ६. तलवार हाथमे लिये ।  
 ७. अत्याचार-दग्ध, अनीतिसे कटा हुआ ।

[ ४ ]

कहा मैंने कितना है गुलका सबात<sup>१</sup>,  
कलीने यह सुनकर तबस्सुम<sup>२</sup> किया ।  
जिगर ही में एक कतरा खूँ है सरश्क<sup>३</sup>\*,  
पलक तक गया तो तलातुम<sup>४</sup> किया ।  
किसू वक्त पाते नहीं घर उसे,  
बहुत 'मीर' ने आपको गुम किया ।

[ ५ ]

उलटी हो गई सब तदवीरें कुछ न दवाने काम किया,  
देखा इस बीमारिए-दिलने आखिर काम तमोम किया ।  
अहद जवानी रो रो काटा पीरी<sup>५</sup> में लीं आँखें मूँद,  
यानी रात बहुत जागे थे, सुबह हुई आराम किया ।  
नाहक हम मजबूरोंपर यह तोहमत है मुस्त्तारी<sup>६</sup> की,  
चाहते हैं सो आप करे हैं, हमको अबस बदनाम किया ।  
किसका काबा, कैसा क्लिबला, कौन हरम है क्या अहराम,  
कूचेके उस बाशिंदोंने सबको यहींसे सलाम किया ।

१ दृढता, स्थिरता । २. मुसकराकट । ३ आँसू ।

\* इसी जमीनपर मिर्जा गालिबने लिखा है —

दिलमें फिर गिरियाने एक शोर उठाया 'गालिब',  
आह जो कतरा न निकला था सो तूफ़ाँ निकला ।

४ तूफान, लहर पर लहर उठना । ५ वृद्धावस्था । ६ स्वतंत्रता ।

याँके सपेद व सियहमें हमको दखल जो है सो इतना है,  
रातको रो रो सुबह किया, या दिनको जूँतू जाग किया ।  
'मीर'के दीनो मज़हबको अब पूछते क्या हो उनने तो,  
कशका खाँचा, देर में बैठा, कब का तर्क इस्लाम किया ।

[ ६ ]

चमनमें गुलने जो कल दावाण-जमाल किया,  
जमाले-यारने मुँह उसका खूब लाल किया ।  
मेरी अब आँखें नहीं खुलती जोफ़ से हमदमें,  
न कह कि नीदमें है तू यह क्या खयाल किया ।  
बहारे-रफ़ता फिर आई तेरे तमाशको,  
चमनको यमने क़दमने तेरे निहाल किया ।  
लगा न दिलको कहीं क्या सुना नहीं तूने,  
जो कुछ कि 'मीर'का इस आशिकी ने हाल किया !

[ ७ ]

जिस सरको गुरूर आज है याँ ताजवरीका ।  
कल उसपे यहीं शोर है फिर नौहागरी का ।  
ज़िन्दाँमें भी सोरिश न गई अपने जुनूँकी,  
अब संग मुदावा<sup>१०</sup> है इस आशुप्रतासरी<sup>११</sup> का ।

---

१. तिलक । २ मन्दिर । ३ दुर्बलता । ४ साथी, मित्र । ५ मृत्यु-  
परान्त रोदन । ६ कारागार । ७ हगामा । ८. उन्माद । ९ पत्थर ।  
१० ओषधि । ११ पागलपन ।

हर ज़रूमे-जिगर दावरे महशर<sup>१</sup>से हमारा,  
 इन्साफ़तलब है तेरी बेदादगरी<sup>२</sup>का ।  
 ले साँस भी आहिस्ता कि नाजुक है बहुत काम,  
 आफ़ाक<sup>३</sup>की इस कारे गहे शीशागरीका ।  
 टुक 'मीर' जिगरसोख्ता<sup>४</sup>की जल्द ख़बर ले,  
 क्या यार भरोसा है चिरागे-सेहरी<sup>५</sup>का ।

[ ८ ]

मुँह तका ही करे है जिस तिसका,  
 हैरती है यह आईना किसका ।  
 शाम ही से कुछ बुझा-सा रहता है,  
 दिल हुआ है चिराग़ मुफ़लिसका ।  
 फ़ैज़ ऐ अब्र चश्मे-तरसे उठा,  
 आज दामन वसीअ<sup>६</sup> है उसका ।  
 ता'ब ही किसको जो हाले 'मीर' सुने,  
 हाल ही और कुछ है मजलिसका ।

[ ९ ]

वह एक रविशसे खोले हुए बाल आ गया ,  
 संबुल<sup>७</sup> चमनका मुफ़्तमें पामार्ल<sup>८</sup> हो गया ।

१. प्रलयके अधिकारी, खुदा । २. अन्याय । ३. ससारसे अभिप्राय ।  
 ४. दग्ध हृदय । ५. प्रात कालीन दीपक । ६. विस्तृत । ७. एक सुगन्धित  
 घास जिससे बालोकी उपमा दी जाती है । ८. पद-मर्दित ।

★दावा किया था गुलने तेरे दखलें बागमें ।  
 सेली लगी सवाकी मो मुँह लाल हो गया ।  
 कामत खमीदा<sup>१</sup> रंग शिकस्ता<sup>२</sup> बदन नज़ारं ,  
 तेरा तो 'मीर' गमनें अजब हाल हो गया ॥

[ १० ]

हमारे आगे तेरा जब किमने नाम लिया ,  
 दिल सितमज़दःको हमने थाम थाम लिया ।  
 मेरे सलीक़ेसे मेरी निभी मोहब्बतमें ,  
 तमाम उम्र मैं नाकामियोंसे काम लिया ।

\* किमी गायरने कहा है —

दावा किया था गुल ने कल उसके रंगो-बूका ।  
 धौलें सवाने मारीं, शदनमने मुँहपे धूका ॥

मीरने स्वयं अन्यत्र कहा है —

चमनमें गुलने जो कल दावए जमाल किया ।  
 सवाने मार तमाँचा मुँह उसका लाल किया ॥

१ झुका हुआ । २ टूटा । ३ दुर्बल ।

† हसरत मोहानीका शेर है —

इश्के बुताँको जीका जंजाल कर लिया है ।  
 'हसरत' यह तूने अपना क्या हाल कर लिया है ॥

[ ११ ]

कुछ नहीं सूझता हमें उस बिन ,  
 शौकने हमको बेहवास किया ।  
 सुबह तक शमा सिरको धुनती रही ,  
 क्या पतिंगेने इल्तमास<sup>१</sup> किया ।  
 ऐसे वहशी कहाँ हैं ऐ खूबाँ ,  
 'मीर' को तुम अबस<sup>२</sup> उदास किया ।

[ १२ ]

ऐ तू कि याँसे आक्रबते-कार जायगा ,  
 गाफ़िल न रह कि काफ़ला एकबार जायगा ।  
 मौक्रूफ़<sup>३</sup> हश््रं पर है सो आती भी वह नहीं ,  
 कब दरमियाँसे वादए दीदार जायगा ।  
 आवेगी एक बला तेरे सिर सुन ले ऐ सबा ,  
 जुल्फे सियहका उसके अगर तार जायगा ।

[ १३ ]

गर्मीसे मैं तो आतिशे गर्मीकी पिघल गया ,  
 रातोंको रोते-रोते ही जूँ शमा गल गया ।  
 हम खस्ता-दिल हैं तुझसे भी नाजुक मिज़ाजतर ,  
 त्योरी चढ़ाई तू ने कि याँ जी निकल गया ।  
 गर्मी-ए-इश्क मान'ए<sup>४</sup> नश्वो-नुमां<sup>५</sup> हुई ,  
 मैं वह निहार्ल था कि उगा और जल गया ।

---

१. निवेदन । २. व्यर्थ । ३. स्थगित । ४. प्रलय । ५. दुःखान्नि ।  
 ६. बाधक । ७. पालन-पोषण, विकास । ८. पौधा ।



[ १४ ]

मिला है खाकमें किस किस तरहका आलम याँ ,  
निकलके शहरसे टुक सैर कर मज़ारोंका ।  
तड़पके खिरमने गुँलपर कभी गिर ऐं विजली ,  
जलाना क्या है मेरे आशियों<sup>१</sup>के खारोंका<sup>२</sup> ।

[ १५ ]

दमे-सुव्ह वज़मेखुशजहाँ शवेगमसे कम न ये मेहरवाँ ,  
कि चिराग़ था सो तो दूढ़<sup>३</sup> था जो पतंग था सो गुवार था ।  
दिले-मुजतरब<sup>४</sup> से गुजर गई शवेवस्ल<sup>५</sup> अपनी ही फ़िक्रमें ,  
न दिमाग़ था, न फुराग़<sup>६</sup> था, न शकेर्व<sup>७</sup> था, न करार था ।  
कभू जायगी जो उधर सवा तो य कहियो उससे कि वेवफ़ा ,  
मगर एक 'मीर' शिकस्तपा तेरे वाग़ ताजामें ख़ार था ।

[ १६ ]

फोड़ा सा सारी रात जो पकता रहेगा दिल ,  
तो सुवह तक तो हाथ लगाया न जायगा ।  
याद उसकी इतनी ख़ूब नहीं 'मीर' बाज़ आ ,  
नादान फिर वह जीसे भुलाया न जायगा ।

---

१. पुष्प-समूह । २. घोंसला । ३. काँटो (तिनको) । ४. धुवाँ ।  
५. वेचैन हृदय । ६. मिलन-रात्रि । ७. फुरसत । ८. धैर्य ।

[ १७ ]

उनने तो मुझको झूठे भी पूछा न एकबार,  
मैने उसे हज़ार जताया तो क्या हुआ ?  
क्या क्या दुआएँ माँगी हैं खिलवत<sup>१</sup>में शेख, यों,  
ज़ाहिर जहाँमें हाथ उठाया तो क्या हुआ ?  
जीते तो 'मीर' उनने मुझे दाग़ ही रखा,  
फिर गोर<sup>२</sup>पर चिराग़ जलाया तो क्या हुआ ?

[ १८ ]

ऐ दोस्त कोई मुझ सा रुसवा न हुआ होगा,  
दुश्मनके भी दुश्मनपर ऐसा न हुआ होगा ।  
जुज़ु<sup>३</sup> मर्तबए कुल्ल<sup>४</sup>को हासिल<sup>५</sup> करे है आखिर,  
एक कतरा न देखा जो दरिया न हुआ होगा ।

[ १९ ]

वे दिन गये कि आँखें दरिया सी बहतियाँ थीं,  
सूखा पड़ा है अब तो मुद्दतसे यह दोआबा ।

[ २० ]

इब्तिदाए इश्क<sup>६</sup> है रोता हैं क्या ?  
आगे आगे देखिए होता है क्या ।  
सब्ज़ होती ही नहीं यह सरज़मीं,  
तुरुम्मे खाहिश<sup>७</sup> दिलमें तू बोता है क्या ।

---

१. एकान्त । २ कन्न, समाधि । ३ अश । ४ पूर्णताका पद ।  
५. प्राप्त । ६. प्रेमारम्भ । ७. इच्छाओके बीज ।

[ २१ ]

रंग उड़ चला चमनमें गुलोंका तो क्या नसीम<sup>१</sup>,  
 हमको तो रोज़गार<sup>२</sup>ने बे वालोपर किया ।  
 है कौन आपमें जो मिले तुझसे मस्ते-नाज़ ?  
 जौके खबर ही ने तो हमें बेखबर किया ।  
 बेशरम महज़ है वह गुनहगार जिनने 'मीर',  
 अब्ने करम<sup>३</sup>के सामने दामाने तर किया ।

[ २२ ]

अश्क आँखोंमें कब नहीं आता,  
 लहू आता है जब नहीं आता ।  
 होश जाता नहीं रहा लेकिन,  
 जब वह आता है तब नहीं आता ।  
 दूर बैठा गुबारे 'मीर' उससे,  
 इश्क बिन यह अदब नहीं आता ।

[ २३ ]

क्रुद्र रखती न थी मुताबे<sup>४</sup> दिल,  
 सारे आलमको मै दिखा लाया ।  
 दिल कि एक क्रतरा खू<sup>५</sup> नहीं हैं बेश,  
 एक आलमके सर बला लाया ।

१ मलयवायु । २. ससार । ३ दया-मेघ । ४. माल, जिस ।

सब पे जिस बारने गिरानीकी ;  
 उसको यह नातवाँ<sup>१</sup> उठा लाया ।\*  
 दिल मुझे उस गलीमें ले जाकर ,  
 और भी खाकमें मिला लाया ।  
 इत्तिदा<sup>२</sup> ही मैं मर गये सब यार ,  
 इश्ककी कौन इन्तिहा<sup>३</sup> लाया ।  
 अब तो जाते हैं बुतकदे<sup>४</sup> से 'मीर' ,  
 फिर मिलेंगे अगर खुदा लाया ।

[ २४ ]

ग़म रहा जब तक कि दममें दम रहा ।  
 दिलके जानेका निहायत ग़म रहा ।  
 हुस्न था तेरा बहुत आलमफ़रेब<sup>५</sup> ,  
 ख़तके आनेपर भी एक आलम रहा ।  
 दिल न पहुँचा गोशए-दामाँ<sup>६</sup> तलक ,  
 क़तरए-ख़ूँ था मज़े<sup>७</sup> पर जम रहा ।

१. दुर्बल ।

\*हाफ़िज़ कहते हैं:—

आसमाँ बारे अमानत न तवानस्त कशीद ।

कुरए फ़ाल बनामे मने दीवाना जदंद ।

२ आरम्भ । ३. अन्त, सीमा । ४. मूर्तिधाम, मन्दिर । ५. विश्व-  
 प्रलुब्धकारी । ६. आँचलके कोने तक । ७. पलक ।

मेरे रोनेकी हक्रीकत जिसमें थी ,  
 एक मुद्दत तक वह कागज़ नम रहा ।  
 सुबह पीरी शाम होने आई 'मीर' ,  
 तू न चेता यॉ बहुत दिन कम रहा ।

[ २५ ]

आँखोंमें जी मेरा है इधर यार देखना ,  
 आशिकका अपने आखरी दीदार देखना ।  
 कैसा चमन कि हमसे असीरों<sup>१</sup>को मना है ,  
 चाके कफ़स<sup>२</sup>से बाग़की दीवार देखना ।

[ २६ ]

जो इस शोरसे 'मीर' रोता रहेगा ,  
 तो हमसाया काहेको सोता रहेगा ।  
 मैं वह रोनेवाला जहाँसे चला हूँ ,  
 मुझे अब्र<sup>३</sup> हर साल रोता रहेगा ।  
 मुझे काम रोनेसे अक्सर है नासेह<sup>४</sup> ,  
 तू कब तक मेरे मुँहको धोता रहेगा ।  
 बस ऐ मीर ! मिज़गाँ<sup>५</sup>से पोंछ आँसुओंको ,  
 तू कब तक यह मोती पिरोता रहेगा ।

---

१. वन्दियों । २ वन्दीगृहके छिद्रसे । ३. मेघ । ४ उपदेशक  
 ५ पलके ।

[ २७ ]

आहे सेहरने सोज़िशे दिलको मिटा दिया ,  
 इस वादने हमें तो दिया-सा बुझा दिया ।  
 पोशीदा<sup>१</sup> राज़े-इश्क<sup>२</sup> चला जाय था सो आज ,  
 बेताक़तीने दिलका वह परदा उठा दिया ।  
 इस मौजखेज़<sup>३</sup>, देह्रमें हमको कज़ाँने आह ,  
 पानीके बुलबुलेकी तरहसे मिटा दिया ।  
 आवारगाने-इश्कका पूछा जो मैं निशां ,  
 मुश्तेगुबार<sup>४</sup> लेके सबाने उड़ा दिया ।

[ २८ ]

वेखुदी ले गई कहाँ हमको ,  
 देरसे इन्तज़ार है अपना ।\*  
 रोते फिरते हैं सारी-सारी रात ,  
 अब यही रोज़गार है अपना ।  
 जिसको तुम आसमान कहते हो,  
 सो दिलोंका गुबार है अपना ।

---

१. गुप्त । २. प्रेमका भेद । ३. तरंगित । ४. मृत्यु । ५. मुट्ठीभर धूल ।

\* 'मीर' अन्यत्र कहते हैं:—

हम आपसे गये सो इलाही कहाँ गये ,  
 मुद्दत हुई कि अपना हमें इन्तजार है ।

[ २९ ]

इस मौजखेज़ देह्रमें तू है हुवाव-सा ,  
 आँखें खुलें तेरी तो यह आलम है खाव-सा ।  
 वह दिल कि तेरे होते रहे था भरा-भरा ,  
 अब उसको देखिए तो है एक घर खराव-सा ।  
 मुद्दत हुई कि दिलसे करारो सुकूँ गये,  
 रहता है अब तो आठ पहर इज़तराव<sup>१</sup> सा ।

[ ३० ]

दिखलाते क्या हो दस्ते हिनाई<sup>२</sup> का मुभ्तको रंग,  
 हाथोंसे मैं तुम्हारे बहुत हूँ जला हुआ ।  
 यों फिर उठा न जायगा ऐ अब्र दश्त<sup>३</sup> से,  
 गर कोई रोने बैठ गया दिल भरा हुआ ।  
 दामनसे मुँह छिपाये जुनुँ कब रहा छिपा,  
 सौ जा से सामने है गरेबां फटा हुआ ।

[ ३१ ]

मेरे मुरदेसे भी वह चौके हैं,  
 अब तलक मुभ्तमें जान है गोया ।  
 हैरते रूये गुलसे मुर्गे चमन,  
 चुप है यों बेज़वान है गोया ।  
 मस्जिद ऐसी भरी भरी कब है,  
 मैकदाँ एक जहान है गोया ।

---

१. वेचैनी । २. मेहदी लगे हाथ । ३. जगल । ४. मच्चशाला ।

[ ३२ ]

आँसू मेरी आँखोंमें हर दम जो न आ जाता,  
तो काम मेरा अच्छा परदेमें चला जाता ।  
तिफ़ली<sup>१</sup> की अदा तेरी जाती नहीं यह जी से,  
हम देखते तुझको तो तू मुँहको छिपा जाता ।  
कहते तो हो यों कहते यों कहते जो वह आता,  
यह कहनेकी बातें हैं कुछ भी न कहा जाता ।

[ ३३ ]

मुँहपर उस आफ़ताब<sup>२</sup>के है यह नक्राब क्या ?  
परदा रहा है कौन सा हमसे हिजाब<sup>३</sup> क्या ?  
ऐ अब्रेतर यह गिरिया हमारा है दीदनी,  
बरसे है आज सुबहसे चश्मे पुरआब<sup>४</sup> क्या ?  
सौ बार उसके कूचे तलक जाते हैं चले,  
दिल है अगर बना तो है वह इज़तराब क्या ?

[ ३४ ]

कब और ग़ज़ल कहता मैं इस ज़मींमें लेकिन ,  
परदेमें मुझे अपना अहवाल सुनाना था ।  
कहता था किसूसे कुछ तकता था किसूका मुँह ,  
कल 'मीर' खड़ा था याँ सच है कि दिवाना था ।

---

१. लड़कपन । २. सूर्य । ३. लज्जा । ४. पानी ( आँसू ) भरी आँखे ।



[ ३५ ]

दूरिए यारमें है हाले-दिल अबतर अपना ,  
 हमको सौ कोससे आता है नज़र घर अपना ।\*  
 तुम्हसे बेमेहरके लग लगने न देते हरगिज़ ,  
 ज़ोर चलता कुछ अगर चाहमें दिलपर अपना ।

[ ३६ ]

ऐ काश मेरे सरपर एक बार वह आ जाता ,  
 ठहराव सा हो जाता यूँ जी न चला जाता ।  
 अब तो न रहा वह भी ताकत गई सब दिलकी ,  
 जो हाल कभी अपना मैं तुमको सुना जाता ।  
 क्या शौककी बातोंकी तहरीर हुई मुश्किल ,  
 थे जमा कलम क्रागज़पर कुछ न लिखा जाता ।  
 था 'मीर' भी दीवाना पर साथ ज़राफ़तके ,  
 हम सिलसिलेवारोंकी ज़ंजीर हिला जाता ।

[ ३७ ]

शायद जिगर हरास्ते-इश्कीसे जल गया ।  
 कल दर्दे-दिल कहा सो मेरा मुँह उबल गया ।  
 हरचन्द मैंने शौकको पेनहां किया दले ,  
 एक आध हर्फ़ प्यारका मुँहसे निकल गया ।  
 सर अब लगे झुकाने बहुत खाककी तरफ़ ,  
 शायद कि 'मीर' जी का दिमागी खलल गया ।

\* 'हाली' का गेर है.—

हो अज़मे देर शायद कावेसे फिर कर अपना ।  
 आता है दूर ही से हमको नज़र घर अपना ।

[ ३८ ]

अगर हँसता उसे सैर चमनमें अबकी पाऊँगा ।  
 तो बलबुल आशियाँ तेरा भी मैं फूलोंसे छाऊँगा ।  
 वशारत<sup>१</sup> ऐ सबा दी जो असीराने कफ़स<sup>२</sup>को भी ,  
 तसल्लीको तुम्हारी सरपे रख दो फूल लाऊँगा ।  
 दिमाग़ो-नाजबरदारी नहीं है कमदिमागीसे,  
 कहाँ तक हर घड़ीके रूठेको पहरों मनाऊँगा ।  
 अभी हूँ मुन्तज़िर<sup>३</sup> जाती है चश्मे शौक़ हर जानिब,  
 बुलन्द उस तेग़को होने तो दो सर भी झुकाऊँगा ।

[ ३९ ]

सखुन मुश्ताक़<sup>४</sup> है आलम हमारा ।  
 ग़नीमत है जहाँमें दम हमारा ।  
 रहे है आलमे-मस्तीमें अक्सर,  
 रहा कुछ और ही आलम हमारा ।  
 बिखर जाते हैं कुछ गेसू तुम्हारे,  
 हुआ है काम दिल बरहम<sup>५</sup> हमारा ।  
 रखे रहते हैं दिलपर हाथ ऐ मीर !  
 यहीं शायद कि है सब ग़म हमारा ।

---

१. शुभ समाचार, प्रसन्नता । २. पिजड़ेके बन्दी । ३. प्रतीक्षारत ।  
 ४. काव्यप्रेमी । ५. बिखरा हुआ ।

[ ४० ]

बज़्म<sup>१</sup>की ऐशे शब<sup>२</sup>का याँ दिन होते ही यह रंग हुआ ।  
 शमअकी जगह दूद<sup>३</sup> तनिक था खाक़स्तर परवाना था ।\*  
 तुफ़्फ़ा ख्याल किया करता था, इश्को जुनूँ में रोज़ोशब, ।  
 रोते रोते हँसने लगा यह 'मीर' अजब दीवाना था ।

[ ४१ ]

फ़लक़ने पीसकर सुर्मा बनाया ।  
 नज़रमें उसकी मैं तो भी न आया ।  
 तमामी उम्र जिसकी जुस्तजू की,  
 उसे पास अपने एक दम भी न पाया ।  
 न थी वेगानगी मालूम उसकी,  
 न समझे हम उसीसे दिल लगाया ।

---

१. सभा । २. आनन्द रात्रि । ३. धुवाँ ।

\*गालिब कहते हैं :—

या शबको देखते थे कि हर गोशए-बिसात,  
 दामाने वागवाँ व कफ़े-गुलफ़रोश है ।  
 लुत्फ़ेख़राम साक़ी व जौके सदाये चंग,  
 यह जन्नते निगाह वह फिरदौस गोश है ।  
 या सुवहदम जो देखिए आकर तो बज़्म में,  
 नै वह सरूरो सोज़ न जोशो ख़रोश है ।  
 दागे फ़ुराक सोहबते शबकी जली हुई,  
 एक़ शमा रह गयी है सो वह भी ख़मोश है ।

रदीफ़ वे

[ ४२ ]

शबनमसे कुछ नहीं है गुलो यासमनमें आब ।  
 देख उसको भर भर आवे है सबके देहनमें आब ।  
 सोजिश<sup>१</sup> बहुत हो दिलमें तो आँसूको पी न जा,  
 करता है काम आगका ऐसी जलनमें आब ।  
 देखो तो किस रवानीसे कहते हैं शेर 'मीर',  
 दुर<sup>३</sup>से हजार चंद है उसके सखुन में आब ।

[ ४३ ]

क्या हमें हम तो हो चले ठंडे,  
 गर्म गो यारकी खबर है अब ।  
 क्या कहें हाले-खातिर आशुप्रताँ,  
 दिल खुदा जानिए किधर है अब ।

[ ४४ ]

जोश रोनेका मुझे आया है अब ।  
 दीदए-तर<sup>५</sup> अब्र सा छाया है अब ।  
 टेढ़े बॉके सीधे सब हो जायँगे,  
 उसके बालोंने भी बल खाया है अब ।

---

१ मुँहमे पानी भर आता है। २ जलन । ३ मोती । ४ बेचैन दिलकी हालत । ५. अश्रुपूर्ण नयन ( घनसे घिरे हैं ) ।

[ ४५ ]

दिलके गये बेकस कहलाये ऐसा कहाँ हमदम है अब ।  
 कौन ऐसे महरूम ग़मी'का हमराज़ो-महरम है अब ।  
 सुनके हाल किसूके दिलका रोना ही मुझको आता था ,  
 यानी कभू जो कुढ़ता था मैं वह रोना हरदम है अब ।  
 देखें दिन कटते हैं क्योंकर रातें क्योंकर गुज़रती हैं ,  
 बेताबी है ज़्यादा ज़्यादा सब बहुत कम कम है अब ।  
 इश्क हमारा आह न पूछो क्या क्या रंग बदलता है ,  
 खून हुआ दिल दाग़ हुआ फिर दर्द हुआ फिर ग़म है अब ।  
 मिलनेवालो फिर मिलिएगा है वह आलमे-दीगरमें ,  
 'मीर' फ़क़ीर को सुक़्र है यानी मस्तीका आलम है अब ।

रदीफ़ ते

[ ४६ ]

पलकों पै थे पारए जिगर रात ।  
 हम आँखोंमें ले गये बसर रात ।  
 मुखड़ेसे उठाई उनने जुल्फ़ें ,  
 जाना भी न हम गई किधर रात ।  
 खुलती है जब आँख शबको तुझ बिन,  
 कटती नहीं आती फिर नज़र रात ।  
 थी सुबह जो मुँहको खोल देता ,  
 हरचंद कि तब थी एक पहर रात ।

फिर जुल्फोंमें मुँह छिपाके पूछा ,  
अब होवेगी 'मीर' किस क़दर रात ।

[ ४७ ]

कहते थे उससे मिलिये तो क्या क्या न कहिए लक ,  
वह आ गया तो सामने उसके न आई बात ।  
अब तो हुए हैं हम भी तेरे ढबसे आशना ,  
वाँ तूने कुछ कहा कि इधर हमने पाई बात ।  
खत लिखते लिखते 'मीर' ने दफ़तर किये रवाँ ,  
इफ़राते इश्तियाक़<sup>१</sup> ने आख़िर बढ़ाई बात ।

[ ४८ ]

देरसे सूए हरम आया न टुक ,  
हम मिज़ाज अपना इधर लाये बहुत ।  
फूलो गुल शम्सो क़मर<sup>२</sup> सारे ही थे ,  
पर हमें इनमें तुम्हीं भाये बहुत ।  
'मीर'से पूछा जो मैं आशिक़ हो तुम ,  
होके कुछ चुपकेसे शरमाये बहुत ।

[ ४९ ]

दिलकी तहकी कही नहीं जाती नाज़ुक हैं इसरार बहुत ,  
अक्षर हैं तो इश्क़के दो ही लेकिन है विस्तार बहुत ।  
हिज़्रने जी ही मारा हमारा क्या कहिए क्या मुश्किल है ,  
उससे जुदा रहना होता है जिससे हमें है प्यार बहुत ।

१ उत्कण्ठाकी प्रबलता । २ सूर्य-चन्द्र । ३ वियोग ।

[ ५० ]

खुशकी लबकी जर्दी रखकी, नमनाकी दो आँखों की,  
 जो देखे है कहे है उनने खींचा है आज़ार बहुत ।  
 जिस्मकी हालत जी की ताक़त नब्ज़से कर मालूम तबीब<sup>१</sup>,  
 कहने लगा जॉबर क्या होगा यह तो है बीमार बहुत ।  
 चार तरफ़ अबरूके इशारे इस ज़ालिमके ज़मानेमें,  
 ठहरे क्या आशिक़ बेकस यों चलती है तलवार बहुत ।  
 जीके लगाव क्रियेसे हमने जी ही जाते देखे हैं,  
 इस पे न जाना आह बुरा है उल्फ़त<sup>३</sup>का आज़ार बहुत ।

## रदीफ़ जीम

[ ५१ ]

आये है मीर मुँहको बनाये जफ़ासे आज ।  
 शायद बिगड़ गई है कुछ उस बेवफ़ासे आज ।  
 जीनेमें इख़्तियार नहीं वर्ना हमनशीं,  
 हम चाहते है मौत तो अपनी खुदासे आज ।  
 साक़ी टुक़ एक मौसिमे गुलकी तरफ़ भी देख,  
 टपका पड़े है रंग चमनमें हवासे आज ।  
 था जीमें उससे मिलिए तो क्या क्या न कहिए 'मीर',  
 पर कुछ कहा गया न ग़मे दिल हयासे आज ।

---

१ चिकित्सक । २ भौ, भ्रू । ३. प्रेम ।

[ ५२ ]

उसका बहरे हुस्न सरासर ओज व मौजो तलातुम है ।  
 शौक़की अपने निगाह जहाँ तक जावे बोसो किनार है आज ।  
 खूब जो आँखें खोलके देखा शाखे गुल पै नज़र आया ,  
 इन रंगों फूलोंमें मिला कुछ महवे<sup>१</sup> जल्वये यार है आज ।  
 ज़ज़्बे इश्क़ जिधर चाहे ले जाये महमिल लैलाका ,  
 यानी हाथमें मजनूँके नाक़े<sup>२</sup>की उसके मेहार है आज ।  
 रातको पहना हार जो अब तक दिनको उतारा उनने नहीं ,  
 शायद 'मीर' जमाले गुल भी उसके गलेका हार है आज ।

रदीक़ चे

[ ५३ ]

चश्म हो तो आईनाखाना है देहर<sup>३</sup> ,  
 मुँह नज़र आता है दीवारोंके बीच ।  
 हैं अनासिर<sup>४</sup> की यह सूरतबाज़ियाँ ,  
 शौब्दे<sup>५</sup> क्या क्या हैं इन चारों के बीच ।

[ ५४ ]

मैं बेदिमाग़ इश्क़ उठा सो चला गया ,  
 बुलबुल पुकारती ही रही गुलसितांके बीच ।  
 क्या जानूँ लोग कहते हैं किसको सुरुरेक़ल्ब<sup>६</sup> ,  
 आया नहीं यह लप्रज़ तो हिन्दी जबाँके बीच ।

१ निमग्न, तल्लीन । २. ऊँटनी । ३ जमाना । ४. तत्त्व ।  
 ५. चमत्कार, जादू । ६. हृदयका आनन्द ।



इतनी जबी रगड़ी कि संग आईना हुआ ,  
आने लगा है मुँह नज़र उस आस्तांके बीच ।

[ ५५ ]

यह उलझाव सुलझता मुझको देहै दिखाई मुश्किल सा ,  
यानी दिल अटका है जाकर इन बालोंकी शिकनके बीच ।  
क्या शीरीं है हफ़ों हिकायत हसरत हमको आती है ,  
हाय जुबाँ अपनी भी होवे यकदम उसके देहनके बीच ।  
रदीफ़ हे

[ ५६ ]

क्या मैं हीं छेड़ छेड़के खाता हूँ गालियाँ ,  
अच्छी लगे है सबको मेरे बदज़बाँकी तरह ।  
नक़्शा इलाही दिलके मेरे कौन ले गया ,  
कहते हैं सारे अर्श<sup>२</sup>में है इस मक़ाँ की तरह ।

[ ५७ ]

दौरे गर्दूसे हुई कुछ और मैखाने की तरह ।  
भर न आवें क्योंकि आँखें मेरी पैमानेकी तरह ।  
आ निकलता है कभू हँसता तो है बाग़ो बहार ,  
उसकी आमदमें है सारी फ़सल गुल आनेकी तरह ।  
किस तरह जीसे गुज़र जाते है आँखें मूँदकर ,  
दीदनी है दर्दमन्दों की भी मर जानेकी तरह ।

रदीफ़ दाल

[ ५८ ]

न पढा खतको या पढा कासिद<sup>१</sup> ।  
 आखिरकार क्या कहा कासिद ।  
 गिर पड़ा खत तो तुझपे हफ़्त नहीं ,  
 यह भी मेरा ही था लिखा कासिद ।  
 यह तो रोना हमेशा है मुझको ,  
 फिर कभू फिर कभू भला कासिद ।

[ ५९ ]

तुझ बिन ऐ नौबहारके मानिन्द ।  
 चाक है दिल अनार के मानिन्द ।  
 बेवक़्त तड़पी बहुत वले न हुई ,  
 इस दिले बेकरारके मानिन्द ।

[ ६० ]

तनको जिस जगहसे छेड़ूँ हूँ वहाँ है दर्द दर्द ।  
 हाथ लगते दिलके हो जाता हूँ कुछ मैं ज़र्दज़र्द ।  
 अब तो वह हसरतसे आहोनाला करना भी गया ,  
 कोई दम होंठों तक आ जाता है गाहे सर्द सर्द ।

१. दूत, सदेश-वाहक । २. विजली ।

## रदीफ़ रे

[ ६१ ]

देखूँ मैं अपनी आँखोंसे आवे मुझे करार ।  
 ऐ इंतज़ार तुझको किसीका हो इंतज़ार ।  
 किस ढबसे राहे-इश्क़ चलूँ है यह डर मुझे ,  
 फूटें कहीं न आवले टूटें कहीं न खार ।

[ ६२ ]

यह क्या जानूँ कि क्यों रोने लगा रोनेसे रहकर मैं ,  
 मगर यह जानता हूँ मेह घिर आता है फिर खुलकर ।  
 मेरे पास उसकी खाकेपाय<sup>१</sup> बीमारीमें रक्खा था ,  
 न आया सर मेरा बालीं पै ऊधर जो गया ढुलकर ।  
 गुदाजे आशक्री<sup>२</sup>का 'मीर' के शब ज़िक्र आया था .  
 जो देखा शमअ मजलिसको तो पानी हो गयी घुलकर ।

[ ६३ ]

गुस्सेसे उठ चले हो जो दामनको भ्नाड़कर ।  
 जाते रहेंगे हम भी गरेबान फाड़कर ।  
 दिल वह नगर नहीं कि फिर आबाद हो सके ,  
 पछताओगे सुनो हो यह बस्ती उजाड़कर ।

[ ६४ ]

सहल मत बूझ यह तिलिस्मे जहाँ<sup>३</sup> ,  
 हर जगह यॉ खयाल है कुछ और ।

१. चरण-धूलि । २. प्रेमकी तपिश । ३. जगत्का इन्द्रजाल ।

तू रगेजाँ<sup>१</sup> समझती होगी . नसोम,  
 उसके गेसूका बाल है कुछ और ।  
 न मिलें गोकि हिज्रेंमें मर जायँ ,  
 आशिक्रोंका विसाल<sup>३</sup> है कुछ और ।  
 'मीर' तलवार चलती है तो चले ,  
 खुशखरामोंकी चाल है कुछ और ।

[ ६५ ]

उस रूप आतशी<sup>२</sup>से बुर्का सरक गया था ,  
 गुल वह गया चमनमें खिजलत<sup>४</sup>से आब होकर ।  
 एक कतरा आब मैंने इस दौरमें पिया है ,  
 निकला है चश्मे तरसे वह खूने नाब<sup>५</sup> होकर ।

[ ६६ ]

हम भी फिरते हैं एक हशम<sup>६</sup> लेकर ।  
 दस्तए दाग व फ़ौजे ग़म लेकर ।  
 दस्तकश नाला पेशरू गिरिया ,  
 आह चलती है याँ अलम<sup>७</sup> लेकर ।  
 मर्ग यक माँदगीका वक्फ़ा है ,  
 यानी आगे चलेंगे दम लेकर ।

---

१. प्राण-नाडी । २. वियोग । ३. मिलन । ४. अग्निमुख, प्रकाशमान मुख । ५. लज्जा । ६. विशुद्ध । ७. वैभव । ८. झण्डा ।

जोफ़<sup>१</sup> याँ तक खिंचा कि सूरतगर<sup>२</sup> ,  
 रह गये हाथमें कलम लेकर ।  
 'मीर' साहब ही चूके ऐ बदाहद !  
 वर्ना देना था दिल कसम लेकर ।

[ ६७ ]

झूठे भी पूछते नहीं टुक हाल आनकर ,  
 अनजान इतने क्यों हुए जाते हो जानकर ।  
 वे लोग तुमने एक ही शोखीमें खो दिये ,  
 पैदा किये थे चर्ख<sup>३</sup> ने जो खाक छानकर ।

[ ६८ ]

मरते है हम तो आदमे खाकीकी शान पर ,  
 अल्लाह रे दिमाग कि है आसमान पर ।  
 शोखी तो देखो आपही कहा आओ, बैठो मीर ,  
 पूछा कहाँ तो बोले कि मेरी ज़बान पर ।

[ ६९ ]

बज़ममें मुँह उधर करें क्योंकर ।  
 और नीची नज़र करें क्योंकर ।  
 यूँ भी मुश्किल है वों भी मुश्किल है ,  
 सर झुकाये गुज़र करें क्योंकर ।

---

१. दुर्वलता । २. चित्रकार । ३. आकाश ।

राजपोशीए<sup>१</sup> इश्क़ है मंजूर ,  
 आँखें रो रोके तर करें क्योंकर ।  
 मस्त वो बेखुद हम उसके दर पे गये ,  
 लोग उसको खबर करें क्योंकर ।  
 सो रहा बाल मुँह पै खोलके वह ,  
 हम शब अपनी सेहर<sup>२</sup> करें क्योंकर ।  
 दिल नहीं दर्दमन्द अपना 'मीर' ,  
 आहो नाले असर करें क्योंकर ।

[ ७० ]

पुर नातवाँ हूँ मुझपर भारी है जी ही अपना ,  
 मुझसे उठेंगे उसके नाजो अताब क्योंकर ?  
 पानी के धोके प्यासे क्या-क्या अज़ीज मारे ,  
 सर पर न खाक डाले अपने सुराब क्योंकर ?

[ ७१ ]

अब्रेसियह<sup>३</sup> क़िबलेसे उठकर आया है मैख़ाने पर ।  
 बादाकशों<sup>४</sup> का झुरमुट है कुछ शीशेपर पैमाने<sup>५</sup> पर ।  
 बेताबाना शमअपर आया गिर्द फिरा फिर जल ही गया ,  
 अपना जी भी हदसे ज़ियादा रात जला परवाने पर ।

१. प्रेमका गुप्त रखना । २. प्रभात । ३. काला बादल । ४. मद्यपो ।  
 ५. सुराही और प्याला ।

## रदीफ़ ज़े

[ ७२ ]

मुन्तज़िर कतलके वादेका हूँ अपने यानी ,  
 जीता मरनेको रहा है यह गुनहगार हनोज़<sup>१</sup> ।  
 अभी एकदममें ज़वाँ जलनेसे रह जाती है ,  
 दर्द दिल क्यों नहीं करता है तूइज़हार हनोज़ ।  
 आँखोंमें आन रही जी जो निकलता ही नहीं ,  
 दिलमें मेरे है गिरह हसरते दीदार<sup>२</sup> हनोज़ ।  
 भर नज़र देखने पाता नहीं में निज़अ<sup>३</sup> में भी ,  
 मुँहके तई फेरे ही लेता है वह बेवाक हनोज़ ।  
 वाद मरनेके भी आराम नहीं 'मीर' मुझे ,  
 उसके कूचेमें है पामाल<sup>४</sup> मेरी खाक हनोज़ ।

[ ७३ ]

आशिक़ के उसको गिरियए खूनीका दर्द क्या ,  
 आँसू नहीं है आँखसे जिसकी गिरा हनोज़ ।  
 बरसोंमें नामाबर<sup>५</sup>से मेरा नाम जो सुना ,  
 कहने लगा कि जिंदा है वह नंग क्या हनोज़ ।

[ ७४ ]

हरचंद आसमां पै हमारी दुआ गई ,  
 उस मह<sup>६</sup>के दिलमें करती नहीं कुछ असर हनोज़ ।

---

१. अवतक । २. दर्गनेच्छा । ३. अन्तिम क्षण । ४ पददलित ।  
 ५ पत्रवाहक । ६. चाँद ।

बरसोंसे लखनऊमें अक्रामत है मुझको लेक,  
याँके चलनसे रखता हूँ अज़मे सफ़र<sup>१</sup> हनोज़ ।  
तेशासे कोहकन<sup>२</sup>के दिले कोह<sup>३</sup> जल गया,  
निकले हैं संग-संगसे अक्सर शरर<sup>४</sup> हनोज़ ।

रदीफ़ सीन

[ ७५ ]

ऐ अब्रतर तू और किसी सिम्तको बरस ।  
इस मुल्कमें हमारी ही यह चश्मे तर है बस ।  
हर्मां तो देख फूल बिखेरे थी कल सबा,  
एक बर्गे गुल गिरा न जहाँ था मेरा कफ़स ।  
मिज़गाँ भी बह गयीं मेरे रोनेसे चश्मकी,  
सैलाब मौज मारे तो ठहरे है कोई खस ।  
मजनूँका दिल हूँ, महमिले लैलासे हूँ जुदा,  
तनहा फिरूँ हूँ, दश्तमें जूँ नालए-जरस<sup>५</sup> ।  
ऐ गिरिया उसके दिलमें असर खूब ही किया,  
रोता हूँ जब मैं सामने उसके तो दे है हँस ।

[ ७६ ]

क्योंकि निकला जाय बहरे-गमसे मुझ बेदिलके पास  
आके डूबी जाती है किशती मेरी साहिल<sup>६</sup>के पास ।  
है परीशां दश्तमें किसका गुबारे-नातवा,  
गर्द कुछ गुस्ताख आती है चली महमिलके पास ।

१ यात्रा करने, विदा होनेकी आकाक्षा । २. फरहाद । ३. पहाड का हृदय । ४. चिनगारी । ५. घण्टा घड़ियालका रुदन । ६. तट । ७ क्षीण धूलि ।



आह नाले मत किया कर इस तरह वेताव हो,  
ऐसितमकश 'मीर' जालिम है जिगर भी दिलके पास ।

[ ७७ ]

'क्यामत है न ऐ सरमायण जान,  
न होवे वक्त मरनेके भी तू पास ।  
यही गाली, यही झिड़की, यही छेड़,  
न कुछ मेरा किया तूने कभू पास ।

रदीफ़ शीन

[ ७८ ]

लाले खमोश अपने देखे हो आरसीमें,  
फिर पूछते हो हँसकर मुझ वेनवाकी खाहिश ।  
अक़लीमे हुस्न<sup>१</sup>से हम दिल फेर ले चले है,  
क्या करिये यॉ नहीं है जिसे-वफ़ाकी खाहिश ।

[ ७९ ]

पाँव पड़ता है कहीं आँखें कहीं,  
उसकी मस्ती देखकर जाता है होश ।  
दोस्तोंका दर्दे-दिल टुक गोशकरँ,  
गर नसीबे दुश्मना है दर्दगोश ।

---

१ प्रलय । २ प्राणनिधि । प्राणधन । ३. सौन्दर्य-प्रदेश ।  
४ सुनाकर ।

[ ८० ]

किसकी आँखें, फिरी है आँखोंमें,  
दम बदम है मेरी नज़र दरपेश ।  
मस्ती भी अहले होश की है जिन्हें,  
आवे है आलम दिगर दरपेश ।

[ ८१ ]

कब तलक बेकरार रहिएगा,  
कुछ तो मिलनेका हो करार ऐ काश ।  
राह तकते तो फट गयीं आँखें,  
उसका करते न इन्तज़ार ऐ काश !  
उसकी पामाली सरफ़राज़ी है,  
राहमें हो मेरी मज़ार ऐ काश !

रदीफ़ फ़े

[ ८२ ]

जो देखे मेरे शैरे तरकी तरफ़ ।  
तो मायल<sup>१</sup> न हो फिर गुहर<sup>२</sup>की तरफ़ ।  
मोहब्बतने शायद कि दी दिलमें आग,  
धुवाँ-सा है कुछ उस नगरकी तरफ़ ।  
नज़र क्या करूँ उसके घरकी तरफ़ ।  
निगाहें हैं मेरी नज़रकी तरफ़ ।  
बड़ी धूमसे अब्र आये गये ।  
न कोई हुआ चश्मेतरकी तरफ़ ।

१. आकपित । २. मोती ।

[ ८३ ]

क्या नीची आँखें देखो हो तलवारकी तरफ़  
 देखो किन आँखियों ही से गुनहगारकी तरफ़ ।  
 आवारगीके महो<sup>१</sup> है हम खानमाँ खराब,  
 मुतलक़ नहीं नज़र हमें घरबारकी तरफ़ ।

रदीफ़ क़ाफ़

[ ८४ ]

दर्द ही खुद है खुद दवा है इश्क़ ।  
 शेख़ क्या जाने तू कि क्या है इश्क़ ।  
 तू न होवे तो नज़म<sup>२</sup> कुल उठ जाय,  
 सच्चे हैं शायरां खुदा है इश्क़ ।  
 इश्क़ ही इश्क़ है जहाँ देखो,  
 सारे आलममें भर रहा है इश्क़ ।  
 इश्क़ माशूक़ इश्क़ आशिक़ है,  
 यानी अपना ही मुव्तला है इश्क़ ।  
 क्या हक़ीक़त कहूँ कि क्या है इश्क़ ।  
 हक़शनाशों<sup>३</sup> का हाँ खुदा है इश्क़ ।  
 और तदबीरको नहीं कुछ दख़ल,  
 इश्क़के दर्दकी दवा है इश्क़ ।  
 कौन मक़सद<sup>४</sup> को इश्क़ बिन पहुँचा,  
 आरज़ू इश्क़ मुद्दा है इश्क़ ।

१ तल्लीन । २ व्यवस्था । ३. सत्य पहचाननेवालो । ४. उद्देश्य,  
 लक्ष्य ।

[ ८५ ]

अज़ों सुमा<sup>१</sup>में इश्क है सारी चारों ओर फिरा है इश्क ।  
हम हैं जनाबे इश्कके बन्दे नज़दीक अपने खुदा है इश्क ।  
ज़ाहिर<sup>२</sup> व बातिन<sup>३</sup> अब्वलो आखिर पाई-बाला<sup>४</sup> इश्क है सब,  
नूरो जुल्मत<sup>५</sup> मानी व सूरत<sup>६</sup> सब कुछ आप ही हुआ है इश्क ।

[ ८६ ]

बसलो जुदाईसे वह मुबरी<sup>७</sup> है कामे जाँ,  
मालूम कुछ हुआ न हमें याँ सिवाय शौक ।  
हर चार ओर उड़ती फिरे है हमारी खाक,  
सरसे गयी न जी भी गये पर हवाए-शौक ।  
देरो-हरममें हमको फिराता है देर तक,  
फिर भी हमारे साथ वही है अदाये-शौक ।

रदीफ़ काफ़

[ ८७ ]

जिसे शब आग-सा देखा दहकते,  
उसे फिर खाक है पाया सेहर तक ।  
गली तक तेरी लाया था हमें शौक,  
कहाँ ताकत कि अब फिर जायँ घरतक ।

१. विस्तार और जमाना । २. प्रकट । ३. अन्तर । ४. नीचे-ऊपर ।

५. प्रकाश और अन्धकार । ६. अर्थ और रूप । ७. स्वतन्त्र ।

[ ८८ ]

काबा पहुँचा तो क्या हुआ ऐ शेख,  
सई<sup>१</sup> कर टुक पहुँच किसी दिल तक ।  
बुझ गये हम चिराग-से बाहर,  
कहियो ऐ बाद शमए-महफ़िल तक ।\*

[ ८९ ]

शायद कि देवे रुखसते गुलशन हो बेकरार,  
मेरे कफ़सको ले तो चलो बाग़बाँ तलक ।  
क़ैदे - कफ़ससे छूटके देखा जला हुआ,  
पहुँचे न होते काशके हम आशियाँ तलक ।  
इतना हूँ नातवाँ कि दरे दिलसे अब गिला,  
आता है एक उम्रमें मेरी ज़बाँ तलक ।

[ ९० ]

यों न रोओ त्यों न रोओ वर्ना रोओ प्यारसे,  
हर क़दम इस दरतमें पैदा है चश्मे-गिरियानाक ।  
वे गुदाज़े दिल नहीं इमकान रोना इस क़दर,  
तहको पहुँचो ख़ूब तो परदा है चश्मे-गिरियानाक ।

रदीफ़ ग़ाफ़

[ ९१ ]

बुत चीज क्या कि जिसको खुदा मानते हैं सब,  
खुशएतकाद<sup>२</sup> कितने हैं हिन्दोस्तांके लोग ।

१ श्रम । २ सुन्दर निष्ठावाले ।

\*यहाँ 'तक' से मतलब 'से' से है यानी महफ़िलकी शमासे कहना ।

फ़िरदौस<sup>१</sup>को भी आँख उठा देखते नहीं,  
किस दर्जे-सीरे-चश्मे<sup>२</sup> हैं कूए - बुतांके लोग ।

[ ९२ ]

पावोंमें पड़ गये हैं फफोले मेरे तमाम,  
हर गाम राहे इश्कमें गोया दबी है आग ।  
जल जलके सब इमारते दिल खाक हो गयी,  
कैसे नगरको आह मोहब्बतने दी है आग ।  
अब गर्मों सदे देहरसे यकसां नहीं है हाल,  
पानी है दिल हमारा कभू तो कभी है आग ।  
यारब हमेशा जलती ही रहती हैं छातियाँ,  
यह कैसी आशिकोंके दिलोंमें रखी है आग ।  
अफसुर्दगीए सोख्ता जानाँ है क़ह 'मीर',  
दामनको टुक हिला कि दिलोंकी बुम्भी है आग ।

[ ९३ ]

रहे-मर्गसे क्यों डराते हैं लोग ।  
बहुत उस तरफ़को तो जाते हैं लोग ।  
रहे हम तो खोये गयेसे सदा,  
कभू आपमें हमको पाते हैं लोग ।  
उन आँखोंके बीमार हैं 'मीर' हम,  
बजा देखने हमको आते हैं लोग ।

---

१ स्वर्ग । २. सन्तुष्टनयन ( सन्तोपी ) ।

[ १४ ]

क्या जो अफमुर्दगीके साथ खिला,  
 दिल गुले. वेवहारके - से रंग ।\*  
 वर्के अब्रे बहारने भी लिये,  
 अब दिले वेकरारके - से रंग ।  
 वर्गे गुलमें न दिलकगी होगी,  
 कफ़े पाये निगारके - से रंग ।

रदीफ़ लाम

[ १५ ]

अल्ला रे अन्दलीवकी आवाज़े - दिलखराश,  
 जी ही निकल गया जो कहा उनने हाय गुल ।  
 गुलर्चाँ समझके चुनियो कि गुलशनमें 'मीर'के  
 लख्ते-जिगर पड़े है नहीं वर्गहाय गुल ।

[ १६ ]

गुलकी जफ़ा भी देखी देखी वफ़ाए वुलवुल ।  
 यक मुश्तपर पड़े हैं गुलशनमें जाय वुलवुल ।  
 कर सैरे जड़वे उलफ़त गुलर्चाने कल चमनमें,  
 तोड़ा था शाखे गुलको निकली सदाय वुलवुल ।

---

\* 'मीर' का एक और गेर है —

मुद्दत तो वा हुआ ही नही गुब्बःदार दिल ।  
 अब जो खिला सो जैसे गुले वेवहार दिल ।

१. चित्रित चरणोके तलवे । २. वुलवुल ।

यकरंगियोंकी राहें तय करके मर गया है,  
गुलमें रंगें नहीं यह हैं नक्शे-पाये बुलबुल ।

[ ९७ ]

बुलबुलको नाज़ क्यों न खयाबाने गुल पे हो,  
क्या जाने जीने छातीपै भरकर न खाये गुल ।  
कब तक हिनाई पाँव<sup>१</sup> बिन उसके यह बेकली,  
लग जाय टुक चमनमें कहीं आँख पाये-गुल ।  
बुलबुलको क्या सुने कोई उड़ जाते हैं हवास,  
जब दर्दमन्द कहती है दम भरके\* हाय गुल ।  
था वस्फ़ उन लवोंका ज़बाने कलममें 'मीर',  
या मुँहमें अन्दलीब के थे बर्गहाय गुल ।

[ ९८ ]

खिंचता है उस तरफ़ हीको बेइस्त्तियार दिल ।  
दीवाना दिल बलाज़दा दिल बेकरार दिल ।  
समझा भी तू कि दिल किसे कहते हैं दिल है क्या,  
आता है जो ज़बां पै तेरी बार-बार दिल ।

रदीफ़ मीम

[ ९९ ]

काम क्या आते होंगे मालूमात,  
यह तो समझे ही न कि क्या है हम ।

१. मेहदी लगे चरण ।

\*'दम भरके' से अभिप्राय 'गहरी साँस लेकर' से है ।



ऐ बुताँ इस कदर जफ़ा हमपर,  
आक़बत<sup>१</sup> बन्दए खुदा हैं हम ।

[ १०० ]

सूख ग़ममें हुए हैं काँटासे,  
पर दिलोंमें खटक रहे है हम ।  
वक्रफ़ए-मर्ग अब ज़रूरी है,  
उम्र तय करते थक रहे है हम ।

[ १०१ ]

है तहे-दिल बुतोंको क्या मालूम,  
निकले परदेसे क्या खुदा मालूम ।  
यही जाना कि कुछ न जाना हाय,  
सो भी यक उम्रमें हुआ मालूम ।  
गर्चे तू ही है सब जगह लेकिन,  
हमको तेरी नहीं है जा मालूम ।

[ १०२ ]

सय्याद बहार अबकी सब लूटूँगा क्या मैं ही,  
टुक बाग़ तलक ले चल मेरा भी क़फ़स ज़ालिम ।  
जूँ अब्र मैं रोता था जूँ बर्क़ तू हँसता था,  
सोहबत न रही यों ही एक आध बरस ज़ालिम ।

[ १०३ ]

कौन कहता है मुँहको खोलो तुम,  
काश के परदे ही में बोलो तुम ।  
जाना आया है अब जहाँसे हमें,  
थोड़ी तो दूर साथ हो लो तुम ।  
रात गुज़री है सब तड़पते 'मीर',  
आँख लग जाय टुक तो सो लो तुम ।

[ १०४ ]

याँ आप ही आप आकर गुम आपमें हुए हो ।  
पैदा नहीं कि किसकी करते हो जुस्तजू तुम ।  
चाहें तो तुमको चाहें देखें तो तुमको देखें,  
खाहिश दिलोंकी तुम हो आँखोंकी आरज़ू तुम ।

[ १०५ ]

क्या दिन थे वे देखते तुमको नीची नज़र मै कर लेता,  
शर्मा-शर्मा लोगोंसे जब आँखें मुझको दिखाते तुम ।  
बिस्तरपर मैं मुर्दा-सा था जान-सी मुझमें आ जाती,  
क्या होता जो रंजःक्रदम कर मेरे सिरहाने आते तुम ।

[ १०६ ]

यह हुस्ने खल्क<sup>१</sup> तुममें इश्कसे पैदा हुआ वर्ना,  
घड़ीके रूठेको दो-दो पहर तक कब मनाते तुम ।  
नज़र दुज़दीदा<sup>२</sup> रखते हो झुकी रखते हो पलकोंको,  
लगी होती न आँखें तो न आँखोंको छिपाते तुम ।

१. ससारका सौन्दर्य ( शिष्टाचार ) । २ छिपी हुई, चुराई हुई ।

यह सारी खूबियाँ दिल लगनेकी हैं मत बुरा मानो,  
 किसूका बारे मिन्नत बे-इलाक़ा कब उठाते तुम ।  
 फिरा करते थे जब मगरूर अपने हुस्नपर आगे,  
 किसूसे दिल लगा जो पूछते हो आते-जाते तुम ।

### रदीफ़ नून

[ १०७ ]

बेकली बेखुदी कुछ आज नहीं ।  
 एक मुद्दतसे वह मिज़ाज नहीं ।  
 दर्द अगर यह है तो मुझे बस है,  
 अब दवा को भी एहतियार्ज नहीं ।  
 हमने अपनी-सी की बहुत लेफ़िन,  
 मर्जे इश्क़का इलाज नहीं ।  
 शहरे खूबीको खूब देखा 'मीर',  
 जिसे दिलका कहीं रिवाज नहीं ।

[ १०८ ]

सोज़िशे-दिलसे मुफ़्त गलते हैं ।  
 दाग़ जैसे चिराग़ जलते हैं ।  
 इस तरह दिल गया कि अब तक हम,  
 बैठे रोते हैं हाथ मलते हैं ।

भरी आती हैं आज यों आँखें,  
जैसे दरिया कहीं उबलते हैं ।  
तेरे बेखुद जो हैं सो क्या चेतें,  
ऐसे डूबे कहीं उछलते हैं ।

[ १०९ ]

दें उम्र खिज्र मौसिमे-पीरी<sup>१</sup>में तो न ले,  
मरना ही उससे खूब है अहदे-शबाब<sup>२</sup>में ।  
आ निकले थे जो हज़रते 'मीर' इस तरफ़ कहीं,  
मैंने किया सवाल यह उनकी जनाबमें ।  
हज़रत सुनो तो मैं भी तअल्लुक करूँ कहीं,  
फरमाने लगे रोके यह उसके जवाबमें ।  
तू जान ले कि तुझसे भी आये जो कल थे याँ,  
हैं आज सिर्फ़ खाक जहाने-खराबमें ।

[ ११० ]

मुत्तसिल<sup>३</sup> रोते ही रहिए तो बुझे आतिशे-दिल,<sup>४</sup>  
एक दो आँसू तो और आग लगा जाते हैं ।  
वक्त़ खुश उनका जो हमबज़म हैं तेरे, हम तो,  
दरो दीवारको अहवाल सुना जाते हैं ।  
एक बीमारे जुदाई हूँ मैं आपी तिसपर,  
पूछनेवाले जुदा जानको खा जाते है ।

१. बुढापेका जमाना । २. यौवन-काल । ३. लगातार । ४. हृदय-  
की आग ।

[ १११ ]

कहियो कासिद जो वह पूछे हमें क्या करते हैं ।  
 जानो ईमानो मुहव्वतको दुआ करते हैं ।  
 रुखसते जुंविशेलब<sup>१</sup> इश्ककी हैरतसे नहीं,  
 मुद्दतें गुजरीं कि हम चुप ही रहा करते हैं ।  
 फुर्सते खाब नहीं जिक्रे-बुतामें हमको,  
 रात-दिन राम कहानी सी कहा करते हैं ।  
 यह ज़माना नहीं ऐसा कि कोई ज़ीस्त करे,<sup>२</sup>  
 चाहते हैं जो बुरा अपना भला करते हैं ।

[ ११२ ]

हमचश्म<sup>३</sup> है हर आबलए पा का मेरा अश्क,  
 अज़ बस कि तेरी राहमें आँखोंसे चला हूँ ।  
 इतना ही मुझे इल्म है कुल मैं भी बहर चीज़,  
 मालूम नहीं खूब मुझे भी कि मैं क्या हूँ ।

[ ११३ ]

आँखें जो खुल रही हैं मरनेके बाद मेरी,  
 हसरत यह थी कि उसको मैं यक निगाह देखूँ ।  
 यह दिल वह जा है जिसमें देखा था तुझको बसते  
 किन आँखोंसे अब उजड़ा इस घरको आह देखूँ ।  
 आँखें तो तूने दी हैं ऐ जुर्म बरखो आलम<sup>४</sup>,  
 क्या तेरी रहमत<sup>५</sup> आगे अपने गुनाह देखूँ ।

१ ओठका हिलना जो बन्द है । २ जिये । ३. सहदर्शक ।  
 ४ ससारके अपराधोको क्षमा करनेवाले । ५ कृपा, दया ।

[ ११४ ]

निकले हैं जिसे-हुस्न किसी कारवानमें ।  
 यह वह नहीं मुताब कि हो हर दुकानमें ।  
 यारव कोई तो वास्ता सरगश्तगीका है,  
 एक इश्क भर रहा है ज़मीन आसमानमें ।  
 फाड़ा हज़ार जासे गरेबाने सब्र 'मीर',  
 क्या कह गयी नसीमे सेहर<sup>१</sup> गुलके कानमें ।

[ ११५ ]

न खोल ऐ यार मेरा गोरमें मुँह,  
 कि हसरत है मेरी जागह कफ़नमें ।  
 रखाकर हाथ दिलपर आह करते,  
 नहीं रहता चिराग़ ऐसे पवनमें ।  
 जले दिलकी मुसीबत अपनी सुनकर,  
 लगी है आग सारे तन बदनमें ।

[ ११६ ]

जिनके लिए अपने तो यों जान निकलते हैं,  
 इस राहमें वे जैसे अनजान निकलते हैं ।  
 क्या तीरे सितम उसके सीनेमें भी टूटे थे,  
 जिस ज़रूमको चीरूँ हूँ पैकान<sup>२</sup> निकलते हैं ।

---

१. सुरभित प्रभाती । २. तीरकी नोक ।

[ ११७ ]

हम आप हीको अपना मकसूद<sup>१</sup> जानते हैं,  
 अपने सिवाय किसको मौजूद जानते हैं ।  
 इज्जो नियाज<sup>२</sup> अपना अपनी तरफ है सारा,  
 इस मुश्तेखाकको हम मसजूद<sup>३</sup> जानते हैं ।

[ ११८ ]

किया जो अर्ज कि दिलसा शिकार लाया हूँ ।  
 कहा कि ऐसे तो मैं मुप्रत मार लाया हूँ ।  
 चला न उठके वहाँ चुपके चुपके फिर तू 'मीर',  
 अभी तो उसकी गलीसे पुकार लाया हूँ ।

[ ११९ ]

इन लवोंका जवाब है वह लाल,  
 हम तुझीसे सवाल रखते है ।  
 खाके आदम ही है तमाम ज़मीन,  
 पाँवको हम सँभाल रखते है ।  
 यह जो सर खींचे तो क्रयामत है,  
 दिलको हम पायमाल रखते है ।

[ १२० ]

दफ़तर बनी कहानी बनी मस्नवी बनी,  
 क्या शरहे सोज़े इश्क़ क़रूँ मैं ज़बॉ नही ।

---

१. लक्ष्य । २. दीनता । ३. उपास्य । ४. प्रेमाग्निकी व्याख्या, टीका ।

अपना ही हाथ सर पे रहा अपने हाँ सदा,  
मुशफ़िक़<sup>१</sup> कोई नहीं है कोई मेहबाँ नहीं ।  
इस अह्द<sup>२</sup> को न जानिए अगला-सा अह्द 'मीर',  
वह दौर अब नहीं वह ज़मीं आसमाँ नहीं ।

[ १२१ ]

जोशिशे-अश्कमें शब दिल भी गया सीनेसे,  
कुछ न मालूम हुआ हाय असर पानीमें ।  
महो कर आपको यूँ हस्तीमें उसकी जैसे,  
बूँद पानीकी नहीं आती नज़र पानी में ।

[ १२२ ]

बेकली दिल ही की तमाशा थी,  
बर्क़में<sup>३</sup> ऐसे इज़तिराब<sup>४</sup> कहाँ ?  
हस्ती अपनी है बीचमें परदा,  
हम न होवें तो फिर हिजाब<sup>५</sup> कहाँ ?

[ १२३ ]

यारो मुझे मुआफ़ करो, मैं नशेमें हूँ ।  
अब दो तो जाम ख़ाली ही दो मैं नशेमें हूँ ।  
एक-एक फ़र्ते-दौरमें यूँ ही मुझे भी दो,  
जामे-शराब पुर न करो मैं नशेमें हूँ ।  
मस्तीसे दरहमी<sup>६</sup> है मेरी गुफ़्तगूके बीच,  
जो चाहो तुम भी मुझको कहो, मैं नशेमें हूँ ।

---

१. मित्र । २. युग । ३. घबराहट, बेकरारी । ४. परदा, आड,  
लज्जा । ५. बिखराव, अस्तव्यस्तता ।



या हाथों हाथ लो मुझे मानिन्द जामे-मय<sup>१</sup>,  
 या थोड़ी दूर साथ चलो मैं नशेमें हूँ ।  
 माज़ूर<sup>२</sup> हूँ जो पाँव मेरा वे-तरह पड़े,  
 तुम सरगराँ<sup>३</sup> तो मुझसे न हो मैं नशेमें हूँ ।  
 भागी नमाज़े जुमा तो जाती नहीं है कुछ,  
 चलता हूँ मैं भी टुक तो रहो मैं नशेमें हूँ ।  
 नाज़ुकमिज़ाज आप क्रयामत हैं 'मीर' जी,  
 जूँ शीशा मेरा मुँह न लगे मैं नशेमें हूँ ।

[ १२४ ]

काश के दिल दो तो होते इश्कमें ।  
 एक रहता एक खोते इश्कमें ।  
 खाबमें देखा उसीको एक रात,  
 बरसों काटे हमने सोते इश्कमें ।

[ १२५ ]

इस ढंगसे हिला कि बजा दिल नहीं रहे,  
 इस गोशके गुहरसे<sup>४</sup> दम आये हैं नाकमें ।  
 अबकी जुनूँमें फ़ासला शायद न कुछ रहे,  
 दामनके चाक और गरेबाँके चाकमें ।

[ १२६ ]

क्या क्या लकब<sup>५</sup> हैं शौकके आलममें यारके,  
 काबा लिखूँ कि क़िबला उसे या खुदा लिखूँ ।

१. मधुपात्रकी भाँति । २. निषेध किया हुआ । ३. अप्रसन्न ।  
 ४. कानके मोतीसे । ५. उपाधियाँ ।

हैराँ हो मेरे हालमें कहने लगा तबीब<sup>१</sup>,  
इस दर्दमन्दे-इश्ककी मैं क्या दवा लिखूँ ।

[ १२७ ]

ऐ काश हमको सुक़की हालत रहे मुदाम,  
ता हालकी खराबीसे हम बेखबर रहें ।\*  
रहते हैं यूँ हवास परीशाँ कि जूँ कहीं,  
दो तीन आके लूटे मुसाफ़िर उतर रहें ।

[ १२८ ]

सदा हम तो खोये गयेसे रहे,  
कभू आपमें तुमने पाया हमें ।  
शब आँखोंसे दरिया सा बहता रहा,  
उन्हींने किनारे लगाया हमें ।

[ १२९ ]

जुल्मो सितम क्या जौरो जफ़ा क्या जो कुछ कहिए उठाता हूँ ।  
खिप्रफ़त खींच के<sup>३</sup> जाता हूँ रहता नहीं दिल फिर आता हूँ ।

१. चिकित्सक । २. बेहोशी । \*इस बेखुदीकी हालतपर कुछ शेर है :-

मयसे गरज निशात है किस रू-सियाहको ।

इक गूना बेखुदी मुझे दिन रात चाहिए । —शालिब ।

ली होशमें आनेकी जो साक़ीसे इजाज़त,

फरमाया खबरदार कि नाजुक है जमाना । —हाली ।

ख्वाहम कि यह बेखुदी बरआरम नफ़्सी,

मी खुर्दन व मस्तबुदनम जी सबवे अस्त ।—उमर खैयाम ।

३. जिल्लत उठाकर ।

घरसे उठकर कोनेमें बैठा वेत पढ़े दो बातें कीं,  
किस किस तौरसे अपने दिलको उस विन में बहलाता हूँ।

[ १३० ]

जब लग गये भ्रमकने रुखसारे-यार दोनों,  
तब मेहो-महने अपनी आँखें झुका लियाँ है।  
सुबहे-चमनका जलवा हिन्दी बुतोंमें देखा  
सन्दल भरी जर्बी हैं होंठोंकी लालियाँ हैं।  
उन गुलरुखोंकी क्रामत लहके है यूँ हवामें,  
जिस रंगसे लचकती फूलोंकी डालियाँ हैं।  
वह दुज़दे दिल नहीं तो क्यों देखते ही मुझको,  
पलकें झुका लियाँ हैं आँखें चुरालियाँ है।

[ १३१ ]

कहा मैं दर्दे-दिल या आग उगली,  
फफोले पड़ गये मेरी ज़र्बोंमें।  
तेरी शोरिश भी बेकल है मगर 'मीर',  
मिला दी पीसकर बिजली फुगाँमें<sup>१</sup>।

[ १३२ ]

उससे घबराके जो कुल कहनेको आ जाता हूँ।  
दिलकी फिर दिलमें लिये चुपके चला जाता हूँ।  
मजलिसे-यारमें तो बार नहीं पाता हूँ।  
दरो-दीवारको अहवाल सुना जाता हूँ।

१. हृदयको चुरानेवाला। २. रोदनमे।

[ १३३ ]

तुफ़ान<sup>१</sup> खुशरू दमे खूँ रेज़ अदा करते हैं ।  
वार जब करते हैं मुँह फेर लिया करते हैं ।  
दिलको जाना था गया रह गया है अफ़साना,  
रोज़ो-शब हम भी कहानी सी कहा करते हैं ।

[ १३४ ]

वह संग-दिल न आया बहुत देखी उसकी राह,  
पथरा चली हैं आँख मेरी इन्तज़ारमें ।  
किस किस अदासे रेखते मैंने कहे वले,  
समझा न कोई मेरी ज़बाँ इस दयारमें ।

रदीफ़ वाच

[ १३५ ]

हुए थे जैसे\* मर जाते, पर अब तो सरूत हसरत है,  
किया दुश्वार<sup>२</sup> नादानीसे हमने कारे आसाँको ।  
तुझे गर चश्मे-इबरत है तो आँधी औ बगोलेसे,  
तमाशा कर गुबार अफ़शानिए-खाके-अज़ीज़ाँको ।  
कोई काँटा सरे रहका हमारी खाकपर बस है,  
गुले-गुलज़ार क्या दरकार है गोरे गरीबाँको ।  
सदाये-आह जैसे तीर, जीके पार होती है,  
किसू बेदर्दने खींचा किसूके दिलसे पैकाँ<sup>३</sup> को ।

१. विचित्र । \* तात्पर्य यह है कि पैदा होते ही मर गये होते ।  
२. कठिन । ३. तीरकी नोक ।

[ १३६ ]

गर्चे कब देखते हो पर देखो ।  
 आरजू है कि तुम इधर देखो ।  
 इश्क क्या-क्या हमें दिखाता है,  
 आह, तुम भी तो एक नज़र देखो ।

[ १३७ ]

उसकी तर्ज़े-निगाह मत पूछो ।  
 जी ही जाने है आह मत पूछो ।  
 कहीं पहुँचोगे बेरहीमें भी,  
 गुम रही यों यह राह मत पूछो ।

[ १३८ ]

तेवरमें जबसे देखे है साक़ी खुमारके,  
 पीता हूँ रखके आँखों पै जामेशराबको ।  
 अब तो नक्राव मुँह पै ले ज़ालिम कि शव हुई,  
 शर्मिन्दा सारे दिन तो किया आफ़ताबको ।  
 कहनेसे 'मीर' और भी रोता है मुज़तरब,  
 समझाऊँ कब तक इस दिले-खानाखराबको ।

[ १३९ ]

बरसोंमें कभू ईधर तुम नाजसे आते हो ।  
 फिर बरसों तई प्यारे जीसे नहीं जाते हो ।  
 रहते हो तुम आँखोंमें फिरते हो तुम्हीं दिलमें,  
 मुद्दतसे अगर्चे याँ आते हो न जाते हो ।

खुश करनेसे टुक ऐसे नाखुश ही रखा करिए,  
हँसते हो घड़ी भर तो पहरों ही रुलाते हो ।  
दिल खोलके मिल चलिए जो 'मीर'से मिलना है,  
आँखें भी दिखाते हो फिर मुँह भी छिपाते हो ।

[ १४० ]

करते हो तुम नीची नज़रें यह भी कोई मुरौवत है,  
बरसोंसे फिरते हैं जुदा हम आँखसे आँख मिलाने दो ।  
क्या जाता है इसमें हमारा चुपके हम तो बैठे है,  
दिल जो समझना था सो समझा नासेह<sup>१</sup> को समझाने दो ।

[ १४१ ]

सर पे आशिक्रके न यह रोज़े-सियह<sup>२</sup> लाया करो ।  
जी उलझता है बहुत मत बाल सुलझाया करो ।  
शौक्रसे दीदारके भी आँखोंमें खिंच आया जी,  
इस समयमें देखने हमको बहुत आया करो ।

[ १४२ ]

रहने से मेरे पासके बदनाम हुए तुम,  
अब जाके रहो वाँ कहीं रुसवा<sup>३</sup> न जहाँ हो ।  
कुछ हाल कहें अपना नहीं बेखुदी तुजको,  
ग़श आता है लोगोंको यह अफ़साना जहाँ हो ।  
इन उजड़ी हुई बस्तियोंमें दिल नहीं लगता,  
है जीमें वहीं जा बसें वीराना जहाँ हो ।

१. उपदेशक ( नसीहत करनेवाला ) । २. काला दिन । ३. बदनाम ।

रदीफ़ है

[ १४३ ]

आग थै इब्तिदाए-इश्क<sup>१</sup>में हम,  
 अब जो हैं खाक इन्तिहा<sup>२</sup> है यह ।  
 बूदे-आदम<sup>३</sup> नमूदे-शबनम<sup>४</sup> है,  
 एक दो दममें फिर हवा है यह ।  
 शुक्र उसकी जफ़ा<sup>५</sup>का हो न सका,  
 दिलसे अपने हमें गिला<sup>६</sup> है यह ।  
 शोरसे अपने हश्<sup>७</sup> है परदा,  
 यों नहीं जानता कि क्या है यह ।

[ १४४ ]

क्या कहूँ तुझसे कि क्या देखा है तुझमें मैंने,  
 इश्क<sup>१</sup> वो ग़मज़<sup>२</sup> वो अन्दाज़ो अदा क्या-क्या कुछ ।  
 दिल गया, होश गया, सब्र गया, जी भी गया,  
 शग़लमें ग़मके तेरे हमसे गया क्या-क्या कुछ ।  
 हसरते-वस्ल<sup>३</sup> वो ग़मेहिज़<sup>४</sup> वो खयाले-रुखे-दोस्त<sup>५</sup>,  
 मर गया मै पै मेरे जीमें रहा क्या-क्या कुछ ।  
 दर्दे दिल, ज़ख़मे जिगर, कुलफ़ते ग़म, दाग़े फिराक़,  
 आह आलमसे मेरे साथ चला क्या-क्या कुछ ।

१. प्रेमारम्भ । २. अन्त । ३. मानवका अस्तित्व । ४. ओस-कणकी भाँति । ५. जुल्म, अन्याय । ६. शिकायत । ७. प्रलय । ८. नाज-नखरा । ९. आँख मारना, नखरा, अदा । १०. मिलनकी लालसा । ११. वियोग-दुःख । १२. प्रियतमके मुखका ध्यान ।

[ १४५ ]

बूद नक्शो निगार<sup>१</sup> सा है कुछ ।  
 सूरत एक एतबार सा है कुछ ।  
 यह जो मोहलत जिसे कहे हैं उम्र,  
 देखा तो इन्तजार सा है कुछ ।  
 क्या है देखो हो जो उधर हरदम,  
 और चितवनमें प्यार सा है कुछ ।

[ १४६ ]

आँखें जो हों तो ऐन है मक़सूद हर जगह ।  
 बिलज़ात है जहाँमें वह मौजूद हर जगह ।  
 वाक़िक़ हो शाने बन्दगी<sup>२</sup> से कैदे क़िब्ला<sup>३</sup> क्या,  
 सर हर कहीं झुका कि है मसजूद<sup>४</sup> हर जगह ।

[ १४७ ]

न बातें करो सरगरानीके साथ ।  
 मेरी ज़ीस्त है मेहबानीके साथ ।  
 न उठकर दरे-यारसे जा सके,  
 यह कम लुत्फ़ है नातवानीके साथ ।

रदीफ़ इये

[ १४८ ]

मुदत हुई न खत है न पैग़ाम है मगर,  
 एक रस्म वफ़ाकी बर उप़ताद<sup>५</sup> हो गयी ।

१. तस्वीरकी भाँति । २. उपासनाकी रीति । ३. कावेकी उपास्य  
 भूमिकी ही कैद क्या है ? ४. उपास्य । ५. परम्पराकी समाप्ति ।



दिल किस क्रूर शिकस्ता हुआ था कि रात 'मीर',  
आई जो बात लब पे सो फ़रयाद हो गयी ।

[ १४९ ]

उसके ईफ़्राए अहद<sup>१</sup> तक न जिये,  
उम्रने हमसे बेवफ़ाई की ।  
वस्लके दिनकी आरजू ही रही,  
शब न आखिर हुई जुदाईकी ।  
कासए चश्म<sup>२</sup> लेके जूँ नरगिस,  
हमने दीदारकी गदाई की ।<sup>३</sup>

[ १५० ]

काबा सौ बार वह गया तो क्या,  
जिसने याँ एक दिलमें राह न की ।  
जिससे थी चश्म हमको क्या क्या 'मीर',  
उस तरफ़ उनने एक निगाह न की ।

[ १५१ ]

कहाँका गुबार आह दिलमें यह था,  
मेरी खाक बदली सी सब छा गयी ।  
हुई सामने यूँ तो एक-एक के,  
हमींसे वह कुछ आँख शर्मा गयी ।

१ वादेकी पूर्ति । २. नयन-पात्र । ३. हमने दर्शनकी भीख माँगी ।

[ १५२ ]

क्या करूँ शरह<sup>१</sup> खिस्ताजानीकी ।  
 मैंने मर मरके ज़िन्दगानीकी ।  
 तिश्नालब<sup>२</sup> मर गये तेरे आशिक,  
 न मिली एक बूँद पानीकी ।  
 जिससे खोई थी नौद 'मीर'ने कल,  
 इब्तिदा फिर वही कहानी की ।

[ १५३ ]

गोर<sup>३</sup> किस दिल जलेकी है यह फ़लक,  
 शोला एक सुबह याँसे उठता है ।  
 खानए-दिल<sup>४</sup>से ज़ीनहार<sup>५</sup> न जा,  
 कोई ऐसे मकाँसे उठता है ।  
 यों उठे आह उस गलीसे हम,  
 जैसे कोई जहाँ<sup>६</sup> से उठता है ।

[ १५४ ]

कली कहते हैं उसका सा देहर्न<sup>७</sup> है ।  
 सुना करिए कि यह भी एक सखुन है ।  
 टपकते दर्द हैं आँसूकी जागह,  
 इलाही चश्म या ज़रव्मे कुहर्न<sup>८</sup> है ।

---

१. टीका, भाष्य । २. प्यासे ओठवाले । ३. समाधि, कब्र । ४. हृदय-  
 मन्दिर । ५. हरगिज । ६. ससार । ७. मुख । ८. पुराना ।

[ १५५ ]

सरापा आरजू<sup>१</sup> होनेने वंदा कर दिया हमको,  
 वगर्ना हम खुदा थे गर दिले वेमुद्दा<sup>२</sup> होते ।\*  
<sup>३</sup> फलक ऐ काश हमको खाक ही रखता कि इसमें हम,  
 गुवारे-राह<sup>४</sup> होते या किसूकी खाके-पा<sup>५</sup> होते ।  
 इलाही कैसे होते है जिन्हें है वंदगी खाहिश,  
 हमें तो शर्म दामनगीर होती है खुदा होते ।  
 कहें जो कुछ मलामतगर<sup>६</sup> बजा है, 'मीर' क्या जाने,  
 उन्हें मालूम तब होता कि वैसेसे जुदा होते ।

[ १५६ ]

चमन यार तेरा हुआ खाह है ।  
 गुल एक दिल है जिसमें तेरी चाह है ।  
 सरापा<sup>७</sup> में उसके नज़र करके तुम,  
 जहाँ देखो अल्लाह अल्लाह है ।  
 तेरी आह किससे खबर पाइए,  
 वही वेखबर है जो आगाह है ।

१. सशरीर कामना । २. कामना-रहित हृदयवाले । \* किसी और कविने भी कहा है —

हम खुदा थे गर न होता दिलमें कोई मुद्दा,  
 आरजूओने हमारी हमको वंदा कर दिया ।

३. आकाश । ४. राहकी धूल । ५. चरण-धूलि । ६. मलामत करनेवाले ।  
 ७. नखशिख ।

कभी वादिए-इश्क<sup>१</sup> दिखलाइए,  
 बहुत खिज्र<sup>२</sup> भी दिलमें गुमराह है ।  
 जहाँसे तो रखते-अक्रामत<sup>३</sup>को बाँध,  
 यह मंज़िल नहीं बेखबर राह है ।  
 न शर्मिन्दा कर अपने मुँहसे मुझे,  
 कहा मैंने कब यह कि तू माह<sup>४</sup> है ।

[ १५७ ]

जाए रोगन दिया करे है इश्क,  
 खूने-बुलबुल चिरागमें गुलके ।  
 दिल तसल्ली नहीं सबा वर्ना,  
 जलबे सब हेंगे दागमें गुलके ।

[ १५८ ]

हस्ती अपनी हुबाबकी-सी है ।  
 यह नुमाइश सुराबकी-सी है ।  
 नाज़की उसके लबकी क्या कहिए,  
 पंखड़ी एक गुलाबकी-सी है ।  
 चश्मे दिल खोल उस भी आलमपर,  
 याँकी औकात खाबकी-सी है ।

---

१. प्रेमकी घाटी । २. एक प्रसिद्ध पैगम्बर जिनके बारेमें प्रसिद्ध है कि उन्होंने अमृत-पान किया है और लोगोको राह बताया करते हैं ।  
 ३. अस्तित्वके सामान । ४. चाँद ।

बार-बार उसके दर 'पे जाता हूँ,  
 हालत अब इज़तिरावकी-सी है ।  
 'मीर' उन नीमवाज़ आँखोंमें,  
 सारी मस्ती शरावकी-सी है ।

[ १५९ ]

ताकि वह टुक आनके पूछे कभू,  
 इसलिए वीमार हुआ चाहिए ।  
 मुस्तबए बेखुदी<sup>१</sup> है यह जहाँ,  
 जल्द ख़बरदार हुआ चाहिए ।

[ १६० ]

पासे नामूसे इश्क़<sup>२</sup> था वर्ना,  
 कितने आँसू पलक तक आये थे ।  
 'मीर' साहब रुला गये सबको,  
 कल वे तशरीफ़ याँ भी लाये थे ।

[ १६१ ]

ख़ूब ही ऐ अब्र यक शब आओ बाहम रोइए ।  
 पर न इतना भी कि डूबे शहर कम-कम रोइए ।  
 वक्त ख़ुश देखा न इकदमसे ज़ियादा देहमें,  
 ख़न्दए सुबहे चमन<sup>३</sup> पर मिस्ले शबनम रोइए ।  
 शादी वो ग़ममें जहाँकी एकसे दसका फ़र्क़,  
 ईदके दिन हँसिये तो दस दिन मोहरम रोइए ।

१. बेखुदीका सौदा बेचनेका चबूतरा । २. प्रेमकी बदनामीका खयाल ।  
 ३. उद्यानके हँसते हुए प्रभात ।

गज़लें

[ १६२ ]

बुर्केको उठा चेहरेसे वह बुत अगर आवे ।  
अल्लाहकी क़ुदरतका तमाशा नज़र आवे ।  
खुलनेमें तेरे मुँहके कली फाड़े गरेबाँ,  
हिलनेमें तेरे होठोंके गुल बर्ग तर आवे ।

[ १६३ ]

कहाँ ऐ रश्के-आबे-ज़िन्दगी<sup>१</sup> है तू कि याँ तुझ बिन,  
हर एक पाकीज़ा गौहर जीसे अपने हाथ धोता है ।  
लगा मुर्देको मेरे देखकर वह नासमझ कहने,  
जवानीकी है नींद इसको कि इस ग़फ़लतसे सोता है ।  
न रक्खो कान नज़्मे शायराने हालपर इतने,  
चलो ठुक 'मीर' को सुनने कि मोतीसे पिरोता है ।

[ १६४ ]

करे क्या कि दिल भी तो मजबूर है ।  
ज़मीं सरूत है आसमाँ दूर है ।  
तमन्नाए दिलके लिए जान दी,  
सलीक़ा हमारा तो मशहूर है ।

[ १६५ ]

सिजदा करनेमें सर कटे हैं जहाँ,  
सो तेरा आस्तान है प्यारे ।

---

१. जीवनामृत-विनिन्दक ।

गुप्तगू रेखतेमें हमसे न कर,  
 यह हमारी ज़वान है प्यारे ।  
 छोड़े जाते हैं दिलको तेरे पास,  
 यह हमारा निशान है प्यारे ।

[ १६६ ]

गालिब कि यह दिलखस्ता शवे हिज़्रमें मर जाय ।  
 यह रात नहीं वह जो कहानीमें गुज़र जाय ।  
 नै बुतकदा है मंज़िले मक़सूद न काबा,  
 जो कोई तलाशी\* हो तेरा आह किधर जाय ।  
 याक़ूत कोई इनको कहै है कोई गुलबर्ग,  
 टुक हौंठ हिला तू भी कि एक बात ठहर जाय ।

[ १६७ ]

हँसते हो रोते देखकर ग़मसे ।  
 छोड़ रक्खी है तुमने क्या हमसे ।  
 सबने जाना कहीं यह आशिक़ है,  
 वह गये अश्क दीदए-नम से ।  
 मुप्त थों हाथसे न खो हमको,  
 कहीं पैदा भी होते हैं हमसे ।  
 कोई बेगाना गर नहीं मौजूद,  
 मुँह छिपाना यह क्या फिर हमसे ।

---

\* 'तलाशी' यहाँ तुर्की भाषाके शब्द-रूपमे आया है जिसका अर्थ होता है तलाश करनेवाला । फारसी और उर्दूमे इसके स्थानपर मतलाशी शब्द प्रयुक्त होता है ।

[ १६८ ]

मेरी खल्के महवे कलाम<sup>१</sup> सब मुझे छोड़ते हैं खमोश कब,  
मेरा हफ़्त<sup>२</sup> रश्के किताब है मेरी बात लिखनेका बाब है ।  
जो वह लिखता कुछ भी तो नामाबर कोई रहती मुँहमें तेरी जुबाँ,  
तेरी खामुशीसे यह निकले है कि जवाब खतका जवाब है ।  
नहीं खुलतीं आँखें तुम्हारी टुक कि मआलपर नज़र भी करो,  
यह जो वहमकी सी नमूद है इसे खूब देखो तो ख़ाब है ।  
मेरा शोर सुनके जो लोगोंने किया पूछना तो कहे है क्या,  
जिसे 'मीर' कहते हो साहबो यह वही तो खानाखराब है ।

[ १६९ ]

नज़र मुतलक नहीं हिजराँमें उसको हालपर मेरे,  
मेरा दिल उसके ग़ममें गोया उसका दिल है क्या जाने ।  
तड़पना नक्शे-पाये नाक्रापर जाने है इक मजनूँ,  
बयाबाँमें वह लैलाका किधर महमिल<sup>३</sup> है क्या जाने ।  
तरफ़ होना मेरा मुश्किल है 'मीर' इस शेरके फ़नमें,  
यँ ही सौदा कभी होता है सो जाहिल है क्या जाने ।

[ १७० ]

याँ तो आई नहीं शतरंजे-ज़मानेकी चाल,  
और वहाँ बाज़ी हुई मात चली जाती है ।

---

१ मेरी वाणी ( कविता ) पर मुग्ध दुनिया । २. दाग, दोष, अप-  
राध । ३. ऊँटनीका पद-चिह्न । ४. परदेदार पालकी गाड़ी ।



रोज़ आने पै नहीं निस्वते इश्क़ी मौक़ूफ़,  
उम्र भर एक मुलाक़ात चली जाती है ।

[ १७१ ]

मेरे तग़य्युरे हालपर मत जा  
इत्तिफ़ाक़ात हैं ज़मानेके ।  
दमे आखिर ही क्या न आना था,  
और भी वक़्त थे वहानेके ।

[ १७२ ]

फ़क़ीराना आये सदा<sup>१</sup> कर चले ।  
मियाँ ख़ुश रहो हम दुआ कर चले ।  
वह क्या चीज़ है आह जिसके लिए,  
हर एक चीज़से दिल उठाकर चले ।  
कोई नाउमीदाना करते निगाह,  
सो तुम हमसे मुँह भी छिपाकर चले ।  
दिखाई दिये यों कि बेख़ुद किया,  
हमें आपसे भी जुदा कर चले ।  
परस्तिश की याँ तक कि ऐ बुत तुझे,  
नज़रमें सभोंकी ख़ुदा कर चले ।

[ १७३ ]

करो तवक्कुल<sup>२</sup> कि आशक़ीमें न यों करोगे तो क्या करोगे ।  
अलम<sup>३</sup> जो यह है तो दर्दमन्दो कहाँ तलक़ तुम दवा करोगे ।

१. आवाज । २. सब्र, ईश्वर-निर्भरता । ३. दु ख, वेदना ।

[ १७४ ]

इधरसे अब्र उठकर जो गया है ।  
 हमारी खाकपर भी रो गया है ।  
 मसायब<sup>१</sup> और थे पर दिलका जाना,  
 अजब एक सानहा सा हो गया है ।  
 सिरहाने 'मीर'के कोई न बोलो,\*  
 अभी टुक रोते-रोते सो गया है ।

[ १७५ ]

सरगुज़श्त अपनी किस अन्दोह<sup>२</sup>से शब कहता था,  
 सो गये तुम न सुनी आह कहानी उसकी ।  
 आबलेकी - सी तरह टीस लगी फूट बही,  
 दर्दमन्दीमें गई सारी जवानी उसकी ।

[ १७६ ]

दुज़दीदा निगह करना फिर आँख मिलाना भी ।  
 इस लोटते दामनको पास आके उठाना भी ।  
 पामालिए आशिक्र<sup>३</sup>को मंजूर रखे जाना,  
 फिर चालकी ढब चलना ठोकर न लगाना भी ।  
 बुर्केको उठा देना पर आधे ही चेहरेसे,  
 क्या मुँहको छिपाना भी कुछ झमकी<sup>४</sup> दिखाना भी ।  
 देख आँखें मेरी नीची एक मारना पत्थर भी,  
 ज़ाहिरमें सताना भी परदेमें जताना भी ।

१ कष्ट । \* 'सिरहाने मीरके आहिस्ता बोलो' पाठ भी प्रचलित है ।  
 २. दर्द । ३. प्रेमीका पद-दलन । ४ झलक ।

[ १७७ ]

देखा तो मिसले अशक नज़रसे गिरा दिया,  
 अब मेरी उसकी आँखमें इज्जत नहीं रही ।  
 दीवानगीसे अपनी है अब सारी बात खच्च,  
 इफ़राते इशितयाक़<sup>१</sup>से वह मत नहीं रही ।

[ १७८ ]

यों तो मुरदेसे पड़े रहते हैं हम,  
 पर वह आता है तो आ जाता है जी ।  
 हाय उसके शर्वती लवसे जुदा,  
 कुछ बताशा-सा घुला जाता है जी ।  
 क्या कहें तुमसे कि उस शोले बग़ैर,  
 जी हमारा कुछ जला जाता है जी ।  
 उठ चले पर उसके ग़श करते हैं हम,  
 यानी साथ उसके चला जाता है जी ।

[ १७९ ]

इलाही कहाँ मुँह छिपाया है तूने ।  
 हमें खो दिया है तेरी जुस्तजूने ।  
 जो खाहिश न होती तो काहिश<sup>२</sup> न होती,  
 हमें जीसे मारा तेरी आरज़ूने ।

---

१. उत्कण्ठाका प्राबल्य । २. उदासी, दुःख, पतन ।

[ १८० ]

काबे गये क्या कोई मक़सद<sup>१</sup>को पहुँचता है,  
क्या सई<sup>२</sup>से होता है जब तक न खुदा चाहे ।  
हम इज्ज<sup>३</sup>से पहुँचे हैं मक़सूदकी मंजिलको,  
वह ख़ाकमें मिल जावे जो उससे मिला चाहे ।

[ १८१ ]

छाती जला करे है सोज़े दरूँ बलासे<sup>४</sup>,  
एक आग सी लगी है क्या जानिए कि क्या है !  
मैं और तू हैं दोनों मजबूर तौर अपने,  
पेशा तेरा जफ़ा<sup>५</sup> है, शेवा<sup>६</sup> मेरा वफ़ा<sup>७</sup> है ।  
फिरते हो 'मीर' साहब सबसे जुदा जुदा तुम,  
शायद कहीं तुम्हारा दिल इन दिनों लगा है ।

[ १८२ ]

हमारा तो है अस्ले मुद्दा तू,  
खुदा जाने तेरा क्या मुद्दा है ।  
'हरमसे देर<sup>८</sup> उठ जाना नहीं ऐब  
अगर याँ है खुदा वाँ भी खुदा है ।  
न आलममें है नै आलमसे बाहर,  
यह सब आलमसे आलम ही जुदा है ।

---

१. लक्ष्य । २. परिश्रम, यत्न । ३. दैन्य । ४. प्रबल आन्तरिक ज्वाला ।  
५. अन्याय । ६. परम्परा, ढग । ७. निष्ठा । ८. मस्जिद । ९. मन्दिर ।

[ १८३ ]

लुप्त उसके बदनका कुछ न पूछो ,  
 क्या जानिए जान है कि तन है ।  
 गह देरमें है गहे हरममें ,  
 अपना तो यही दिवानापन है ।  
 हम कुश्तए - इश्क हैं हमारा ,  
 मैदानकी खाक ही कफ़न है ।

[ १८४ ]

हर सुबह उठके तुझसे माँगूँ हूँ मैं तुझीको ,  
 तेरे सिवाय मेरा कुछ मुद्दा नहीं है ।  
 मैं रोऊँ तुम हँसो हो क्या जानो 'मीर' साहब ,  
 दिल आपका किससे शायद लगा नहीं है ।

[ १८५ ]

ऐसा न हुआ होगा कोई वाक़आ आगे ,  
 एक खाहिश दिल साथ मेरे जीती गड़ी है ।  
 क्या नक़शमें मजनूँ हीके थी रफ़्तगीए-इश्क<sup>१</sup> ,  
 लैलाकी भी तस्वीर तो हैरान खड़ी है ।

[ १८६ ]

हम तौरे इश्कसे तो वाक़िफ़ नहीं है लेकिन,  
 सीनेमें जैसे कोई दिलको मला करेहै ।

---

१. प्रेमकी बेचैनी या बेहोशी ।

क्या चाल यह निकाली होकर जवान तुमने,  
अब जब चलो हो दिलको ठोकर लगा करे है ।  
समझा है यह कि मुझको खाहिश है जिंदगीकी,  
किस नाज़से मुआलिज<sup>१</sup> मेरी दवा करे है ।  
एक आफ़ते ज़माँ है यह 'मीर' इश्क़पेशा,  
परदेमें सारे मतलब अपने अदा करे है ।

[ १८७ ]

किसको कहते हैं नहीं मैं जानता इस्लामो कुफ़,  
देर हो या काबा मतलब मुझको तेरे दरसे है ।\*  
अश्क़ पै दर पै चले आते थे चश्मे ज़ारसे,  
हर निगहका तार माना रिश्तए-गौहरसे है ।

[ १८८ ]

शेर मेरे हैं सब खवास-पसन्द<sup>२</sup>,  
पर मुझे गुफ़्तगू अवाम<sup>३</sup>से है ।†  
सर झुकाऊँ तो और टेढ़े हो,  
क्या तुम्हें चिढ़ मेरे सलामसे है ।

१. चिकित्सक । २. विशिष्ट जन-प्रिय । ३. सामान्यजन ।

\* उर्फी कहता है:—

आशिक़ हम अज़ इस्लाम खराबात हम अज़ कुफ़,  
परवाना चिरागे हरम व देर न दानद ।

† फ़ैजी कहता है:—

हदीस मतलबे मा मुद्आए जेर लबी अस्त ।  
कि अहले बज्म अवाम अन्दो गुफ़्तगू अरवी अस्त ।

सहल है 'मीर' का समझना क्या,  
हर सखुन उसका एक मुक़ामसे है ।

[ १८९ ]

सोज़े दरूँने आख़िर जी ही खपा दिया है,  
ठंडा दिल अब है ऐसा जैसे बुझा दिया है ।  
आँखोंकी कुछ हया थी सो मूँद लों इधरसे,  
परदा जो रह गया था वह भी उठा दिया है ।

[ १९० ]

सर किसूसे फ़रो<sup>१</sup> नहीं आता,  
हैफ़ बन्दे हुए खुदा न हुए ।  
कैसा कैसा क़फ़ससे सर मारा,  
मौसिमे गुलमें हम रिहा न हुए ।

[ १९१ ]

बहार आई निकालो मत मुझे अबके गुलिस्तांसे ।  
मेरा दामन बने तो बाँध दो गुलके ग़रेबांसे ।  
खुदा जाने कि दिल किस खाना आबादाँको दे बैठे,  
खड़े थे मीर साहब घरके दरवाज़े पै हैरां-से ।

[ १९२ ]

मौसिम है निकले शाखोंसे पत्ते हरे हरे ।  
पौधे चमनमें फूलोंसे देखे भरे भरे ।

आगे किसूके क्या करें दस्ते तमअ<sup>१</sup> दराज़<sup>२</sup>,  
वह हाथ सो गया है सिरहाने धरे-धरे ।

[ १९३ ]

इतने लोगोंमें चश्म किसूकी कह क्रयामत आफ़त है,  
तुमने देखी नहीं है साहब आँख कोई शर्माई हुई ।  
हम क़ैदी भी मौसिमे गुलकी कबसे तवक्का<sup>३</sup> रखते थे,  
देर बहार आई अबकी पै असीरोंकी<sup>४</sup> न रिहाई हुई ।

[ १९४ ]

आलम आलम इश्क़ोजुनूँ है दुनिया दुनिया तोहमत है ।  
दरिया दरिया रोता हूँ मैं सेहरा सेहरा वहशत है ।  
खाकको आदम करके उठाया जिसके दस्ते क़ुदरतने,  
क़ुदर नहीं कुछ उस बन्देकी यह भी खुदाकी क़ुदरत है ।  
क्या दिलकश है बज़म जहाँकी जाते यहाँ जिसके देखो,  
वह ग़मदीदा रंजकशीदा आह सरापा हसरत है ।



१. लोभका हाथ । २. फैलाऊँ । ३. आशा । ४. वन्दियों ।





# विविध काव्य



स्फुट

रखाकर हाथ दिलपर आह करते,  
नहीं रहता चिराग ऐसी पवनमें ।

×

×

तेरी जुल्फे सियहकी यादमें आँसू भूमकते हैं ।  
अँधेरी रात है, बरसात है, जुगनूँ चमकते हैं ।

×

×

आनेके वक्त तुम तो कहींके कहीं रहे ।  
अब आये तुम तो फ़ायदा हम ही नहीं रहे ।

×

×

उनने देखा जो उठके सोते से ।  
उड़ गये आइनेके तोतेसे ।

×

×

रहे तलबमें गिरे होते सरके बल हम भी,  
शिकस्तापाईने अपनी हमें सँभाल लिया ।

×

×

खूब किया जो अहले करमके जूदका कुछ न खयाल किया ।  
हम जो फ़क़ीर हुए तो हमने पहले तर्के सवाल किया ।

×

×

वस्लमें रंग उड़ गया मेरा,  
क्या जुदाईको मुँह दिखाऊँगा ।

×

×

कोई हो महरमे शोखी तेरा तो मैं पूछूँ,  
कि बज़मे-ऐशे-जहाँ<sup>१</sup> क्या समझके बरहम<sup>२</sup> की ।

×

×

बस न लग, चल नसीम मुझसे कि मैं,  
रह गया हूँ चिराग़ सा बुझकर ।

रुबाइयाँ

दामन अज़लतका<sup>३</sup> अब लिया है मैंने,  
दिल मर्गसे<sup>४</sup> आशना किया है मैंने ।  
था चश्मए आबे जिन्दगानी<sup>५</sup> नज़दीक,  
पर खाकसे उसको भर दिया है मैंने ।

×

×

बुतखानेसे दिल अपने उठाये न गये ।  
काबेकी तरफ़ मिजाज लाये न गये ।  
तौरे मस्जिदको बरहमन क्या जाने,  
याँ मुद्दते उम्रमें हम आये न गये ।

×

×

दिल खून हुआ ज़ब्त ही करते करते ।  
हम हो ही चुके दुखोंके भरते भरते ।  
ऐ मायए जिन्दगी<sup>६</sup> सितम है यह अगर,  
भर आँख तुझे देखें न मरते मरते ।

×

×

१ ससार की सुख-सभा । २ बिखेरना । ३ एकान्त । ४. मृत्यु ।  
५ अमृतका स्रोत । ६ जीवन-धन ।

चुपके रहना न मीर दिलमें ठानो ।  
बोलो चालो कहा हमारा मानो ।  
एक हर्फ न कह सकोगे वक्रते रफ्तन<sup>१</sup>,  
चलनेके ज़बानके ग़नीमत जानो ।

### मुस्तज़ाद

ता चंद ग़मे दिलसे हिकायत करिये, हो होकर तंग ।  
किस किससे शबो रोज़ शिकायत करिये, आता है नंग<sup>२</sup> ।  
सख्ती कोई ऐ सनम कहाँ तक खींचे, है जीमें कि अब,  
हो नाला तेरे दिलमें सरायत<sup>३</sup> करिये, पर तू है संग<sup>४</sup> ।

### मुसल्लस ( त्रिपदी )

ऐ वफ़ाए गुलके आशिक़ सबमें है यह राज़ फ़ाश<sup>५</sup> ।  
जूँ सबा बेहूदा सरगरदाने ई गुलशन मुबाश<sup>६</sup> ।  
मन चे गुल चीदम कि उम्रे बाग़बानी कर्दा अम ।

×

×

×

आई थी मुलाक़ातकी राह उसके वले<sup>७</sup> सूद<sup>८</sup> ।  
ताचश्म कुनम बाज़ शबेवस्ल सेहर सूद ।  
उम्रे गुज़राँ बरसरे इन्साफ़ नयामद ।

### मुखम्मस ( पंचपदी )

तेरा हूँ ख़्वार तेरी शान की मुझे सौगंद ।  
मरूँ हूँ तुझपे तेरी जानकी मुझे सौगंद ।

१. चलते समय (मृत्युकालमें) । २. लज्जा । ३. प्रभाव । ४. पत्थर ।  
५. रहस्य-भेद । ६. खुश । ७. किन्तु । ८. लाभ ।

तुझीको जपता हूँ ईमानकी मुझे सौगंद ।  
 यही वज़ीफ़ा है कुरआनकी मुझे सौगंद ।  
 तुभीसे बंदगी रखता हूँ मैं खुदाकी क्रसम ।

× × ×

रहे है मद्दे नज़र तेरी जुल्फ़ काकुल व खाल<sup>१</sup> ।  
 फिरा करे है मेरी आँखोंमें तेरी ही चाल ।  
 शबोंको तेरा तसव्वुर दिनोंको तेरा खयाल ।  
 मरीज़े दिल हूँ मेरा आबिदी<sup>२</sup> है शाहिदे<sup>३</sup> हाल ।  
 इसी सितमज़दह बीमारो बेदवाकी क्रसम ।

### तरकीवचंद

[ गजलकी ही तरह है । मकता ( अन्तिम पद ) भिन्न काफिये और रदोफमे होता है और उसी अन्तिम काफिया और रदीफका बाद वाले खण्ड में अनुसरण करते है ]

गरमी तू कर ऐ सनम कि आखिर,  
 पत्थरके जिगरमें भी शरर<sup>४</sup> है ।  
 आनेसे डर न दिलमें मेरे,  
 खूबों<sup>५</sup> यह तो तुम्हारा घर है ।  
 चुप हूँ गोया हूँ बेज़बाँ मै ।  
 रखता हूँ अजब लब वो देहाँ मैं ।

× ×

१. कपोलका तिल । २. परहेजगार, उपासक । ३. गवाह ।  
 ४. चिनगारी । ५. सुन्दर, प्रिय ।

हूँ मैं तो चिराग़ अखीर शबका,  
कोई दमका हूँ मेहमाँ मैं ।  
दिलसोज़ी मेरी कर ऐ सबा टुक,  
होने तई सुबहके कहाँ मैं ।  
बारे मैं यह तैयार देखा ।  
हर कूचेको बार-बार देखा ।

×

×

आँखें गईं रोते-रोते लेकिन,  
तूने न इधरको यार देखा ।  
पूछा हमारे बाद हमको,  
यारो यह जहाँका प्यार देखा ।  
देखा तो मिला न कोई हमफ़न ।  
देखे यहाँ शेख और बरहमन ।

×

×

आँखोंमें ठहर रहे हैं आँसू,  
होठों पै धरा रहे है शेवन<sup>१</sup> !  
तुम बिन नहीं साँस और कुछ है,  
चुभता है जिगरमें होके सोज़न ।

( इसी प्रकार ) ।



### वासोस्ता और मुसद्दस ( षट्पदी )

तर्के-इखलास<sup>१</sup> किया सबसे, तुझे प्यार किया ।  
 रहम दिलपर न किया जानको आजार किया ।  
 चाहसे अपनी अबस तुझको खबरदार किया ।  
 क्या किया हमने कि इस मानीका इज़हार<sup>२</sup> किया ।  
 जो कि अलफ़ाज़ न शायों<sup>३</sup> थे सो तू कहने लगा ।  
 वजह बेवजह तू रूपोश<sup>४</sup> ही अब रहने लगा ।

×

×

×

अब तो जो कुछ हो दिल उस साथ लगा बैठूँगा ।  
 उसके दरवाज़े पै दरवेश हो जा बैठूँगा ।  
 हाथ वासोस्ता हो तुझसे लगा बैठूँगा ।  
 आऊँगा भी तो तेरे पास न आ बैठूँगा ।  
 दूरसे एक नज़र करके चला आऊँगा ।  
 सो भी कितने दिनों फिर काहेको मै आऊँगा ।

×

×

×

सच कहो शहरमें सेहरामें कहाँ रहते हो ।  
 यों बहुत रहते हो खुशबाश कि वाँ रहते हो ।  
 इन दिनों यारोंकी आँखोंसे निहाँ रहते हो ।  
 खुश रहो 'मीर' मेरी जान जहाँ रहते हो ।  
 एक तरफ़ बैठे हुए हम भी लहू पीते है ।  
 इश्ककी जान को देते हैं दुआ जीते है ।

१ दोस्ती छोडी । २ अभिव्यक्त । ३ उचित । ४ मुँह छिपानेवाला ।

मस्नवी शोले शौक

[ संक्षिप्त ]

मोहब्बतने ज़ुलमत<sup>१</sup>से काढ़ा है नूर<sup>२</sup> ।  
 न होती मोहब्बत न होता ज़हूर<sup>३</sup> ।  
 मोहब्बत मुसब्बब<sup>४</sup> मोहब्बत सबब<sup>५</sup> ।  
 मोहब्बतसे आते हैं कारे अजब ।  
 मोहब्बत ही इस कारखानेमें है ।  
 मोहब्बतसे सब कुछ ज़मानेमें है ।  
 मोहब्बतसे है इन्तिज़ामे-जहाँ ।  
 मोहब्बतसे गर्दिश<sup>६</sup>में है आसमाँ ।  
 मोहब्बतसे परवाना आतिश बजाँ<sup>७</sup> ।  
 मोहब्बतसे बुलबुल है गर्मे-फुगाँ<sup>८</sup> ।  
 इसी आगमें शमअको है गुदाज<sup>९</sup> ।  
 इसीके लिए गुल है सरगमें नाज ।

[ कथारंभ ]

अजब काम पटनेमें इससे हुआ ।  
 अजब अहले आलमको जिससे हुआ ।  
 कि वाँ एक जवाँ था परसराम नाम ।  
 खुशअन्दामो<sup>१०</sup> खुशकामतो<sup>११</sup> खुशखराम<sup>१२</sup> ।

१. अन्धकार । २ प्रकाश । ३. सृष्टि । ४. परिणाम, सृष्टिकर्ता ।

५. कारण । ६ चक्कर । ७. जीवित अग्नि । ८ रुदनशील । ९ जलन ।

१०. सुन्दर शरीर । ११ सुडौल । १२. सुन्दर चालवाला ( या वाली ) ।

जिधरको वह टुक गर्म रफतार हो ।  
 क़यामत उधरसे नमूदार हो ।  
 वे क़ाफ़िर भवें होवें मायल<sup>१</sup> जहाँ ।  
 करें सिजदा उस जा पै इस्लामियाँ ।  
 निगह तेग़ मजरूह जिसके पड़े ।  
 पलक सेल जूँ दिलमें जाकर गड़े ।  
 सियह चश्म उसके दो वदमस्त थे ।  
 निगाहोंसे शमशीर दरदस्त थे ।  
 सरापामें उसके जहाँ देखिए ।  
 वहीं रूए-मक़सूदे जाँ<sup>२</sup> देखिए ।  
 खरामां निकलता वह जिस राहसे ।  
 क़यामत थी वाँ नाला वो आहसे ।

[ उसे एक स्त्री हृदय-दान करती है । परशुराम उसके प्रेम एव निष्ठाकी कहानी मित्रोंसे कहता है । उसका कहना है कि वह एक क्षण मुझे छोड़ नहीं जी सकती । इसपर लोग उपहास करते हैं और उसकी प्रियतमाकी परीक्षा लेनेकी बात तय होती है । लोग जाकर कहते हैं कि परशुराम नदीमें डूब गया । ]

सुना उसकी हमसरने<sup>३</sup> जब यह सखुन ।  
 हुआ मौजजन बहरे-रंजो-मोहिर्न<sup>४</sup> ।  
 निगह एक तरफ़ दरके मायूस<sup>५</sup> की ।  
 दमे सर्द खींचा गया डूब जी ।

१ आकर्षित होना । २. प्राणके अभिप्रेत ( प्रियतम ) के समान ।  
 ३ सगिनी । ४ वेदना-व्यथाका सागर तरंगित हो गया । ५. निराश ।

वही बेखुदी रुखसते-जान थी ।  
 वह एक दम की गोया कि मेहमान थी ।  
 गिरी होके बेजान वह दर्दमन्द ।  
 हुआ शोर नौहेका घरसे बुलन्द ।  
 मुई गममें इस जुमलातन नाजके ।  
 गई जान हमरह सखुनसाजके ।  
 वह आया जो था दिल परीशां गया ।  
 कि इस वाकएसे पशेमां<sup>१</sup> गया ।

[ वह जाकर परशुरामसे कहता है । तब परशुराम पागल हो उठता है ]

गया होश सुनकर परसरामका ।  
 दिवाना हुआ इश्कके कामका ।  
 उठा बेखुदो बेखरो बेहवास ।  
 गिरा आके उस पैकरे मुर्दा पास ।  
 लगा कहने ऐ मायए-जिन्दगी<sup>२</sup> ।  
 मुझे मुँहसे तेरे है शर्मिन्दगी ।  
 न मेरी सुनी कुछ न अपनी कही ।  
 मेरे तेरे दोनोंके जीमें रही ।  
 जमीं परसे आखिर उठाया उसे ।  
 लबे-आब<sup>३</sup> जाकर जलाया उसे ।  
 जब आग उसके पैकरँ पै सब छा गयी ।  
 मोहब्बत अजब दाग दिखला गयी ।

१ लज्जित । २. जीवन-सम्पत्ति । ३. पानीके किनारे (नदी-तट) ।  
 ४. शरीरयष्टि ।

यह सरगर्म फ़रियादो ज़ारी हुआ ।  
 लहू उसकी आँखोंसे जारी हुआ ।  
 जिगर ग़ममें यक लख्त ख़ूँ हो गया ।  
 रुका दिल कि आख़िर जुनूँ हो गया ।  
 गये होशो-सब्र उसके एकवारगी ।  
 तबीयतमें आई एक आवारगी ।  
 कभू याद कर उसके नाला रहे ।  
 कभू टुक जो भूले तो हैरा रहे ।  
 हुई रफ़ता रफ़ता जो वहशत<sup>१</sup> जियाद ।  
 लगा भागने सबसे वह नामुराद ।  
 कुछ अपने बदो-नेककी सुध नहीं ।  
 निकल जाय तनहा कहींका कहीं ।  
 कभू जाके सेहरासे लावें उसे ।  
 कभू रोते दरियापै पावें उसे ।  
 कभू खाक मलता है मुँहपर खड़ा ।  
 कहीं है खराबीमें वेसुध पड़ा ।  
 सरेशाम एक रोज़ दरिया गया ।  
 हुई रात वाँसे न आया गया ।  
 फ़िनारे पे रहता था एक दामवार<sup>२</sup> ।  
 रहा रात उसके यह कुर्बो जवार<sup>३</sup> ।  
 कहा उसकी औरतने उस रातको ।  
 नहीं तुझसे जी चाहता बातको ।

१. उन्माद । २. जालवाला ( मल्लाह ) । ३. आस-पास ।

तुझे फ़िक्र कुछ अब हमारी नहीं ।  
 तू जाता नहीं शामसे अब कहीं ।  
 तेरा शबको दरियामें पड़ता था दाम ।  
 तो चलता था बारे मआशियतका काम ।  
 नहीं ताकते-सब्र हमको तनक ।  
 बहुत देर मिलता है नानो<sup>२</sup> नमक ।  
 वह बोला कि मैं भी परीशान हूँ ।  
 बहुत तंगदस्तीसे हैरान हूँ ।  
 कहूँ क्या कई रोजसे शामको ।  
 उठाता न हूँ इस सबब दामको ।  
 कि इक शोलए तुन्द पुर<sup>३</sup> पेचोताव ।  
 फ़लकसे<sup>४</sup> उतरता है नजदीके आव ।  
 कोई दम तो रहता है सरगर्मे गश्त<sup>५</sup> ।  
 कभी सूए दरिया<sup>६</sup> कभी सूए दशत<sup>७</sup> ।  
 ठहरता जो है फिर किनारेपै वाँ ।  
 कहे है परसराम तू है कहाँ ।  
 यह आतिश मेरे दिलकी क्योंकर बुझे ।  
 अदर्म में भी मैने न पाया तुझे ।  
 गया वह यह कहकर सुए आसमाँ ।  
 रहे है मुझे रात दिन खौफ़े-जाँ ।

१. जीविका । २. रोटी । ३. तीव्र ज्वाला । ४. आकाश । ५. दौड़ता  
 है । ६. नदीकी ओर । ७. जंगलकी तरफ । ८. परलोक ।

सुना हाल शोलाका सय्यादसे ।  
धुआँ एक उठा जाने नाशादसे ।

[ इसके बाद वह घर लौटता है और हँसकर सबसे कहता है ।  
इनमें वह दोस्त भी था जिसने परीक्षा लेनेकी बात कहकर प्रियतमाकी  
जान ली थी ]

तवस्सुमकुनां<sup>१</sup> वाँ यह उनने कहा ।  
कि कुलफ़तमें ग़मकी बहुत मैं रहा ।  
चलो सैरे-ग़श्तीको हंगाम शब ।  
लवे-आव ख़ाली करें दिलको सब ।  
हुआ सो हुआ यों ही तक्रदीर थी ।  
जहाँसोज़ उल्फ़तकी तासीर थी ।  
हुए आक़बत सूए-दरिया रवाँ ।  
न पैदा किसूपर यह राज़े-निहां<sup>२</sup> ।  
हुए नावपर शाम गह जब सवार ।  
कहा उनने याँ एक है दामदार ।  
उसे साथ लो तो बड़ी बात है ।  
कि दरियामें फिरना है और रात है ।

[ लोगोंने उसे साथ ले लिया । कुछ देर परसराम ख़ामोश रहा ।  
फिर उस मल्लाहसे गतरात्रिकी बातका इशारा करके पूछा ]

कहाँ शोलए-सरकश आता है याँ ।  
किधर पेचोताब आके खाता है याँ ।

१. मुसकराकर । २. प्रच्छन्न रहस्य ।

ठहरता है- किस जा वह आतिशफगन ।  
 तरफ़ कौनसे हो है गर्मे-सखुन ।  
 यह सय्यादसे था ही महवे सुराग<sup>१</sup> ।  
 जिगर आतिशे-शौक रखती थी दाग<sup>२</sup> ।  
 कि होकर फ़रोग<sup>३</sup> एक सुए आसमाँ ।  
 तड़पने लगा जैसे आतिश बजाँ ।  
 कोई दममें दरियापै आया फ़रूद<sup>४</sup> ।  
 हुआ नेजाबाला सभीका नमूद ।  
 लबे-आब दो शोलए जाँ गुदाज ।  
 तड़पकर बहुत बाजबाने दराज<sup>५</sup> ।  
 पुकारा, कहाँ है परसराम तू ।  
 मोहब्बतका टुक देखो अंजाम तू ।  
 कि मैं जुमलातने<sup>६</sup> आतिशे-तेज हूँ ।  
 दिले गर्मसे शोला<sup>७</sup> अंगेज हूँ ।  
 भड़कती है जब आग दिलकी मेरे ।  
 लबे आब उतरूँ हूँ ग़ममें तेरे ।  
 सो यह आब रखता है रोगनेका काम ।  
 किया इश्कने आह दुश्मनका काम ।  
 यह बेताब सुनकर हुआ बेकरार ।  
 सकीने<sup>८</sup> से उतरा बसद इजतरार<sup>९</sup> ।

१. पता लगानेमे लीन । २. उतरकर । ३. तीव्र वाणी । ४. सशरीर ।  
 धी । ६. नौका । ७. बेचैन ।



हुआ हमदम उस आतिश अंगेजसे ।  
 कहा उस बलाए-दिल आवेजसे ।  
 कि मैं हूँ परसराम खानाखराव ।  
 मेरा दिल भी उस आगसे है कवाव ।  
 मेरे भी जिगरमें यही सोज है ।  
 यही मुझको जलना शबो रोज है ।  
 सखुन मुस्तसर कुछ वह शोला चला ।  
 कुछ एक अपनी जागहसे यह दिलजला ।  
 वहम गर्मजोशी<sup>१</sup>से एकजा हुए ।  
 कि गुजरी थी मुद्दत भी तनहा हुए ।  
 वह शोला रहा एकजा मुश्तइल ।  
 कहे तो तसल्ली हुए जानो दिल ।  
 यकायक भड़ककर वह जलने लगा ।  
 फिर ईधर उधर फिरने चलने लगा ।  
 किया पास पानीके आकर सऊद ।  
 रही रोशनी-सी कोई दम नमूद ।  
 फिर आगे किसीपै न पैदा हुआ\* ।  
 न जाना कि वह शोला फिर क्या हुआ ।  
 खबरदार हो अहले-किशती तमाम ।  
 लगे कहने बाहम नहीं परसराम ।  
 उठे ढूँढने होके सब नासबूर ।  
 किनारेपै दरियाके नजदीको दूर ।

१. प्राणमोहक । २. तीव्र भावना । \* किसीको-यह न ज्ञात हुआ ।

वह सय्याद बोला कि दूँ मैं निशाँ ।  
 गया था सुए-शोला यह नौजवाँ ।  
 यह और आग दोनों हुए हम सखुन ।  
 वह शोला हुआ उस पे आतिश फ़गन ।  
 यह जोशिश तो याँसे थी मद्दे नज़र ।  
 फिर आगे नहीं उसकी मुझको ख़बर ।  
 यकीनी हुआ यह कि वह तेज़ आग ।  
 उसी नीम-कुश्तासे रखती थी लाग ।  
 लिपट उसको शोला ही वह ले गया ।  
 अजब तौरका दाग़ यह दे गया ।





**उपसंहार-भाग**



## उर्दू पिंगलकी कुछ बातें



१. बहर और रुकुन—उर्दू और फारसीकी कवितामे हिन्दी और सस्कृत की भाँति भिन्न-भिन्न छन्दोका प्रयोग होता है। उन्हे बहर कहते हैं। 'गण'की भाँति बहरमे भी वजन होता है। बहरें अरकानसे बनती है। अरकान आठ है। दो पचाक्षरीय; छ. सप्ताक्षरीय। आठ अरकानसे १९ बहरें बनती है किन्तु प्रसिद्ध १५ है। इनमे सात एक ही रुकुनकी पुनरुक्ति ( तकरार ) से बनती है और आठ दो रुकुनोंकी पुनरुक्ति ( तकरार ) से। एक ही रुकुनके तकरारसे बनने-वाली है.—१ हजज, २. रमल, ३ रज्ज, ४ कामिल, ५ वाफर, ६ मिनकारिब, ७ मुतदारिक। दो दो या कई रुकुनोके तकरारसे बननेवाली आठ बहरे हैं—१ मुजारअ, २ सरीअ, ३ मुनसर्ज, ४ मुक्तजिब, ५ खफीफ, ६ मुहब्बतस, ७ तवील, ८ वसीत। इनके बननेका प्रकार निम्नलिखित है :—

१ हजज	. मफाईलन २ बार।
२. रमल	: फाइलातन ४ बार।
३ रज्ज	: मुस्तफेलन ४ बार।
४ कामिल	: मफाइलन ४ बार।
५ वाफर	: मफाअलतन ४ बार।
६ मिनकारिब (या मुतकारिब)	: फऊलन ४ बार।
७ मुतदारिक	: फाइलन ४ बार।
८ मुजारअ	. मफाईलन फाइलातन।
९. सरीअ	. मुस्तफेलन मफऊहत २ बार।

१०. मुनसर्ज	: मुस्तफेलन मफऊहत २ वार ।
११ मुक्तजिव	: मफऊहत मुस्तफेलन २ वार ।
१२ खफीफ	. फाइलातन मुस्तफेलन २ वार ।
१३ मुहव्वतस	मुस्तफेलन फाइलातन २ वार ।
१४ तवील	: फऊलन मफाअलीन २ वार ।
१५ बसीत	: मुस्तफेलन फाइलन ।

अधिकान बहरोमे छ. या आठ अरकान होते हैं ।

१. मिसरा : एक सुसस्कृत एव सुसगठित पद, चरण ।
२. शेर : दो हमवजन ( सममात्रिक ) मिसरोका सयोग ।
३. वेत : शेरका एक प्रकार ।
४. काफिया : वेत या शेरका आखिरी शब्द जो बदला करता है ।
५. रदीफ़ : तुक ।
६. खवाई ( चतुष्पदी ) : चार मिसरो या दो वेतकी होती है । इसके पहिले, दूसरे और चौथे मिसरे जरूर हम-काफिया होते हैं । यदि चारो हो तो और अच्छा है । इसका एक विशेष वजन होता है । खवाईमे २४ वजन होते हैं । उदाहरणः—

गर लाख बरस जिये तो फिर मरना है,  
पैमानए-उम्र एक दिन भरना है ।  
हाँ तो शये आखिरत मुहय्या करले,  
शाफिल तुझे दुनियासे सफ़र करना है ।

फारसीमे उमर खय्याम अपनी खवाईके लिए मशहूर है । आजकल हिन्दीके तरुण कवि भी खवाई लिखने लगे हैं ।

७. मतलअ : गजलका प्रथम शेर जिसके दोनों मिसरे हम-काफिया होते हैं ।

८. गजल : शाब्दिक अर्थ है 'माशूकके साथ खेलना', 'औरतोसे बातचीत' ( देखिए फरहग आसफिया ) । आकारके विचारसे चन्द बेतोका योग है जो वजन और काफियेमे यकसा हो । प्रथम शेरके दोनों मिसरे ( चरण ) हम-क्राफिया ( समतुकान्त ) होते हैं, और इसीको मतलअ—मतला—कहते हैं, और शेषके अन्तिम । एक गजलमे चन्द मतले हों तो अच्छा है । प्राचीन आचार्यों के मतसे गजलके बेतो—शेरों—की संख्या सातसे बारह तक होनी चाहिए किन्तु आधुनिक मर्मज्ञोंने उसे बढ़ाकर बीस-पच्चीस तक कर दिया है । अर्थके विचारसे प्रत्येक शेर मुक्तककी भाँति भिन्न-भिन्न आशयका होता है किन्तु कभी-कभी ऐसा भी होता है कि सम्पूर्ण गजल एक ही मजमूनपर कही गयी हो, प्राचीन आचार्योंने इसके लिए कोई बन्धन नहीं रखा है । जैसा कि इसके शब्दार्थसे विदित होता है, गजल निकाली तो इसलिए गयी थी कि इसमे केवल शृंगार विषयका वर्णन रहे किन्तु पीछे लोग इसमे गूढ दार्शनिक विचारो, उपदेश, विनोद एव अन्याय विषयोका भी वर्णन करने लगे ।
९. मक़तअ : गजलका अन्तिम शेर 'मक़तअ' ( मकता ) कहा जाता है । एक रिवाज-सा हो गया है कि इसमे शायर अपना 'तखल्लुस' ( उपनाम ) देता है किन्तु फारस—ईरान—के प्राचीन आचार्यों और अरबके कवियोका मत ऐसा नहीं है ।
१०. क़सीदा : आकार प्रकारमे गजलकी भाँति होता है किन्तु इसमे शेरोंकी संख्या नियत नहीं है । प्रायः सौ डेढ़ सौ शेरों तक होता है । अर्थके विचारसे क़सीदेमे एक ही विषय होता है । निन्दा, प्रशंसा या उपदेश ( विशेषतः प्रशंसा ) इसके मुख्य अंग हैं । उर्दूमे 'सौदा' के क़सीदे मशहूर हैं ।
११. क़िता : सूरातमे क़सीदेकी तरह होता है । अन्तर इतना ही है कि इसमे मतला नहीं होता ।



१२. मस्नवी : अर्थ है दो-दो । एक छन्द है । दो-दो चरण होते हैं, दोनो मिसरे हम-काफिया होते हैं । सात वजनोपर मस्नवी कही जा सकती है । विषय एक ही हो तो अच्छा है । यह हिन्दीकी चौपाईसे मिलता-जुलता है और प्रबन्ध-काव्य या कथा-काव्यके लिए उपयुक्त है । फारसीमें इसके बड़े-बड़े आचार्य हुए हैं । जैसे—फिरदौसी, निजामी, मौलाना रूम, मौ० जामी, खुसरो । उर्दूमें मीर हसन और दयाशंकर 'नसीम' की मसनवियाँ मशहूर हैं ।
१३. मुसल्लस : त्रिपदी जिसका हरबन्द तीसरे मिसरेका हो और तीसरा प्रत्येक स्थानपर समान काफिया रखता हो ।
१४. मुल्लम्मस : पचपदी । मुसल्लसके ही ढगपर पाँच मिसरोका होता है । पाँचवाँ हर जगह यकसों काफिया रखता है ।
१५. मुसद्दस : पट्पदी । चार मिसरे हमकाफिया और एक मतला । 'हाली' के मुसद्दस मशहूर हैं ।
१६. मर्सिया : मृत्यु या गोक-काव्य । उर्दूमें नासिखके मर्सिये मशहूर हैं ।
१७. तारीख कहना : किसी प्रकारका पद जिसके गब्दोका साख्यिक मूल्य जोड़कर मृत्यु या किसी घटनाका समय निकालते हैं ।



## उर्दू काव्यमें आनेवाले व्यक्ति



### १. लैला मजनूँ :

अरबी, फारसी एवं उर्दूके काव्यमे इन दोनो प्रेमियोंका जिक्र बार-बार आता है। अरबके दो प्रेमी। मजनूँका वास्तविक नाम कैस था। मजनूँका अर्थ है जो जुनून ( उन्माद ) मे है। चूँकि कैस लैलाके प्रेममे पागल था इसलिए इसको यह उपाधि दी गयी जो उसके नामसे भी ज्यादा प्रसिद्ध हो गयी है। उत्कट प्रेमके प्रतीक।

### २. शीरीं फरहाद :

ईरानकी प्रसिद्ध प्रेमी आत्माएँ। फरहाद ( कोहकन ) एक गरीब पत्थर तोडनेवाला था पर शीरीके प्रेममे निमग्न। शीरी भी उसे चाहती थी। पर उसकी शादी ईरानके सम्राट् खुसरो परवेजसे हो गयी। तब भी शीरीको फरहादके प्रेमका विश्वास था। परवेजने फरहादसे कहलाया— तुम अमुक पहाड तोडकर एक नहर निकालो तो तुम्हारी इच्छा पूर्ण की जा सकती है। उसने स्वीकार किया। बरसो पहाड तोडनेमे लगा रहा और नहर जब लगभग पूरी हो चुकी थी, परवेजने षडयन्त्र किया। एक नकली जनाजा निकाला जो उधरसे ही गुजारा जहाँ फरहाद अपने काममे व्यस्त था। उससे कहा गया, शीरी तो मर गयी, अब नहर किसके लिए खोद रहे हो। सुनते ही उसने उसी कुदालको अपने कलेजेमे मार लिया और मर गया। शीरोने यह सुना तो पागल हो गयी। दौडी उसकी लाश पर गयी और देर तक रोती रही। फिर जहर खाकर उसी लाशपर गिर पडी। प्रेमके लिए उत्सर्गके प्रतीक।

## ३. यूसुफ :

अरबी, फारसी एव उर्दू काव्यमे सौन्दर्यके आदर्श । हजरत याकूबके पुत्र थे जिन्हे उनके चचेरे भाइयोने, शिकार खेलते समय, बहकाकर एक कुएँमे झोक दिया । फिर बडी मुसीबतोके बाद कुएँसे सौदागरोके एक गिरोह द्वारा निकाले जाकर, गुलामोकी भाँति, मिस्रके बाजारमे बेचे गये । सौन्दर्यमे अद्वितीय थे । अजीजे मिस्रकी पत्नी जुलेखा इनपर मोहित हुई थी और उसीके अनुरोधसे वहाँके बादशाह गाजनने इन्हे खरीदा था । सौन्दर्य और मुसीबतोके सम्बन्धमे काव्यमे इनका वर्णन होता है ।

## ४. फ़रऊन :

मिश्रके एक अन्यायी बादशाहकी उपाधि जिसने हजरत मूसाके जमाने मे खुदाईका दावा किया था । अभिमानी एव अत्याचारीके अर्थमे भी इसका प्रयोग होता है ।

## ५. जुलेखा :

यूसुफपर आसक्त महिला । ऐसी सुन्दरी जिसे देख मनमे रागका सचार हो ।

## ६. खिज्र :

प्रसिद्ध पैगम्बर । 'लौमस' की भाँति अनन्त आयुवाले । भूले-भटको को राह दिखाया करते हैं । मशहूर है कि अमृतपान किया है ।



## काव्यके महत्त्वपूर्ण शब्द-प्रतीक



साक्री : शराब पिलानेवाला, माशूक, ईश्वर ।

मय : शराब, प्रेम, सौन्दर्य । माशूकका आकर्षण ।

मयकदा : मदिरालय, प्रेमागार, प्रियतम ।

शीशा : काँचकी सुराही; मद्यभाण्ड ।

पैमाना : प्याला, मधुपात्र । माशूककी आँखोसे उपमा दी जाती है । जाम भी कहते हैं ।

सुबूही : प्रातःकालिक मद्यपेय ।

संबुल : एक प्रकारकी सुगंधपूर्ण घास जिसकी माशूकके बालोसे उपमा देते हैं ।

सरो : एक सुडौल वृक्ष जिसकी प्रेमिकाकी शरीर यष्टिसे उपमा दी जाती है ।

आसमाँ : सम्पूर्ण कष्टोका कारण ।

अर्श : स्वर्गकी आठवी या नवी श्रेणी जहाँ, इस्लामी पौराणिकताके अनुसार, खुदा रहता है । आकाश ।

तूर : अरबके उत्तर-पश्चिमकी एक पहाड़ी जहाँ हजरत मूसाको ईश्वरीय ज्योतिके दर्शन हुए थे और उनकी आँखें झपक गयी थी । माशूककी सौन्दर्य-ज्योतिके सन्दर्भमे भी इसका प्रयोग होता है ।

लाल : रत्न विशेष जिससे ओठोकी उपमा दी जाती है ।

गुल : पुष्प; माशूक, प्रेमिका ।

बुलबुल : प्रेमी, आहोजारी करनेवाला, पीड़ित ।

क्रफस : पिजड़ा, जहाँ बुलबुलको गुलसे अलग करके बन्द किया जाता है । घर और माशूकासे जुदा करनेवाली चीज ।

आग्नियों : घोसला । ( जिससे प्रेमी या वुलवुलको प्रायः निर्वासित कर दिया जाता है । )

सय्याद : मागूक, या प्रेमी (वुलवुल) से मागूक (गुल) को जुदा करनेवाला; जालिम ।

खिजाँ : व्यथा और वियोगका प्रतीक ।

रकीब : प्रतिद्वन्द्वी ( प्रेम का ) ।

वस्ल : मिलन ।

हिज्र : वियोग ।

सबा : पूर्वी हवा । प्रभाती ।

नसीम : शीतल, मन्द, सुगन्ध समीर ।

नरगिस : पुष्प विशेष जिससे ( प्रियतमाकी ) आँखोंकी उपमा दी जाती है ।

गरेबाँ : गला, पागलपनमे प्रेमी गरेबाँ फाडता है । और जगल तथा मरु-भूमि ( दक्ती सहारा ) की ओर, एकान्तकी ओर भागता है ।



## मीर-काव्यके कुछ विशिष्ट शब्द



आजकल बताना : झूठे वादे करना, हीला-हवाला करना, चकमा देना ।

आदमीगरी : मनुष्य बनाना, तमीज सिखाना ।

आफ़ताबा : एक विशेष प्रकारका लोटा, जिससे मुँह-हाथ धोते हैं ।

आफ़ताबी : हवेलियोमे धूपमे बैठनेकी छायादार जगह ।

आला : हरा, ताजा ।

इजारा : ठीका, केराया ।

इस्तहाला : रूपान्तर ।

इस्तखाँशिकनी : श्रम उठाना ।

इस्लामी : मुसलमान ।

इसमाज़ : आँख छिपाना ।

डकराह : जबरदस्ती ।

इन्तिहा लेना : थाह लेना ।

उनने : उसने ।

उलभाव : झगडा-बखेड़ा ।

बाब : सम्बन्धमे ( दरवाजा ) ।

बाब होना : किसी बातके योग्य होना ।

बाव बहना : हवा चलना ।

बफरना : झल्लाना ।

बिचलना : डगमगाना, बिगड़ना ।

बर उफ़ताद होना : दूर होना, निमग्न होना ।

बज़नगाह : क़त्लगाह ।

बज़ा : एक जलपक्षी ।

- भेचक : भौचक, हैरान ।  
 बेतिही : वातकी तहको न पहुँचना ।  
 पानी दूट जाना : पानी कम होना ।  
 पानी करना : नर्म करना ।  
 पाईज : पतझड, खिजाँ ।  
 परतवा : परतौ, परछाई ।  
 तपक : फोडेके दर्दकी टीस ।  
 तद : तव ।  
 तरदामन : गुनहगार, व्यसनी ।  
 जागह : जगह ।  
 छपाका : फुर्ती, तेजी ।  
 भूमक्या : चमक-दमक, तीव्रज्योति, तीव्र वर्षा ।  
 चारो दांग : चारो ओर ।  
 चाव : अरमान, लालसा ।  
 चर्खजन : चकित ।  
 चश्मकजनी : आँखका इशारा करना, सैन मारना ।  
 चौरंग होना : तलवारके विगेप प्रकारके वारसे मरना ।  
 हाल : बेहोशी ।  
 खाकदान : ससार ।  
 खराबा : वीरान, उजड़ा स्थान ।  
 खराज : फोडा, जखम ।  
 खस्मी : दुश्मनी ।  
 खोर : सूर्य  
 खुश जाहिर : दुनियादार आदमी ।  
 दरवाजेकी मिट्टी ले जाना : बार-बार फेरे करना ।  
 दस्तो पा गुम करना : धवरा जाना ।

दिलजदा : मरे हुए दिलवाला ।

दिलशब : अर्धरात्रि ।

दिलगुजीद : दिलपसन्द ।

डोर होना : मोहित होना ।

राता माता : रातका जागा हुआ ।

रेगे-रवाँ : स्थान विशेष जहाँ रेत सदा चलती रहती है । वहाँसे चश्मा निकलता है जिसमे पानी और पारा मिला होता है ।

जगन : चील ।

.जुल्फा, जुल्फेन : दरवाजेका कुण्डा जिसमे कुण्डी अटकाते हैं ।

जंजीर करना : जजीरमे बाँधना ।

सब्जक : नीलकण्ठ ।

सब्जा : हरियल, हारिल ।

सुकरोही : बेतकल्लुफी, प्रफुल्लता ।

सरसे गुजर जाय : सरकी परवाह न करे ।

सरनशी : काफिलेमे सबके आगे चलनेवाला ( या वाली )

सफ़री : सफर करनेवाला ( अब मुसाफिर बोलते हैं । )

सुनगुन : उडती खबर ।

शीशए जाँ : नाजुक मिजाज ।

सफ़ा : फ़ायदा ।

सोब : कठिन ।

तर्फ़ : तुलना ।

इर्ज : इज्जत, आबरू ।

ऊर : नगा ।

गुं चाखातिर : दुःखी हृदय ।

क्राक़ : पतला दुबला सूखा आदमी ।

कद : कब ।



लागा : लगा ।

लाले खसोण : नीरव अघर ।

सवीयत : रात ठहरनेकी जगह ।

भिरजाई : अहकार ।

नाजी : नजात पानेवाला ।

नोक करना : बढ-बढवार बातें करना ।

वाशिद : खिलना ।

मीरके काव्यमे निम्नलिखित हिन्दी तथा ठेठ शब्द प्रायः मिलते हैं.—  
अफरना, उतारा, अटना, उगास, उलझाव, उलीचना, पागव ( पक्ष ),  
अगदान, अनमना, अनूठा, ओर, वास, विसाहना, विस्तार, विधाम,  
विलोना, भस्म, भस्मन्त, पैठ, पवन, तनिक, ठौर, जतन, जोग, चाव,  
रिझवार, रोम-रोम, सालना, साँझ, सुभाव, सराहना, सखी, मन्मुख,  
सूर ( गूरके अर्थमे ), काका, कपी ( वन्दरके अर्थमे ), गाँती, गठवधन,  
गढी, लोथ, निपट, निवल ( निर्वल ), निदान, निरास, नगर इत्यादि ।

मीरने कभी, सभी की जगह कभू, सभू तथा चलता है की जगह चले है  
इत्यादि रूपोका प्रयोग किया है जो उस समय प्रचलित थे । आज-कलके  
अनेक पुल्लिंग शब्दोको स्त्रीलिंग तथा स्त्रीलिंगको पुल्लिंगरूपमे लिखा है  
पर ऐसा तत्कालीन अन्य कवियोमे भी मिलता है ।



